

جَنسیاتی مطالعے

علی عباس جلالپوری

فنیج

فہرست

پیش لفظ	1
بلوغت اور اوائلِ شباب	2
حسن و جمال	3
عیدِ شوق	4
شادی	5
ہم جنسیت	6
قبسگی	7
جنس اور ادب و فن	8
برہہ فروشی	9
جنس اور مذہب	10

جنسی انحرافات	11
نئے جنسی زاویے	12
اصطلاحات	13
کتابیات	14

پیش لفظ

ایک مستقل شعبہ علم کی حیثیت سے جنسیات کی تدوین ۱۹ ویں صدی میں عمل میں آئی تھی لیکن اس کے اصول و مبادی کا کھوج قدیم تہذیبوں میں بھی ملتا ہے۔ فراعین مصر کے مقبروں کی کھدائی سے ایسی تحریریں دستیاب ہوئی ہیں جنہیں آج کل کی زبان میں فحش کا نام دیا جاتا ہے اور جو عالم غیبی میں فراعین کا جی بھلانے کے لئے ان کی جموتوں کے ساتھ دفن کی جاتی تھیں۔ یونانیوں، رومیوں، ہندیوں اور عربوں نے جنسی موضوعات پر مستقل کتابیں تالیف کیں اور اس علم کے بارے میں ایسے ایسے انکشافات کئے کہ بعض پلووں سے آج بھی ان پر چننا اضافہ نہیں کیا جاسکا۔ اس ضمن میں افلاطون کے ایک شاگرد پیرفلیدیز پوشائی کی کتاب جنسی حفظ، اوڈوڈ کی 'فن عشق بازی' اور جونیال، مارشل اور ہورس کی نظمیں قابل ذکر ہیں۔ اوڈوڈ قیصر اگستس سیزر کے جہد کا مشہور شاعر تھا جس کا معاشرہ قیصر کی نواسیں جو کیا سے ہوا اور راز فاش ہونے پر دونوں کو جلا وطن کر دیا گیا۔ 'فن عشق بازی' اوڈوڈ کے ذاتی مشاہدات اور واردات کا آئینہ ہے۔ وہ نسوانی فطرت کا بہت بڑا مبصر ہے۔ اُس نے مزاحیہ پیرائے میں عورتوں کو درغلانے کے گرتائے میں اور دوسری طرف عورتوں کو بہائیات دی ہیں کہ وہ کس طرح اپنے عشاق پر قابو پاسکتی ہیں۔ اوڈوڈ، جونیال اور ہورس کی نظموں میں معاصر رومی معاشرے کی جنسی زندگی کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور جنسیات کے بارے میں رموز و نکات ملتے ہیں۔ افلاطون کے مکالمے سمپوزیم اور 'فیڈو' میں اوڈوڈ کی نظموں میں ہم جنسی عشق کا ذکر داپھانہ شیفتنگ سے کیا گیا ہے جس سے معلوم

۱۰ SEXOLOGY

ملے جنسی حفظ کے مسلک کو یونانی زبان میں

HEDONE کہتے تھے۔ اخلاقیات میں HEDONISM نام کا مکتب اس سے یاد رکھیے۔

ہونے کے ہم جنسیت قدیم یونانی معاشرے کا تعلیمی ادارہ بن گئی تھی۔ قدیم چینی ادبیات میں دو
 کتابیں 'شہزاد کنول' اور 'چنگ ننگ می' قابل ذکر ہیں۔ 'شہزاد کنول' میں تاؤ مت کے پیروں کے
 لئے اعادہ شباب اور جنسی حفظ کے حصول کے طریقے درج کئے گئے ہیں اور جنسی ترفیبات سے
 بحث کی گئی ہے۔ 'چنگ ننگ می' میں ایک شخص سبسی جن کی عشقیہ تہمت بیان کی گئی ہے۔
 ہندوستان میں دو تیسراں کی کتاب 'کام شاستر' مستند مانی گئی ہے۔ دو تیسراں کا اصل نام ملی ناکا
 تھا۔ وہ سنیاں کی حالت میں بنارس میں مقیم تھا جب اُس نے یہ کتاب لکھی تھی۔ اُس کا زمانہ
 پہلی اور چوتھی صدی بعد از مسیح کے درمیان کا بتایا جاتا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں 'ننگ شیو دیوتا' کی
 اور یونی شکتی دیوی کی علامتیں ہیں۔ وہ 'ننگ یونی' کے اتصال کو پرش پر کرتی کے وصال کے مائل
 خیال کرتے ہیں جس سے یہ کائنات بنی تھی۔ ان کے ہاں مقابرت کی از خود رفتگی اور مکتی طبعی
 طبعی کیفیات ہیں۔ دو تیسراں نے 'کام شاستر' میں اس خیال کو پیش نظر رکھا ہے۔ اُس نے عورت
 کی قسموں، مقابرت کے آسنوں اور جنسی کج رویوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ 'کام شاستر' کا ترجمہ
 مغرب کی بڑی بڑی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ 'لوگو کا شاستر'، 'لوک شاستر'، 'مودر گیت' کی
 'نئی مسم' اور 'کیان مل' کی 'اننگ رنگ' میں (نہوی معنی ہے بے رنگ) (کام دیو) کے رنگ
 جو لاؤ خاں لدھی کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، 'کام شاستر' ہی سے اخذ و استفادہ کیا گیا ہے۔
 دتا کاٹنے پامی پتر کی کسبیوں کی فرمائش پر ایک رسالہ لکھا تھا جو دست برد زمانہ کا شکار ہو
 گیا۔ اس کے اقتباسات البتہ کہیں کہیں ملتے ہیں۔ ہمارے زمانے میں ملک راج آئندہ نے اپنی
 کتاب 'کام کلا' میں قدماے ہند کے جنسی نظریات کو جدید انداز میں پیش کیا ہے۔
 عربی زبان میں جاحظ کی کتاب 'العرس والعرائس'، 'الہنلی' کی کتاب 'الباہ'، ابن
 صاحب النعمان کی 'کتاب الغفیان'، 'جلال الدین سیوطی کی کتاب 'الانسیار فی علم النکاح'،
 'الف لیلہ و لیلہ' اور شیخ نغز اوی کی 'الروضۃ العاطر فی نزحۃ المناظر' میں جنسی مباحث ملتے
 ملے پر مدبر بننے سے اسے 'کئی مسم' لکھا ہے۔ میراجی نے اس کا خوبصورت ترجمہ کیا ہے۔

ہیں شیخ انفرادی تیونس کا رہنے والا تھا۔ یہ کتاب اس نے ۱۷ ویں صدی میں ایک وزیر کی فرمائش پر لکھی تھی۔ رچرڈ برٹن نے روشنیہ الحاضر کا بنیاد دلاؤیز ترجمہ انگریزی میں کیا اور اس پر سیر حاصل حواشی لکھے۔ بعد میں اس کے ترجمے دنیا بھر کی زبانوں میں شائع ہوئے۔ جدید دور کے فلاسفے جنسیات میو لاک ایلس اور کینے نے بھی اس سے استفادہ کیا ہے اور اپنی کتابوں میں جا بجا اس سے اقتباسات دیئے ہیں۔ شیخ انفرادی نے مرد و عورت کی جنسی موافقت، رجولیت، ملاجبت اور آسنوں کے بارے میں شرح و بسط سے بحث کی ہے اور اپنے مطالب کی وضاحت کے لئے جا بجا دلچسپ کہانیاں بھی لکھی ہیں البتہ ان میں کہیں کہیں مبالغہ ہے جا سے بھی کام لیا ہے۔ شیخ انفرادی مقادیرت کو محض بچے پیدا کرنے کا وسیلہ ہی نہیں سمجھتا بلکہ اسے صحت مند تفریح کا ذریعہ بھی مانتا ہے۔ رچرڈ برٹن نے "الف لیلہ و لیلہ" کا معرکہ آراء ترجمہ انگریزی میں کیا اور اس پر پیش قیمت حواشی لکھے۔ اس ترجمے کا تہہ بنیاد معلومات افزا ہے۔ اس میں ہم جنسیت کا اختصاصی مطالعہ کیا گیا ہے۔ جنسیات میں بین التہذیبی مطالعے کی اولیت بلاشبہ رچرڈ برٹن کو حاصل ہے۔

قدما، جنسی ملاپ کو ایک فطری عمل سمجھتے تھے اور اس سے بلا تکلف حظ اندوز ہوتے تھے۔ عیسائیوں نے جنسی ملاپ کے ساتھ جرم اور گناہ کے جو مریضانہ احساسات وابستہ کئے۔ جندیوں، یونانیوں، عربوں اور چینیوں میں ان کا نام و نشان نہیں ملتا کیسیا نے روم کے آباء کلیمنٹ، آگسٹائن وغیرہ نے یہ کہہ کر کہ آدم اور حوا کو مقادیرت کے جرم میں جنت سے نکال دیا تھا اور ان کا یہ جرم ہر بچے کو ورثے میں ملتا ہے، جنس کے ساتھ ازلی گناہ اور فحاشی کے تصورات وابستہ کر دیئے جو مرور زمانہ سے عیسائی اقوام کے ذہن و قلب میں الجھنیں بن کر راسخ ہو گئے۔ ہمیں سے اہل مغرب کی عورت دشمنی کا آغاز بھی ہوا اور عورت کو شیطان کا آلہ کار کہہ کر اسے مرد و ازلی قرار دیا گیا چنانچہ تاریک صدیوں میں ہزاروں عورتوں کو اس الزام میں

آگ میں جھونک دیا گیا کہ وہ جادوگریاں ہیں اور شیطان کے پاس خنوت میں جاتی ہیں نشہ الثانیہ کے دوران میں یونانی اور ہندی علوم و فنون کے ساتھ قدامت کے طرز حیات اور اخلاقی قدروں کا احیاء بھی ہوا اور شاعروں، فن کاروں اور تخیل نگاروں نے کھل کر حسن و عشق کی ترجمانی کا حق ادا کیا۔ بول کا پیو اور شہزادی مارگریٹ کی کہانیوں، پیرار کا کے سامیٹوں، ولان کی نظموں سے پہلے کے حصوں، چاسٹر کی شاعری، ہیکسپیئر اور مولیئر کی تھیٹروں، ڈاؤنچی، مائیکل انجلو اور رافیل کی تصویروں میں نئے جمالیاتی احساس کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اٹھارویں صدی کو یورپ میں جنسی بے راہ روی کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ یہ بے راہ روی اس رد عمل کی انتہائی صورت تھی جو ازمنہ وسطیٰ اور تحریک اصلاح کلیسیا کی رہبانیت کے خلاف ہوا تھا۔ دسار کے ناولوں "جنس" اور "جولیت" اور ہیوس کی لکینڈ کے قصے، جنسی بل "میں اس دور کی جنسی زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ انیسویں صدی میں وکٹوریہ کے عہد کی اخلاقی بندشیں عائد کر دی گئیں لیکن یہ محض دکھانا تھا۔ ظاہری پاکبازی اور شائستگی کے پردے میں جنسی بے راہ روی کا بازار بدستور گرم رہا جیسا کہ "میری محفی زندگی" کے گناہ مصنف نے پوست کندہ بیان کیا ہے۔ اسی زمانے میں غش نگاری کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ادب میں یہ روایت بڑی حد تک انیسویں صدی سے یادگار ہے۔ اسی صدی میں سائنس کی ایجادات کے طفیل صنعتی انقلاب برپا ہوا اور اہل مغرب نے ایشیاء، افریقہ اور امریکہ کے بیشتر ممالک پر جارحانہ تاخت کر کے انہیں اپنی مصنوعات کی کھیت کے لئے وسیع منڈیوں میں بدل دیا۔ سامراج کے دوش بدوش عہدیت فروشی کے کاروبار کو بھی وسعت ہوئی۔ ایشیاء، افریقہ اور امریکہ کے شہروں میں بڑے بڑے قلعہ خانے کھولے گئے جہاں ہزاروں سفید فام کبیوں کو بھی دوسری مصنوعات اور اجناس کی طرح برآمد کیا گیا اور سفید غلامی منظم تجارت کی صورت اختیار کر گئی۔ فی زمانہ سلا پور، ہانگ کانگ اور بیروت سفید غلامی کے بڑے مراکز ہیں۔

سائنس کی ترقی کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ علم الانسان و عمرانیات، حیاتیات، انجینیات اور

قلب میں حیرت انگیز انکشافات کئے گئے جن کے نتیجے میں علم جنسیات کو بھی وسعت ہوئی۔ علم
 انسان اور تاریخ تمدن کی تحقیقات نے عصمت فروشی، بلوغت اور شادی کی رسوم اور جنسیت
 کے مسائل پر نئے انداز میں روشنی ڈالی۔ ملگن، رابرٹسن سمٹھ، ٹامپر، فریزر وغیرہ نے سوچ کی
 نئی راہیں دکھائیں۔ رابرٹ برفالٹ، ایڈورڈ ویلیئر مارک اور رچرڈ لیون سوہن نے پیش قیمت
 معلومات ہم پہنچائیں۔ ان کی کتابوں کے مطالعے سے مفہوم ہوتا ہے کہ مختلف اقوام میں بلوغت
 اور شادی کی رسوم کیا تھیں اور جغرافیائی، معاشی اور تمدنی تقاضوں کے تحت جنسی معمولات کس
 طرح مختلف اقوام میں مختلف صورتیں اختیار کرتے رہے نیز اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ اولی
 تمدن میں صدیوں تک مادری نظام معاشرہ قائم رہا جس میں بکارت کو غیر ضروری بلکہ مذموم سمجھا
 جاتا تھا۔ ننگ اور یونی کو باد آوری اور زرخیزی کے علامتی مظاہر سمجھ کر ان کی پوجا بڑے ذوق و
 شوق سے کی جاتی تھی، عورت کو مرد پر سیادت حاصل تھی اور املاک کی وارث عورت ہی تھی۔ نرعی
 انقلاب کے بعد صورت حال بدل گئی اور عورت مرد کی ذاتی املاک بن کر رہ گئی۔ چنانچہ ضابطہ حمورابی
 اور عہد نامہ قدیم کے احکام عشرہ میں بیل گائے، بغیر بکری کی طرح عورت کو بھی مرد کی ذاتی املاک
 میں شمار کیا گیا ہے۔ نرعی معاشرے میں بکارت کو عورت کی سب سے بڑی خوبی قرار دیا گیا کیوں
 کہ مرد اپنی املاک اپنے ہی مذہبی فرزندوں کو ورثے میں چھوڑنا چاہتا تھا۔ عمرانیات کے طلبہ
 نے تاریخی شواہد سے ثابت کیا کہ عصمت فروشی کو ابتدائے تمدن میں ایک مقدس مذہبی ادا ہے
 کی حیثیت دی گئی تھی، بعد میں اسے عام کاروبار کی صورت میں منظم کیا گیا۔ ہر شہر قلعہ،
 پولی ایڈلر، فرینڈ و ہنزیک وغیرہ نے عصمت فروشی کے موضوع پر عضویاتی اور نفسیاتی
 نقطہ نظر سے قلم اٹھایا اور جنسیات کی دنیا میں یہ نزاع شروع ہوئی کہ کوئی عورت خفگی اور
 عضویاتی لحاظ سے کسی ہوتی ہے یا ماحول اور سماج کے غلط اثرات اس کی گراہی کا باعث بنتے
 ہیں۔ یہ بحث آج بھی جاری ہے۔ کارل مارٹن ارنسٹ نے یہ سوال اٹھایا کہ ہم جنسیت ایک نفسی
 میلان ہے جسے کردی سے تعبیر کرنا تعصب ہے یا ہے اور جو لوگ خفگی طور پر ہم جنسی ہوں انہیں

مردود و نابکار کہنا قرین انصاف نہیں ہے نفسیات اور جنسیات کے عالم میں دوسری بڑی نسل ہے جنسی نفسیات میں فرانڈ، میوٹاک ایلس، برٹن میلڈ، کرافٹ ایننگ، ڈاکٹر ملل، سیزر لومبروسو اور پادلو مانا گیرانے اہم انکشافات کئے اور ایڈکوشی، ایڈاپسندی، نفسیات طفلی، جنسی ترفیب، اداسی شباب کے آشوب، ترکسیت، خود لذتی، شادی وغیرہ کے موضوعات پر خیال افروز بحثیں کی ہیں۔ ہمارے زمانے میں بچ لڈ سے اور برٹنڈرسل نے ماقبل نگاہ کے جنسی تعلق کے حق میں لالہ دینے میں اور کہا ہے کہ نگاہ سے پہلے دہا اور دہس سال دو سال کے لئے آزمائشی طور پر یہاں ہوئی بن کے رہیں تو ان کی شادی زیادہ خوشگوار ثابت ہوگی۔ یہ نظریہ اس عظیم جنسی انقلاب کی پیش قیاسی کرتا ہے جو امریکہ اور یورپ میں صنعتی انقلاب کے بعد اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔ صنعتی انقلاب کے شیوع کے ساتھ ساتھ جہاں زرعی معاشرے کے معاشی، سیاسی اور تہذیبی نصب العین بدلتے جا رہے ہیں وہاں اس کے جنسی اخلاق کی پرانی قدیں بھی دم توڑ رہی ہیں۔ نئے دور میں عصمت و محبت اور نسوانی حیا کے معروف روایتی تصورات بھی بہت کچھ بدل گئے ہیں۔ میری سٹولس، پردست، جیمز جانس، برٹنڈرسل، ڈی ایچ لافنس، ہنری ملر، سادتر، سمون دہوا، مارٹز جانس وغیرہ کے خیالات کی اشاعت کے ساتھ مغرب میں نئے نئے جنسی رویے صورت پذیر ہو رہے ہیں اور قدیم نسبت پرست اقوام کی جنسی روایات کا اجماع عمل میں آرہا ہے۔ پہلی صدی معاشی، سیاسی، عمرانی اور جنسی پہلوؤں سے عبوری دور کی حیثیت رکھتی ہے کیوں کہ اس میں زرعی معاشرے کی پرانی اور صنعتی معاشرے کی نئی قدوں کے مابین شدید کشمکش جاری ہے۔ آنے والی صدیاں ہی بتا سکیں گی کہ نئے معاشرے میں کس نوع کا جنسی طرز عمل صورت پذیر ہوگا البتہ یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ زرعی معاشرے کی اخلاقی اور جنسی قدیں جدید صنعتی معاشرے میں اپنی موجودہ شکل و صورت میں باقی و برقرار نہیں رہ سکیں گی۔ ان تبدیلیوں کے آثار سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظام معاشرہ میں ابھی سے نمایاں ہونے لگے ہیں۔

علی عباس جلاپوری

جنوری ۱۹۷۵ء لاہور

بلوغت اور اوائل شباب

بلوغت کا انحصار بڑی حد تک آب و ہوا پر ہے۔ گرم ممالک میں بالعموم باہر تیرہ برس کی عمر کا لڑکا لڑکی بالغ ہو جاتے ہیں جب کہ سرد ممالک میں بلوغت کا آغاز پندرہ سولہ برس کی عمر میں ہوتا ہے۔ افریقہ اور عرب کے بعض حصوں میں نو دس برس کی لڑکیاں بالغ ہو جاتی ہیں۔

فرائض جنسی جبلت کے ارتقاء کے تین مراحل گنتے ہیں۔ ۱۔ جنسی کی جنسیت
۲۔ جنسی تعلقی۔ ۳۔ بلوغت

جنسی کی جنسیت : فرائض کے نیل میں شیر خوار بچے میں بھی جنسی خواہش موجود ہوتی ہے۔ اس کے بونٹوں میں کھانے کی جبلت اور جنسی مطابح ہو جاتے ہیں چنانچہ وہ ماں کے پستان سے دودھ پیتے وقت بھوک اور جنسی خواہش دونوں کی تسفی بہ یک وقت کر لیتا ہے۔ بچہ اپنے اعضاء نہانی کے لمس سے بھی اک گونہ لذت محسوس کرتا ہے، انہیں ٹٹوتتا ہے اور ان سے کھیلتا ہے۔ ان اور آیا اس کی ان حرکتوں کو نفرت اور تشویش کی نگاہ سے دیکھتی ہیں اور ڈانٹ ڈپٹ کر اسے ان سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہیں جس سے بچے کے ذہن میں جنس کے ساتھ جرم اور گناہ کے احساسات وابستہ ہو جاتے ہیں جو اس کے سرچشمہ حیات کو مکدر کر دیتے ہیں۔ بلوغت کے دور کی جنسی بکریوں کی بنیاد بھی ماں باپ کے غلط رویے کے باعث اسی دور میں پڑتی ہے۔ بس اوقات ماں باپ بچے کو اپنا عضو خاص ٹٹوتے دیکھ کر اسے قطع کر دینے کی دھمکی دیتے ہیں جس سے بچہ فتنہ کی آغوش میں مبتلا ہو جاتا ہے اور غصے کا خوف بعد میں ضمیر کا خوف بن کر نمودار ہوتا ہے۔ یہی آغوش بلوغت کے بعد بچے کو خود کاری کی طرف مائل کرتی ہے۔ تنہی لڑکیاں اپنے جانیو

کے عضو خاص کو دیکھ کر اس دم میں متلا ہو جاتی ہیں کہ ان کی امی سے ان کا عضو خاص قطع کر دیا ہے اور وہ ساری عمر میں یہ تصور معاف نہیں کرتیں۔ نسوانی شرم و حیا اسی لقص کو چھپانے کی کوشش کا نام ہے۔ فرائڈ کے ان خیالات سے بعض علماء نے غصت کیا ہے لیکن فرائڈ کے اس ادعا کو عام طور سے تسلیم کر لیا گیا ہے کہ بچے کی جنسی زندگی کا آغاز پیدائش کے وقت ہو جاتا ہے۔ فرائڈ کے بعض پیرو جنس میں بھی جنسی خواہش کے وجود کو مانتے ہیں۔

خفتگی۔ دوسرا مرحلہ خفتگی کا ہے جو بچے کی شیر خوارگی کے غائے سے شروع ہو کر بلوغت کے شروع تک رہتا ہے۔ ان سالوں میں جسمی خواہش پس منظر میں چلی جاتی ہے لیکن اس کا اظہار بالواسطہ طریقوں اور لڑائیوں کے کھیلوں میں ہوتا رہتا ہے۔ لڑکے لڑکیاں بسا اوقات دھبا دھبا یا ڈاکڑ مریغ کی اداکاری کرتے ہیں۔ لڑکیاں گڈے گڑیا کا نالکہ رچاتی رہتی ہیں۔

بلوغت۔ بارہ تیرہ برس کی عمر میں لڑکے لڑکی کے جنسی غدود پارمون پیدا کرنے لگتے ہیں۔ قد بڑھ جاتا ہے، لڑکے کی آواز بھدی ہو جاتی ہے۔ دھکی کے سینے پر ابھار آنے لگتا ہے اور اعضائے نہانی پر بال اگ آتے ہیں۔ بعض خوبصورت گول مثول لڑکے بدھج لم ڈھنگ بن جاتے ہیں۔ بعض بے ڈول کم بند لڑکیاں دیکھتے دیکھتے جدو لگاہ سیناؤں کا روپ دھار یعنی میں گویا انہوں نے کیپلی بدل لی ہے۔ لڑکوں کو پورا جوان بننے کے لئے کسی سال درکار ہوتے ہیں جب کہ لڑکیاں چند ماہ میں پوری عورتیں بن جاتی ہیں۔ ان جسمانی تبدیلیوں کے ساتھ ایک نامعلوم اضطراری کیفیت انہیں اپنی گرفت میں سے لیتی ہے، ہم جوں جوں اپنی بے ہوشی کے لڑکوں لڑکیوں کی باتیں بڑی دلچسپی سے سنتی جاتی ہیں جن میں استادوں کہانیوں میں بچے کی پیدائش کے عمل سے بحث کی جاتی ہے اور اعضائے نہانی کے بارے میں قیاس آریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ لڑکوں کی بے حسیت لڑکیاں زیادہ متحسّس ہوتی ہیں۔ وہ بلوغت کے لئے سخت بے چین ہوتی ہیں اور ایام کا بڑی بے صبری سے انتظار کرتی ہیں اگرچہ پہلی بار خون حیض جاری ہونے پر دہشت زدہ بھی ہو جاتی ہیں۔ جب ایام شروع

لے اے EMBRYONIC SEXUALITY کہتے ہیں۔

جو جائیں تو وہ ایک دوسری کو فریہ بتاتی ہیں کہ میں جوان ہو گئی ہوں لڑکی کی بوجھت کی علامت
ایام کا آنا ہے، لڑکوں میں اعتلام بوجھت کی نشاندہی کرتا ہے بعض لڑکے لڑکیاں جو بوجھت کے
مقائق سے بے خبر ہوتے ہیں ایام کے آنے پر یا اعتلام ہونے پر بخت فکر مند ہو جاتے ہیں کہ شاید میں
کوئی مرض لگ گیا ہے۔ بوجھت کا ذکر کرتے ہوئے سمون دلو لکھتی ہیں لے

”اولئ شباب میں جذبات میں یہاں اور اشتہ پیدا ہو جاتا ہے، خواہشات میں
اتری اور تضاد نمایاں ہو جاتا ہے نیالات یر نشان ہو جاتے ہیں، لڑکیاں رومانی
ناول ٹرسے ذوق سے پڑھتی ہیں، معتقہ فلمیں دیکھتی ہیں اور اپنے محبوب اداکاروں
سے پیار کرنے لگتی ہیں۔ وہ اپنے ملے والے لوجوانوں میں محبوب اداکاروں کے
خددخل تلاش کرتی ہیں۔ وہ اپنی شکل و صورت اور لباس کے بارے میں مسائل
ہوتی ہیں اور معمولی سی مکتہ یعنی بھی مرداشت نہیں کر سکتیں۔ بات بات پر نصیحتے
اور اچھے لگتی ہیں۔ اس باپ ان کی کسی حرکت پر گرنت کر س تو خود کشی پر آمادہ
ہو جاتی ہیں۔ وہ بسا اوقات ایک دوسری کی محبت میں یا اپنی اسانیوں کے پیار
میں مست ہو جاتی ہیں اور برعکس طریقے سے لڑکوں کی توجہ جذب کر کے کی کوشش
کرتی ہیں جب کوئی لڑکا ان میں دلچسپی کا اظہار کرے تو وہ اپنی سہیلیوں کو فریہ
اپنی فتح کا حال سناتی ہیں کہ اس نے بھی کو منتخب کیا ہے اس سے ان کا اعتماد
میںے خس اور کشش پر بھرا ہوتا ہے۔ خوبصورت لڑکیاں لڑکوں کو تگسی کا بیج بچا کر
بڑی خوش ہوئی ہیں ہر لڑکی کی دلی تمنا ہوتی ہے کہ اس کے مس وصال سے اس
کی تلاش خراس اور ذوق زیباست و آرائش پر داد دی جائے اس کے ہاں لکھو
یاد دہ کے تناسب کی تعریف کی جائے تو وہ خوشی سے چھوٹے نہیں سہیں۔“

عمر کے اس نازک دور میں وزیر اعلیٰ شکل و صورت کے بارے میں بڑے مسائل ہوتے ہیں۔ لڑکیاں

اپنی سے زیادہ خوبصورت بیسیوں کو دیکھ دیکھ کر رشک اور حسد کی آگ میں جنتی ہیں۔ یونانک سائے اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے کہ وہ اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ بدصورت تھا اپنی بدصورتی کا یہ تلخ احساس اسے عمر بھر ستاتا رہا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑا اپنے گتوںوں کے جیسے کٹے چوڑے بھونڈی ناک اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو دیکھ کر کڑھاتا رہتا تھا۔ لکھتا ہے۔

”میرے خیال میں کسی شخص کی زندگی پر سب سے زیادہ فیصلہ کن اثر اس کی خوبصورتی یا بدصورتی کا ہوتا ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ اثر اس بات کا ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو کچھ شس خیال کرتا ہے کہ بد شکل سمجھتا ہے۔“

اولیٰ شباب کے جذباتی فساد کا ذکر کرتے ہوئے برٹنڈسل لکھتے ہیں کہ

”میں چاندنی راتوں کو پانگوں کی طرح ادھر ادھر گھوما کرتا تھا۔ اس کا سبب شدید جنسی خواہش تھی لیکن اس زمانے میں مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔“

نوجوانوں کے جذبات میں ہر وقت یہ جان پارتا ہے۔ وہ چھوٹی سی بات پر خوشی سے اچھٹے لگتے ہیں اور معمولی بنا پر رنج و حسرت سے لگتے ہیں۔ یہ رقیق جذباتیت انہیں جن سے نہیں میٹھے دستی نوجوانوں کی چاہتی ہیں کہ ان کی بلند از حد شادی ہو جائے تاکہ وہ خود مختار ہو جائیں اور ماں کی ہر وقت کی نکتہ چینی اور دانٹا بھلک سے نجات پالیں۔ بعض لڑکیاں ماں کے دشت رویتے سے تنگ آ کر گھر سے بھاگ جاتی ہیں۔ وہ پیار کے لئے خستہ رہتی ہیں اس لئے جب کوئی نوجوان ان سے اظہار محبت کرتا ہے تو وہ دل و جان سے اس پر فدا ہو جاتی ہیں۔ بعض لڑکیاں اپنی بگارت کھور ماں کے خلاف بغاوت کا اہلہد کرتی ہیں۔ جی۔ بی۔ تانے لکھا ہے کہ ایک انگریز لڑکی سب سے زیادہ اپنی ماں سے نفرت کرتی ہے لیکن اس کے ساتھ وہ ماں کی شفقت اور پیار کی آرزو مند بھی ہوتی ہے جو اسے شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔ نوجوان لڑکیوں کو سب سے بڑا حقدور اس وقت ہوتا ہے جب وہ کسی لڑکے کو رچھلنے میں ناکام رہتی ہیں۔ ایک لڑکی نے جھوٹ کر کہا تھا: کاش وہ میری جانب مائل ہو جاتا اور میں

اسے رد کر سکتی ہے جنسی مواصلت کے بارے میں محنت محسوس ہونے کے باوجود وہ اس سے منتفر بھی ہوتی ہیں۔ ایک لڑکی کا پہلی بار پورے رگیا تو اسے محنت کراہت محسوس ہوئی اور اس نے غصے غامضے میں جا کر اپنے دانت برش سے صاف کئے۔ ایک اور لڑکی نے پہلی بار کے جسمی ملاپ کے بعد خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ بہار اور خزاں کے موسموں میں ذہنیوں کا جنسی جذبہ غیر معمولی تندی سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ ان موسموں میں طوفان آتے ہیں۔ آتشیں جاتی ہیں اسی طرح انسان کے اندرون میں بھی طوفان مچا رہا ہے۔ بہار کے ساتھ عقیدہ شاعری کا تعلق ظاہر ہے۔ بہار کا بھار، نور و نور کے لڑکیوں کو اپنی پیٹ میں لے لیتا ہے تو وہ رند خوابی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ان کے رگ و پے میں نفس پروردہ شعلگی کی کیفیت نمود کر جاتا ہے۔ عدم ذہن میں موسمی اور فطری ہواؤں نہ ملنے پر جنسی مواصلت کی آزادی دی جاتی تھی جس سے بہار کا بہار، اتر بایا کرتا تھا۔

وحشی قبائلی آئینہ تاریخ سے جلوت کی رسوم ادا کرتے رہے ہیں اور یہ آئینہ آئینہ اور ہزار غریب الہند کے وحشی قبائلی میں یہ رسمیں آج بھی باقی ہیں۔ وہ انہیں محنت صمد جانی زندگی کے سب سے ضروری سمجھتے ہیں۔ بختہ کرنے یا باطن قطع کرنے کی رسمیں آج بھی ادا کی جاتی ہیں۔ ان کی ادائیگی کے بعد لڑکے اور لڑکی کو بالغ مرد اور عورت تسلیم کر لیا جاتا ہے اور انہیں قبیلے کی ذمہ داریاں سونپ دی جاتی ہیں۔ لڑکوں کو خاص طور سے کڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات ان کے اگلے دانت توڑ دیئے جاتے ہیں، انہیں کانٹوں کے بستر پر لٹایا جاتا ہے یا ان کا بدن آگ میں تپاے ہوئے لوہے سے داغا جاتا ہے۔ اس کے دوران میں کوئی لڑکا یا عورت مار دے یا رو دے تو اسے بالغ تسلیم نہیں کیا جاتا اور کوئی لڑکی اس سے بیاہ کرنے پر رضامند نہیں ہوتی۔ ان عذاب ناک آزمائشوں میں پورا اترنے کے بعد اسے ہتھیار دیئے جاتے ہیں، تکرار میں شریک کیا جاتا ہے اور اسے عورتوں سے متعلق کی اجازت مل جاتی ہے۔ وحشی خون جیغ سے محنت خوفزدہ ہو جاتے ہیں چنانچہ ایام کے دوران میں لڑکیوں کو بستی سے دور علیحدہ جھونپڑے میں رکھا جاتا ہے۔ ان کے فیصل

میں حائفہ خطرناک اور ناپاک ہوتی ہے۔ اس میں ایک قسم کی طبعیاتی قوت پیدا ہو جاتی ہے جس سے بچنا لازم ہے۔ حائفہ کا یہ طبع بعض مہذت اقوام میں آج بھی برقرار ہے۔ جیمز فریزر کہتا ہے کہ بعض قبائل میں بلوغت کے وقت لڑکی کو سورج کی شعاعوں سے اوجھل رکھتے تھے مبادا وہ سورج کی مددنی کو آلودہ نہ کر دے یا اس کی شعاعوں سے حاملہ ہو جائے۔

بلوغت کے وقت قدر تا جنسی خواہش بڑھ اٹھتی ہے۔ چودہ اور سترہ برس کی عمر کے درمیان نوجوان جنسی حاف کے بارے میں محنت محسوس کرتے ہیں۔ بیشک کے خیال میں انہی مہذبتوں میں اکثر ہمیشہ لڑکیاں اپنی بکارت کو بھیٹتی ہیں۔ انیس برس کی عمر کے بعد البتہ جنسی خواہش میں اعتدیل آ جاتا ہے۔ جوان لڑکیاں اپنے ہم عمر لڑکوں کو بچے سمجھ کر انہیں معارت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں اور اپنی عمر سے بڑے نوجوانوں میں دلچسپی لیتی ہیں۔ پندرہ اور اٹھارہ برس کی عمر کے درمیان لڑکیاں اپنے خیال میں مثالی مرد کا تصور بناتی ہیں جو اکثر اوقات کوئی مشہور ایکٹر ہوتا ہے۔ فریڈ کے خیال میں بلوغت کے بعد جنسی خواہش خود لذتی اور ہم جنسیت کے مراحل سے گذر کر بالآخر صنف مخالف سے وابستہ ہو جاتی ہے لیکن یہ ارتقاء مشکلات سے خالی نہیں ہوتا۔ ہم ان مراحل کا ذکر قدرے تفصیل سے کریں گے۔

خود لذتی کی ترکیب ہویلاک ایس نے وضع کی تھی۔ یہ خود کاری سے وسیع تر مفہوم رکھتی ہے۔ خود کاری کا مطلب ہے اپنے اعضاء نہانی کو مختلف طریقوں سے چھڑک کر منزل ہونے کی کوشش کرنا۔ خود لذتی میں بغیر کسی خارجی وجود کے توسط کے اپنے ہی جسم سے حظ اندوز ہونے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خود لذتی اور نرگسیت لازم ملزوم ہیں۔ نرگسیت انکا جنسی پہلو ہے اس کا مطلب ہے اپنی ذات سے محبت کرنا۔ لڑکوں کی یہ نسبت لڑکیوں میں نرگسیت کی جانب زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ لڑکوں میں یہ سیون زنانہ مزاجی کی علامت ہے۔ نوجوان لڑکیاں قدیم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے جسم کے دلاویز زادیوں کو مختلف پہلوؤں سے دیکھ کر

محفوظ ہوتی ہیں اور بعض اوقات بے اختیار زہارِ اُمّی ہیں ” اُن میں کشفِ حسین ہو رہا تسمون
دبوا لکھتی ہیں۔

” نوجوں دوشیزہ اپنے بدن سے نفسِ پردہ محبت کرتی ہے، اپنے آپ سے پیار
کرتی ہے، اپنے بوسے لیتی ہے، اپنے برہمنہ کندھوں اور بازوؤں کو جوڑتی ہے،
اپنی ٹانگوں اور چھاتیوں کو گھورتی ہے۔ آغازِ شباب ہی سے اُس کے دل و داغ
میں اپنی ذات کی محبت اور مرد کی طرفِ رعب ہونے کی تئیں کشش پیدا
ہو جاتی ہے۔ یہ زگیست جنسی بخشش آسنے پر رفع ہو جاتی ہے..... نوجوز دوشیزہ
عالمِ حنائی سے منہ موڑ کر اپنے ہی حسین بدن کے جادو پر عقیدہ رکھتی ہے۔
جادو جو مردوں کو اُس کا مطیع کر دے گا بعض روکیاں اپنے برہمنہ اعضاء ایک
دوسری کو دکھائی ہیں، اُس میں چھاتیوں کا مقابلہ کرتی ہیں اور عام و خاص دونوں
کا تبادلہ کرتی ہیں۔“

بسا اوقات نوجوانِ انسانی جیہان کے ریلے میں بے اختیار بہہ جاتے ہیں، اپنے جذبات کی توجہ
پر قابو نہیں پاسکتے اور خود کاری کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ عام حالات میں اُن سے بڑی عورت
لڑکے لڑکیاں انہیں گرہ کرتی ہیں لیکن بعض دفعہ انسانی جیہان بھی انہیں خود کاری کے طرے لکھی
دیتا ہے اور وہ کسی نہ کسی طرح جنسی حوش و مردن کو رفع کر لیتے ہیں۔ برہمنہ ریل
لکھتے ہیں۔

” پندرہ برس کی عمر میں ڈمک کے ساحل تک پہنچنے جو بے تحاشہ فیزش ہوتی
اور میں جلی لگاتے لگاتے اس میں نے نرت کبھی نہیں کی میں اس پر
شرمسار ہوتا اور اسے ترک کرنے کی کوشش کرتا تاہم میں میں برس کی عمر تک
جلی لگاتا رہتا تا کہ عشق میں مبتلا ہوا اور میں نے بے عادت ترک کر دی۔ جیسی

جنبہ کے اس ذیل کے ساتھ میری مثالیت پسندی کے احکامات وابستہ تھے جن کے بارے میں بخود مجھے علم نہیں تھا کہ یہ جنسی خواہش پر مبنی ہیں۔ مجھے یادوں اور شفق، بہار اور خزاں کے درختوں کے خن میں بے حد دلچسپی محسوس ہونے لگی لیکن یہ دلچسپی جذباتی نوع کی تھی اور جنس کے لاشعوری ارتقائی ایک صورت تھی میں اس میں زرار تلاش کیا کرتا تھا۔

منی میں سلاہیں اور اُمرام کے بعض گھرانوں میں فوفیز لڑکیوں کو جلق سے پھانسنے کے لئے انہیں بالوغ ہونے پر لونڈیاں دی جاتی تھیں۔ ہمدی جوان ہوا تو اس کے باپ منصور نے اسے ایک کیزر حیاۃ عطا کی تھی۔ لیوناسٹائٹ لکھتا ہے کہ اس کا بھائی نکولس سولہ برس کا ہوا تو اس کے باپ نے نکولس کو ایک لونڈی تھی تاکہ وہ بے راہ روی سے محفوظ رہے۔ اس لونڈی کے بچے سے نکولس کا ایک بیٹا بھی پیدا ہوا تھا۔ جدید تمدن میں جنسی خواہش کو بھڑکانے کے سامان تو بہت ہیں لیکن اس کی آسودگی کے وسائل کم ہیں۔ فوفیز عامیاد گیت سن س کر اور موس پر در غلیں دیکھ دیکھ کر از خود رفتہ ہو جاتے ہیں اور نفسانی ہیجان سے نجات پانے کے لئے خود کاری سے رجوع لاتے ہیں کتنے کی پورٹ کے مطابق امریکہ میں ۹۳ فی صد لڑکیاں پندرہ برس کی عمر میں خود کاری کرتی ہیں البتہ جنسی مواصلت نمبر آٹھ پر اسے ترک کر دیتی ہیں۔ کاسٹرن کی تحقیق یہ ہے کہ نادرے سوئڈن میں دو تہائی لڑکیاں سولہ برس کی عمر میں خود کاری کرتی ہیں اور اکثر و بیشتر لڑکے جلق لگاتے ہیں۔

جلق کے اثرات کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ریٹے دگورنول اور اس کے پیروں کہتے ہیں کہ جلق لگانا عین فطری ہے۔ فوفیزی کے نادر موطے پر کبھی کبھار جلق لگانے یا خود کاری کرنے سے لڑکے اور لڑکیوں کو اعصابی آسودگی اور جنسی تسکین میسر آتی ہے۔ ہیویلاک ابس کے خیال میں جلق لگانے سے جسم کی بنسبت ذہن زیادہ موقوف ہوتا ہے کیوں کہ اس سے فوفیز احساس جرم میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جرم یا گناہ کا یہ تلخ احساس نہ ہو تو جلق چنداں ضرر رساں نہیں ہوتی۔ فرائد کہتا ہے کہ جلق سے جو دہمی کرب اور احساس جرم کی اذیت محسوس ہوتی ہے وہ جسمانی حر سے

کبھی زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اس کے خیال میں ہر نوعیت کو خود لذتی کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے
 جلتی اور خود کاری نوعیتوں کے نفسانی ہیجان کی تسکین کا باعث ہوتی ہے۔ شیر خوار بچے بھی خود کاری
 سے محفوظ ہوتے ہیں اور نوعیت میں اسی میلان کا احیاء ہوتا ہے۔ اکثر ڈاکٹروں اور تھریپسٹس کے
 طلبہ کے خیال میں کسی کھمد کی خود کاری یا جلتی ضرر رساں نہیں ہوتی البتہ اس کی کثرت و مداومت
 جسمانی و نفسیاتی صحت کو تباہ کر دیتی ہے۔ اس سے رگڑوں کو زیادہ نقصان پہنچتا ہے کیوں کہ مادہ
 منوید کا بکثرت اخراج ان کے اعصاب کو متھنیں اور توانائی کو ختم کر دیتا ہے۔ فریڈ کہتا ہے۔
 ”ڈاکٹر جلتی کے منفرد اثرات کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے جب کہ مریض کہتے ہیں کہ ان کے
 تجلہ حواض کا اصل سبب جلتی ہی ہے۔ میرے خیال میں مریض ٹھیک ہی کہتے ہیں۔“

ڈاکٹر میری سسٹمز لکھتی ہیں۔

”مراد نہ گزردی، سرعت، انزال وغیرہ کا ایک اہم سبب جلتی ہے۔ اکثر نوعیتوں کے
 لوگ جلتی لگاتے ہیں۔ ہڈی کے افراج سے مرد کا عضو خاص دخول میں کوئی وقت
 محسوس نہیں کرتا لیکن ہاتھ یا کسی دوسری شے کی رگڑ سے خشک اور عضو مخصوص کی رگڑ
 کو نقصان پہنچتا ہے اور وہ پوری طرح نشوونما نہیں پاسکتا جس سے آدمی مقادرت
 کے قابل نہیں رہتا۔ کبھی کھمد جلتی لگانے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن نوعیتوں کے
 دماغ میں کثرت و تواتر سے جلتی لگنا تباہ کن ہے۔ جلتی کے ساتھ گناہ کی الجھن
 وابستہ ہو جاتی ہے جو اکثر اوقات سرعت، انزال کا باعث ہوتی ہے۔ مجھ کو کبھی
 گناہ سے نجات دلانا ضروری ہے۔ جو لوگ کبھی کھمد جلتی لگاتے ہیں ان کی صحت پر
 کوئی ناخوشگوار اثر نہیں پڑتا۔“

علم حالات میں نوعیت کبھی کھمد جلتی لگا کر جنسی تسکین حاصل کر لیتے ہیں لیکن بعض نوعیتوں کو لا شعوری طور کے
 تحت جلتی لگاتے ہیں یا خود کھدی سے رجوع لستے ہیں۔ ان کی اکثریت ایسے نوعیتوں پر مشتمل ہوتی ہے

جو ماں باپ کی محبت سے محروم ہوتے ہیں یا اپنی بدصورتی کے باعث جذبِ توجہ سے قاصر رہتے ہیں۔ اس محرومی کے باعث وہ روزِ خوابی کی حالت میں تخیلاتی معاشقے کرتے ہیں۔ ان کے لئے جلتی یا خودکاری ایک جبری فعل کی صورت اختیار کر جاتی ہے۔ یہی وہ نوعِ مزاج ہے جس کے لئے جلتی یا خودکاری نہایت ضرور رہاں ہوتی ہے۔

کثرتِ جلتی بلاشبہ ایک نوعِ مزاج کے مسموم اندازِ فکر کے اکثر عوامل کا سبب بن جاتی ہے۔ بلکہ، تیرہ برس کی عمر میں کثرتِ توجہ سے جلتی لگائی جائے تو اعصابِ تناسل کی نشوونما رک جاتی ہے۔ کوتاہی، لاخبری اور بکلی کے باعث مخلوقِ مقدرت کے قابل نہیں رہتا، اُس کا نظامِ عصبی مائل ہو جاتا ہے اور ذکاوتِ جس کے باعث شریعتِ انزال میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اُس کا بدن کمزور اور ناتواں ہوتا ہے، آنکھیں اندھ دھنس جاتی ہیں، اُن کے گرد سیاہ حلقے نمودار ہو جاتے ہیں، آنکھوں کی پتلیاں بے رونق اور بے نور ہو جاتی ہیں، چہرے کا رنگ میٹھا ہو جاتا ہے، چہرے پر پھینیاں نکل آتی ہیں، ہاتھ پیچھے پیچھے اور سر درہتے ہیں، حافظہ کمزور ہو جاتا ہے، بات کرتے وقت وہ محال سے آنکھ نہیں ملا سکتا نہ کسی مسئلے پر غور و فکر کر سکتا ہے، اُس کا اعتمادِ نفس مجرد ہو جاتا ہے، مزاج ہموار نہیں رہتا، عزم و حوصلہ سے عاری ہو جاتا ہے، متلون مزاج اور چڑچڑا ہو جاتا ہے اور ٹوٹے پھوٹے جملوں میں بات کرتا ہے، دوسرے ہم سنوں کی صحبت سے گریز کرتا ہے اور کھیلوں میں حصہ نہیں لیتا، یکہ دہنہا اور اُدھر اُدھر گھومتا پھرتا ہے، لباس کے معاملے میں بے پروا ہوتا ہے، بدن کی صفائی کا خیال نہیں رکھتا، شادی کے نام سے گھبراتا ہے، جوانِ عورت سے بات کرتے ہوئے اُس کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں اور دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ وہ جسمی اللہِ حاجی اور تشویش کی الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بس میں سفر کر رہا ہو تو ڈنار ہوتا ہے کہ کہیں اُس کی فکر نہ ہو جائے، سینما ہال میں بیٹھا ہو تو اوپر دیکھتا ہے کہ کہیں چھت نہ گر پڑے۔ اُس کی اِدام اور پیش رفت کی قوت سلب ہو جاتی ہے اور اُس میں مر لیا نہ بھجک پیدا ہو جاتی ہے۔ نفسیاتی رکاوٹ کے باعث وہ معمولی سا کام بھی سیکھنے سے نہیں کر سکتا مثلاً فکسی

والے کو آواز دیتے وقت، کھڑکی سے ٹکٹ خریدتے وقت، دہلی میں سوار ہونے ہونے، پبلک بیت الخلاء کو استعمال کرنے وقت گھبرا جاتا ہے۔ وہ نہ کسی کے مذاق پر کھل کر خنس سکتا ہے اور نہ کسی کی مصیبت میں کسی سے اظہارِ ہمدردی کر سکتا ہے۔ اُس کی خاموشی اور لبِ بستگی کے باعث لوگ اُسے متکبر سمجھنے لگتے ہیں کیوں کہ وہ اُس کے عجیب و غریب طرزِ عمل کے اصل سبب سے ناواقف ہوتے ہیں۔ اُسے اپنی المناک حالت کا احساس ہوتا ہے اور وہ چوڑی پیچھے اپنا علاج بھی کرتا ہے مگر مستند علاج کے پاس جا کر صاف صاف اپنا حال نہیں بتا سکتا۔ اشتہاری عطائیوں سے دواؤں منگو کر کھاتا رہتا ہے جس سے اُس کی رہی سہی صحت بھی جواب دے جاتی ہے۔ وہ زندگی کے حقائق سے گریز کر کے بڑے بڑے جندِ نعبِ العین اپنا لیتا ہے اور پروجنے کے خواب دیکھنے لگتا ہے، ادبی ذوق سے بہرہ ور ہو تو معیار سے گر ہوا ادب تخلیق کرتا ہے۔ اُس کے احساس میں جو ذکاوت اور تخیل میں جو خواب ناک سی آجاتی ہے وہ اُس کے شعروں اور قصروں میں بھی رقیق جذباتیت اور المناک اضردلی کا رنگ بھرتی رہتی ہے۔

نوفیروں کو کثرتِ جلتی سے عظمت سے بچانے کی ذمہ داری باپ پر عائد ہوتی ہے کیوں کہ نوفیری کے مرحلے پر لڑکے سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ مناسب جنسی معلومات سے بہرہ مند ہوگا اور کثرتِ جلتی کے اثرات و نتائج کا وقوف رکھے گا۔ لڑکا مادہ تیرہ بجس کا ہو جائے تو باپ پر لازم ہے کہ وہ اُس پر نگاہ رکھے، لڑکے کو غلطہ کمرے میں سونے کا موقع نہ دے بلکہ رات کو اُس کی چادر پائی اپنے پاس بچھوائے، اُسے ٹھنڈے پانی سے غسل کرنے کی ترغیب دلائے، اُس کے چھوٹے موٹے غلطے سلجھانے کی کوشش کرے اور اُسے جاسیاءِ مردنش نہ کرے۔ ایک نوفیر کے لئے بیکار بیٹھا نہ رہے۔ اُس کے اوقاتِ بخل ایسے متعین کئے جائیں کہ وہ ہر وقت مطالعے یا محنتِ منقسم کے کھیلِ تفریح میں مصروف رہے۔ جس یہاں ایک لڑکے کی مشغلی دلوں گا۔

حمید — یہ نام فرضی ہے — بیری جماعت میں پڑھتا تھا۔ وہ اکثر جماعت سے غیر حاضر رہتا یا چُپ چاپ اپنی نشست پر بیٹھا رہتا۔ وہ آنکھوں پر گہرا سیاہ چشمہ لگاتا تھا اور جماعت کی کسی

جھٹ میں حصہ نہیں لینا تھا۔ جب کبھی اُس سے کوئی سوال پوچھا جاتا تو وہ سر سرپوڑائے چُپ چاپ اپنی جگہ کھڑا ہو جاتا اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑانے لگتا جس پر دوسرے لوگ ہنسنے لگتے۔ کالج میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد ایک دن تمید بھیجتا، سمٹا ہوا میرے پاس آیا اور دیر تک بیٹھا اور اُدھر کی بے نیکی باتیں کرتا رہا۔ اُس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا اور آنکھوں میں شکار کئے جانے والے جانور کی کرب ناک وحشت تھی۔ آفرانیسی آواز میں جو معمولی آواز سے چڑھی ہوئی تھی اب جس میں ایک دہلی دہلی سی چیخ محسوس ہوتی تھی یکبارگی وہ اپنا دکھ دارونے لگا۔ اُس نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں کم اشاروں کتاویں میں زیادہ مجھے اپنی پیتا سنانی پھر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اجازت طلب کی۔ جلتے وقت وہ اپنی نوٹ کیس میرے پاس چھوڑ گیا اور کہنے لگا کہ جو کچھ میں زبانی نہیں بتا سکا وہ ان میں پڑھ لیجئے گا پھر باجیم نم بولا آپ میرے مشفق استاد ہیں میں آپ سے امداد کا طالب ہوں غدا میری مدد کیجئے آپ میرا آخری سہارا ہیں۔ اسس کے بعد وہ پورا ایک سال بچتے میں ایک بار میرے پاس آنا رہا اور جو باتیں میرے سامنے نہ کہہ سکا وہ اپنے خطوط میں لکھ کر بھیجتا رہا۔ اُس کے خطوط میرے پاس موجود ہیں۔ ان میں سے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں۔

”۔۔۔۔۔ اس وقت میرے چاروں طرف تغیرات، مایوسیوں، درد و کرب، الجھنوں، پریشانیوں، غمزدگیوں کے بادل چھا گئے ہیں اور میں تھکی ہوئی نٹھال آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا ہوں۔ میں اُن کا مقابلہ کرتے کرتے اب تھک گیا ہوں۔ میں اب اس بوجھ کو مزید اپنے کمزور و ناتواں کندھوں پر ڈال کر چند قدم بھی نہیں چل سکتا۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے اندام موت کی خواہش پیدا ہو رہی ہے۔“

”۔۔۔۔۔ آج آپ جس شخص کو سامنے بیٹھا ہوا دیکھ رہے تھے اُس کی ان آنکھوں کی اوٹ میں درخت طوفانی، طبل مچی ہوئی تھی۔ میں نے کئی مرتبہ کوسٹس کی لیکن میں اپنے اس روحانی ودلی کرب و اذیت، تکلیف، زخموں کو مناسب و موثر طریقے سے آپ کو دکھانے میں اس درد و کرب کو ذہنی عیاشی کا ذریعہ بنا سکتا ہوں مگر روحانی عیاشی کا نہیں اس نے کہ روح کو خوشی سے واسطہ ہے نہ کہ عیش سے۔ جب سے میں نے ظلم، زندگی یا طوفان دیکھی ہے میں اتنا پریشان، غمزدہ، درد و کرب میں

بتلا ہوں کہ میں دنیا بھر کے الفاظ استعمال کرنے کے بعد بھی اس کو درست طریقے پر بیان نہیں کر سکتا۔ میں ایک ذمہ لاش ہوں جو ادھر ادھر رنگ رہی ہو اس اجسام کے ساتھ کہ آج میں واقعی مردہ ہو چکا ہوں اب مرنا چاہتا ہوں۔ کاش مجھ میں مرنے کی ہمت ہو جائے۔ اب میری پُرانی لاشیں ٹوٹ رہی ہیں۔ اب مجھ کو اگر کوئی مناسب بہانہ ملا تو میں کرفیڈہ کے ساتھ نیچے گر پڑوں گا اور پھر کبھی آپ کے پاس نہیں آؤں گا۔“

”میں اپنا ذمہ پتلا جسم دیکھ کر شدید خود ترسی میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ میرے اندر بغیاں ابھرتا ہے کہ مجھے ٹی بی ہو جائے گی اور اب میں مر جاؤں گا لیکن میں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ میں اس طرح ٹھٹ ٹھٹ کر جھٹی حذاب کے ساتھ ہرگز مرنے کے لئے تیار نہیں ہوں، میں خود کشی کو ترجیح دوں گا لیکن میں زندگی موت کی اس جدوجہد کے دوران ایک داؤ، آخری داؤ ضرور لگانا چاہتا ہوں میں اب موجود انہی دنوں کے سہارے زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ کاش کہ آپ اس وقت میرے دل میں بھانک سکتے ہیں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ میری از حد ناک، افسردہ آنکھوں میں جھانک کر میری طرح کی شدید سسکیوں کو سن سکتے ہیں کس طرح ان انگاروں پر ٹوٹ رہا ہوں..... میرے اندر کیسی کیسی عجیب امیدیں ہوتی ہیں جو اپنی سرتوں کے مزاد پر دیئے بھی جاتی ہیں اور زندگی کے سنے شعور کی طرف بھی حسرت نگ نگاہوں سے دیکھتی ہیں۔ مجھ سے بڑھ کر مصیبت زدہ شائد ہی کوئی ہو۔ اگر میں اپنے آپ کو بدعصیب کہوں تو وہ اپنے جرائم، پر غلطیوں کی پردہ پوشی کے مترادف ہو گا البتہ بدعت کہنے میں مجھے کوئی عذر نہیں۔ جس مرحلے پر پہنچ کر اب میرے اندر جھنے کی تمام مقنود ہو رہی ہے۔“

”میری آنکھوں میں عجیب سی بدعوشی، نردگی کا پتہ چلتا ہے، دماغ پتھری طرح ہے جس اور شخص ہے..... میری حالت کتنی تکلیف دہ ہے مگر اس کے باوجود میں ایک عجیب سی بے ہوشی کے عالم میں وہی حرکتیں دہراتا ہوں..... میرے دل دماغ پر مبہم سی کیفیات طاری ہیں۔ اُداسی، عجیب سی خلش، بے نام سی بے کہنی، افسوس ورنج۔“

”جیسا کہ خیال

خود ترسی، رحم طلبی، موت کی آئندہ تلویش اور جہنم کی اطمینان کثرتِ جنت اور خود کاری میں مبتلا فوجِ انہوں کے احساس و فکر کی حکاسی کرتی ہیں۔ طوالت کے خوف سے راقم التحریر حمید کے تجزیہ نفس کی تفصیلات، اُس کی رہنمائی اور خود کاری کے جبر کو توڑنے کے سلسلے میں اپنی کوششوں کا ذکر نہیں کرے گا۔ شاید اس ذکر کا یہ محل بھی نہیں ہے۔ مختصراً یہ کہ حمید بارہ برس کی عمر ہی میں خود کاری کرنے لگا۔ وہ ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ اُس کا باپ ابتدائے عمر میں ایک کم مایہ درزی تھا جس نے سسرال والوں کی مدد سے کاروبار شروع کیا چند ہی سالوں میں لکھتی بن گیا۔ دوسرے فوڈولتوں کی طرح وہ نہایت خود غرض، قابوچی، خسیس اور شیخی خور تھا اور اپنے بیٹوں کو ایک ایک پانی کا محتاج رکھ کر منفی قسم کی خوشی محسوس کیا کرتا تھا۔ بغیر وہ بڑا متدین تھا لیکن رہ و درع کے پردے میں ذاتی مفاد کی پرورش کرتا تھا۔ یہ سب باتیں اُس کے بیٹے نے مجھے بتائیں حمید اُس کا چوتھا بیٹا تھا اور ایسا بچہ تھا جس کی ذات میں باپ نے کبھی بھی لُپسی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ لڑکیں میں باپ کی شفقت کے لئے ترستار ہا۔ اُس کا باپ اپنے کاروبار میں اس قدر مصروف تھا کہ ہفتوں تک گھر میں اُس کا چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا اور جب کبھی اتفاق سے وہ سامنے کبھی جلتا تو حمید کو ڈانٹ ڈپٹ کے کے برا کچھ نہ ملتا۔ باپ کے اس تغافل نے حمید کو لڑکیں ہی میں اگ گونہ تلویش اور وحشت میں مبتلا کر دیا۔ اُس کی ماں کو بھی گھر کے کام کاج سے فرصت نہیں ملتی تھی، بڑے بھائی اپنے اپنے چکر بول میں پڑے تھے۔ ناچار ہی بھلانے کے لئے نوکروں کے پاس بیٹھنے لگا ایک دن ایک نوکر سے حمید نے پوچھا کہ یہ پرہاں کیا ہوتی ہیں جن کا ذکر قصوں میں آتا ہے۔ نوکر نے کہا میں تمہیں پرہاں کی سیر کر اؤں گا اور اس عنوان سے حمید کو اپنی ہوس کا نشانہ بنایا۔ اوّل شباب سی سے حمید کثرت سے فلیں دیکھنے لگا۔ اس طرح گھر کے ماحول سے اُسے خزار کا ایک راستہ مل گیا۔ فلیوں میں ہوس و گند کے مناظر دیکھ دیکھ کر اور عشقہ گھسنے سنسن کر اُس کی جنسی خواہش میں ابال اگیلا اور اُس نے خود کاری کرنا شروع کی جو شدہ شدہ جبر کی صورت اختیار کر گئی اور اُس کے لئے تصریح کا ایک وسیلہ بن گئی۔ ان دنوں وہ اپنے آپ کو سرور سمجھتا تھا۔ وہ فلیوں کے مکالمے یاد کر کے تہائی میں بولا کرتا

اور اُن کے گھسنے لگنا یا کرتا۔ اس کے ساتھ اُس نے ابنِ صفی وغیرہ کے حامیانِ ناوے پڑھنے شروع کیے۔ ایک دن گلی کی لائبریری سے اُسے وہی وہاؤسی کا ایک ناول پڑھنے کو ملا جس کی نفیس دس رُپے وصول کی گئی۔ اِن مشاغل کے لئے روپے کی ضرورت تھی چنانچہ حمید گھر میں چوری کرنے لگا۔ اُس نے انگریزی رسالوں سے عورتوں کی نیم عریاں تصویریں کاٹ کر ایک البم بنایا جہاں کہیں اسے کوئی نیم عریا تصویر دکھائی دیتی وہ اُسے حاصل کر کے دم لیتا تھا۔ خود کاری کے وقت وہ اس البم کی تصویریں سامنے رکھ لیتا اور تخیل میں فرض کر لیتا کہ یہ اُس کی حسین محبوبہ ہے جو اُسے ملنے کے لئے آئی ہے۔ وہ اُس سے باتیں کرتا، پرجوش الفاظ میں اُس سے اظہارِ عشق کرتا اور اُسے محبت بھرے فنی گیت سنایا کرتا۔ اپنے 'حرم' کی ہر عورت سے اُسے عشق تھا۔ اِس لڑکے کو گلابی عورتوں کے بوجھل کونہوں اور بھری بھری رانوں کا ضبط تھا۔ راستہ چلتے ہوئے اُس کی نڈھیر کسی ایسی عورت سے برہم جاتی جس کے کوہِ بھاری بھر کم ہوتے تو وہ اُس کے پیچھے پیچھے بولتا اور اُس کے منگتے ہوئے کونہوں پر نظریں گاڑے خاصی مدت تک اُس کا پیچھا کیا کرتا۔ بھول اُس کے وہ کسی ایسی عورت کے پیچھے چلتا جو دنیا کے آخری سرے تک جاسکتا تھا۔ شبِ بانه روز کی خود کاری سے اُس کا جسم سوکھ کر کانٹا ہو گیا اور چہرے پر زردی کھنکھنی۔ وہ اکثر اوقات اپنے کمرے میں گھسارہٹا اور خیالات کی دنیا بسائے رکھتا۔ وہ اپنے تصور میں کسی ظلمِ ابکرائس یا انگریزی رسالے کی کسی نیم عریاں عورت کو بسا لیتا اور پھر ابتدے عشق سے لے کر انتہائے وصال تک کے مراحلِ خیال میں طے کیا کرتا اِسی زمانے میں اُس نے فٹش نگاری شروع کی۔ اُس کی نوٹ بکوں میں نہایت فٹش افسانے میری نظر سے گزرتے۔ فحاشی کے باوجود مجھے بعض مقامات پر اُس کی فن کارانہ بصیرت اور لطافت میں کابھاس بھی ہوا۔ ظاہراً اپنے تخیلات کی عملی ترجمانی کے لئے اُس نے فٹش نگاری کا سہارا لیا تھا۔ اُس کی فٹش تحریریں دیکھ کر میرا یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ فٹش نویس پورے مرد نہیں ہوتے اور فحاشی سے اپنی کوتاہ مہتی کی تلافی کرتے رہتے ہیں۔

مشورے کے دوران میں ایک دن حمید نے بڑی عاجزی سے مجھ سے قرعہ جسد مانگا اور

وعدہ کیا کہ ایک ماہ تک رقم واپس کر دے گا۔ میں نے ٹل ٹول سے کام لیا کیوں کہ ایک تو مجھے اس بات کا یقین تھا کہ یہ رقم فحش کتابوں اور فلموں پر صرف ہوگی اور دوسرے میں جانتا تھا کہ وہ یہ قرض جسٹہ واپس نہیں کر سکے گا، دوسرے مقررہ فصول کی طرح جاٹ جائے گا اور ستورہ اور حورارہ جائے گا بہر صورت ایک برس کے بعد وہ اپنا تک غائب ہو گیا۔ اُس کا آخری خط جو مجھے ملا اُس میں قید نے بڑی گرم جوشی سے حیرانگیر اور کیا تھا۔ کچھ مدت کے بعد مجھے بتایا گیا کہ اُس کی صحت چھپے سے بہتر ہے اور اُس کے باپ نے ایک معقول کاروبار بھی اُس کے سپرد کر دیا ہے۔

نوفیروز کی ہم جنسی محبت اگرچہ شعوری اور واضح طور پر جنسی نہیں ہوتی تاہم اُس کی نتہ میں نیا نیا بیدار شدہ جنسی اہل غرہ کا درما ہوتا ہے۔ اس نوع کی محبت کی مثالیں ہر سکول اور کالج میں بالعموم اور طلبہ و طالبات کی اقامت گاہوں میں بالخصوص ملتی ہیں۔ ایک ہی جماعت یا مدرسے میں پڑھنے والے لڑکے بعض اوقات ایک دوسرے سے نہ معلوم محبت کرنے لگتے ہیں خوبصورت اور خوش پوش لڑکے اپنے ساتھیوں کی توجہ کے مرکز بن جاتے ہیں۔ لڑکے اُن کی تالیفِ قلب میں کوشاں رہتے ہیں اور اُن سے باتیں کرنے اور بل کر کھینے کے عنوان تلاش کر لیتے ہیں بعض اوقات وہ حد اور رقابت کے مادے لڑائی جھگڑے پر بھی اتر آتے ہیں۔ ایرانی ذوق رکھنے والے بعض اُستاد بھی خوبصورت لڑکوں کے دیدار سے آنکھیں سینکتے ہیں۔

بہ مکتب آمد آن فصل پر یزاد مبارک باد مرگ نو بہ استاد

اُستادوں اور چاہنے والے طلبہ میں رقابت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بطور قلم بند کرتے ہوئے راقم التحریر کو دو واقعات یاد آ رہے ہیں۔ پہلا واقعہ لاہور کے ایک مشہور سکول سے متعلق ہے۔ کئی برس ہونے کو آئے اس سکول کے ایک ماسٹر صاحب ایک خوب لڑکے پر فریضہ ہو گئے۔ وہ چھٹی کے بعد اس طالب علم کو اپنے کمرے میں بلالیتے اور اُس سے محبت بھری باتیں کیا کرتے۔ ماسٹر صاحب کے رقیب طلبہ بھی تاک میں تھے۔ ایک دن ان لڑکوں نے ماسٹر صاحب کو عین حالتِ دگرگوں میں پکڑ لیا اور شور مچا دیا۔ بات دو تک پہنچی لیکن سکول کے وفد کے نام پر اسے وادیا گیا۔

اور ماسٹر صاحب کا چپکے سے تبادلہ کر دیا گیا۔ اُستادوں اور طلبہ کی رقابت کا دوسرا واقعہ لاہور کے ایک معروف کالج سے تعلق رکھتا ہے جہاں مخلوط تعلیم رائج ہے اور جہاں نوجوان اُستادوں اور طلبہ میں رقابت کے عنوان اکثر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ایک نوجوان لیکچرار اسی ایک حسین طالبہ سے پیار کرتے تھے اور اُسے اپنی جانب مہممت کرنے کے لئے ناکام کوششیں کیا کرتے تھے کیوں کہ اُن کی محبوبہ اپنے ایک ہم جماعت لڑکے سے محبت کر لی تھی۔ ایک دن لیکچرار صاحب کالج کے باہر گھاس کے میدان میں کھڑے چند لڑکوں اور لڑکیوں سے خوش گپوں میں مصروف تھے کہ وہ لڑکی بھی موجود تھی۔ اچانک وہی لڑکا کار میں آیا تو لیکچرار صاحب کی محبوبہ لپک کر اُس کے پاس بیٹھ گئی اور ہنسی ٹھٹھا ہونے لگا۔ لیکچرار صاحب تانکھا لگے۔ بے خوش غضب سے کانپتے ہوئے پرنسپل کے پاس گئے اور لڑکے کی شکایت کرنے ہوئے انہیں بتلایا کہ وہ فلاں لڑکی سے کلمہ تختہ معاشرت کر رہا ہے اور کالج کی اخلاقی فضا کو خراب کر رہا ہے۔ پرنسپل صاحب چپ چاپ بیٹھے لیکچرار کی تلخ و تیز باتیں سنتے رہے۔ لیکچرار نے بات ختم کی تو پرنسپل نے مسکراتے ہوئے کہا "پروفیسر صاحب! اس میں قصور لڑکے یا لڑکی کا نہیں ہے۔ یہاں کے GLANDS کا قصور ہے۔" لیکچرار صاحب خفیف ہو کر کمرے سے باہر نکل گئے کیوں کہ اُن کے اندرون میں بھی تو GLANDS ہی نہ گڑ بڑ پا رکھی تھی۔

اکثر والدین اپنے بچوں کو سکول میں داخلہ دے کر اپنے فرائض سے منکدر ہوجاتے ہیں اور اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ اُن کے بچے کے ہم عمری کون ہیں اور کیسے ہیں۔ باپ کا فرض ہے کہ وہ اپنے بیٹے کو بدتماش نوجوانوں کی صحبت سے بچائے بُری صحبت میں بچوں کا اخلاق تباہ ہوجاتا ہے اور وہ چھوٹی عمر ہی میں بُری عادتوں میں مبتلا ہوجاتے ہیں۔

نوجوانوں میں ہم جنسی محبت کا میلان تیرہ برس کی عمر سے سولہ برس کی عمر تک رہتا ہے۔ اس کے بعد وہ صنفِ جماع میں دلچسپی لینا شروع کر دیتے ہیں۔ ہمنوں دلوں لڑکیوں کی ہم جنسی محبت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”اَلَمْ دَمِشْ تَهَامْ نَوِيزْ رَوِکِیوں میں ہم جنسی رجحان پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سکھوں کا بلوں اور نگار خانوں میں رَوِکیاں ایک دوسری کے دِامِ محبت میں گرفتار ہو جاتی ہیں، ایک دوسری کو اپنی ہر اذنیالیتی ہیں، اپنی محبت کا ثبوت دینے کے لئے اپنے اعضا کو داغنے سے بھی گریز نہیں کرتیں، ایک دوسری کو پیدے پر ایسے ناموں سے بخلاتی ہیں اور محبت بھرے خطوط لکھتی ہیں۔“

مومن دلوانے اس نوع کے چند خطوط اپنی کتاب میں درج کئے ہیں۔ ان میں سے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں۔

”..... میں وہاں کھڑی تھی، میری کمر کو وہ پھونکا سا سفید ہاتھ دبا رہا تھا، میرا ہاتھ اُس کے گول شانے پر تھا، میرا بازو اُس کے برہنہ گرم گرم گالے پر تھا، میں اُس کی گردن چھاتیوں کے ساتھ لگی کھڑی تھی، میرے سامنے اُس کا خوبصورت چہرہ تھا،..... ہونٹ کھلے تھے۔ میں کانپنے لگی اور مجھے محسوس ہوا جیسے میرا چہرہ شرم سے لال ہو رہا ہو گیا ہے۔“

”..... میری دل و جان سے پیاری محبوبہ! میری حسین پری! آہ! اکبر ماں کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو، کہو ناں! کہ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تمہاری پیاری سہیلی ہوں میں اُداس ہوں میری پیاری! مجھے تم سے کس قدر محبت ہے۔ میرے پاس الفاظ کہاں کہ اپنے پیار کا اظہار کر سکوں۔ اپنے پیار کے اظہار سے مجھے کبھی سیری نہیں ہوتی۔ اگر میں یہ کہوں کہ میں تمہیں پوجیتی ہوں تو اس سے بھی میرے احساس کی ترجمانی نہیں ہو سکے گی۔ بعض اوقات یوں لگتا ہے جیسے میرا دل پھٹ جائے گا۔ اس سے زیادہ حسین تصور اور کیا ہو گا کہ تم مجھ سے پیار کرو۔ مجھے اس بات کا یقین نہیں آتا۔ میری جان! مجھے بتاؤ کہ تم ہمیشہ ہمیشہ مجھ سے پیار کرتی رہو گی۔“

لڑکوں اور استادوں کی طرح لڑکیوں اور استادوں میں بھی معاملے ہو جاتے ہیں بعض لڑکیوں سے پسند و ناپسند جو صورت لڑکیوں سے پیدا کرنے لگتی ہیں اور اس طرح اپنے دبا کے جو سے جنسی حد سے فی بال واسطہ لیکس کر لیتی ہیں۔ بعض لڑکیاں اپنی خورد، خوش پوش، ہنس مکھ و حواں کاموں میں مردوں و عورتوں سے فدا ہوتی ہیں۔ انہیں اپنی جانب ملتفت کر کے لئے عجب طریقے لگاتے ہیں۔ وہ انہیں روزِ حوائی اور خیالِ آرائی میں بسا لیتی ہیں، ان جیسے بات بات ہیں، ساری سہ کے رنگوں کے کپڑے پہنتی ہیں، ان کے باتیں کر کے اور مسکرا کے کے انداز میں بات کرتی ہیں۔ ایک ہی لڑکی یا لڑکے سے پیدا کرنے والی لڑکیاں آپس میں رقبت میں مٹتی ہیں اور ایک دوسری دوسری محبوبہ کی نظروں سے گرا کے لئے طفلانہ سازشیں کرتی رہتی ہیں۔ لڑکیوں کی اقامت کاموں میں ہم جنسی معاملے خوب پہنچے ہیں۔ ان کی جھلک حسرتِ جفائی کے ماں بڑھی بیکر میں دکھائی دیتی ہے۔ عام حالات میں نوجوان خود لذتی اور جو جسب سے راضی ہے نہ کر کہ نہ فی عاصوں کے وقت صفتِ نازک کی جانب مائل ہو جاتے ہیں۔ اولیٰ سال میں لڑکیوں سے بوسہ نہیں ہوتا ہے۔ وہ زمین اور پختہ مزاج ہوتی ہیں۔ اور اسی عمر سے بڑے نوجوانوں و عورتوں کے بوسہ سے لڑکیوں میں نوجوان لڑکے رومال کی تلاش میں لگی کوڑوں میں مارے مارے ہونے میں کھلی ہوں نہیں ہوتے۔ انہیں دیکھ پائے و انہیں دیم ہو جاتا ہے نہ وہ ان سے ملنے کوئی سے ہر وقت اس سے ہاں سنوار کر آیا مریں لباس زیب تن کئے لڑکی نے ہر کے ماں بیکر لگا مٹروغ نہ دے میں ماسی میں کرکٹ کھیلنے لگتے ہیں اس عمر میں وہ ایسے جذباتی معشائر میں ملتا ہوتے ہیں کہ وہ عورتوں کے ہونے کے باوجود لڑکی کے قریب جاتے ہیں۔ اس سے وہ بڑے ہی جرات ہیں۔ اس سے اس طرح سے لڑکیاں بچا عانی میں در انہیں نئے نئے ران سے صرف نظر نہیں ہیں جو ان کے اسے اولیٰ سال کا در سے ہونے لگتا ہے۔

ایک دفعہ ایک فریڈم عورت سے جس کی پوجہ گوڑے پر سوار ہونے لگا کے مورچہ سے لے کر لڑکیوں کی حالت کو علاج میں CRUSH پہنچے ہیں۔

وائے سکولی میں آیا کرتی تھی۔ میں بھی ہر مشکل اور جد کے دن وہاں جانے لگا کہ انہی
ایام میں وہ سواری کیا کرتی تھی۔ میں اسے ٹھونسنے جیسا کرتا تھا لیکن اس ڈر سے کہ
کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لے دوں دو رہتا تھا۔ جب کبھی میں یہ محسوس کرتا کہ وہ میری
جانب سے گذرے گی تو میں بھاگ نکلتا تھا۔ جب کبھی وہ میری طرف دیکھتی میں
لاسروا ہی سے دوسری طرف دیکھنے لگتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس کا چہرہ بھی اچھی طرح
نہ دیکھ سکا اور آج تک مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ عورت خوبصورت بھی تھی کہ نہیں؟

نوفیز اس نوع کے بارہوانی مردانوں کو اہم سمجھتے ہیں۔ وہ کسی دھڑت کھینچے لیٹ کر روز خوابی کے عالم
میں اپنی خیالی صوبہ سے باتیں کیا کرتے ہیں لیکن عملی اقدام سے عاجز رہتے ہیں۔ ایک نوفیز کسی خوبصورت
لڑکی کو ایک نظر دیکھنے کے لئے پھروں ایک جگہ کھڑا رہے گا لیکن جب وہ دوسرے خودار ہوگی اور اس
کی جانب قدم بڑھائے گی تو وہ کھرا کر ٹک جائے گا۔ وہ سائیکل پر سوار کسی تانگے کے پیچھے آئے گا جس میں
کوئی لڑکی بیٹھی ہوگی لیکن قریب آکر بھاگ سے دوسری طرف نکل جائے گا۔

نوفیز لڑکیوں کا محبوب مشغول یہ ہوتا ہے کہ وہ لڑکوں کو اپنی جانب مائل کر کے بھاگ جاتی ہیں،
اگر یہ بھول چوڑا کہ ایس بہرنی کی طرح دوسرے میں بھاگتی ہیں، لگا ہوں سے اوچھل نہیں ہوتیں۔ آنکھ
چمکی کار یہ کھیل بعض اوقات سنجیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے اور جنسی کشش عشق کی آگ بن کر بھڑک اٹھتی
ہے۔ لڑکا لڑکی ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کا جو جانے کے خواب دیکھتے ہیں۔ اس مرحلے پر فلموں کے
عشقیت ان کے آواز سے آتے ہیں، خطوط کا تبادلہ ہوتا ہے جن میں ازلی ابدی پیار کے قول ہائے
جاستے ہیں اور تن میں تدار کرنے کے عہد کئے جاتے ہیں محبت کی اس منزل میں لڑکوں اور لڑکیوں کی
اختراعی صلاحیتیں پورے عروج پر پہنچتی ہیں اور لاکھ یا ہند یوں کے باوجود وہ ایک دوسرے سے ملنے کی
سبیل نکل ہی لیتے ہیں۔ سبیلیاں اپنے معاشقوں میں ایک دوسری کی ہر اذہن جاتی ہیں اور اپنے عشاق
کی ملاقات کے لئے ایک دوسری کی ادا کرتی ہیں۔ ہمارے معاشرے میں بوڑھی قسط بہت ہی ان کی ملاقات
کے لئے راہ ہموار کر دیتی ہے۔ اس زمرے میں نیچے اور اعلیٰ دونوں طبقوں کی عورتیں شامل ہوتی ہیں۔

ابنہ سنے طے کی عوریں نقد و سہولت کی محالے نوجوان عشق سے متع کرتی ہیں۔

ایک فوجیہ دوشیزہ جنسی ملاپ کے تصور سے خائف ہوتی ہے۔ یہاں تا محمدوں سے سب مرد کی واردات سن سن کر جہاں اُس کے ذوق وصال کو تحریک ہوتی ہے وہاں ڈر بھی لگتا ہے لیکن دلانہ سہیلیوں اور لڑائی فضاؤں کی میٹھی میٹھی باتیں بالآخر اسے رام کر لیتی ہیں۔ معرفت کے لغائے دے ہوتے ہیں اور عشق و محبت کے چکر میں آکر وہ اپنی بکارت کھو جیتی ہے۔ پہلے جنسی تجربہ لے کر لڑکیاں مذمت اور جہنم کے شدید احساس میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور سمجھنے لگی ہیں کہ انہوں نے پی زندگی کی عزیز ترین متاع لٹا دی ہے۔ بعض لڑکیاں اس نے ہی سپردگی پر آمادہ ہو جاتی ہیں کہ وہ اپنے چاہنے والے کی خواہش پر اپنی دوشیزگی کی حیثیت چڑھا کر اپنے بچے پیار کا ثبوت دیا جاسکتی ہیں۔ انہیں یہ اندیشہ بھی لاحق ہوتا ہے کہ اگر انہوں نے اسے چاہنے والے کا مطالبہ پورا نہ کیا تو وہ انہیں پھوڑ کر کسی دوسری لڑکی سے پیدا کرنے لگے گا۔ ایسے معاشقوں کا انجام اکثر لڑکیوں کے لئے ہلاک ہوتے ہیں۔ یہ بات مرد کی سرشت میں ہے کہ وہ ایک عورت سے فیضیاب ہونے کے بعد جو مزے کی طرح دوسری کھلی کا طواف شروع کر دیتا ہے۔ بعض عید نوجوان شادی کا پتہ دے کر لڑکیوں کو گمراہ کرتے ہیں۔ جب اپنی مراد پالیتے ہیں تو طرح طرح کے جیلے بہانوں سے اپنا یہاں پھڑکانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کی بے راہ روی کی ذمہ داری بدجہاں اُسے اس کی ماں پر عائد ہوتی ہے۔ ماں اپنی لڑکی پر نظر رکھے تو وہ کبھی بھٹک نہیں سکتی۔ ماں کے لئے ضروری ہے روہ پی فوجیہ مٹی کو غلط قسم کی پڑوسنوں اور سہیلیوں کی صحبت سے محفوظ رکھے اور جب کسی تقریب میں شرکت کرنا ہو تو مٹی کے ساتھ جائے اور اپنے ساتھ اُسے واپس لانے والی بیابا، عروس، میٹھیوں، میٹھوں پر لڑکیوں کو بھگانے کے سامان کئے جلتے ہیں۔ یہ مشورہ متوسط گھرانوں کے لئے ہے۔ سب سے اونچے اور سب سے نیچے طبقات کی گمراہی ماؤں سے ممکن نہیں ہو سکتی۔ بعض مائیں اپنی جوں بیوں کے ساتھ نہایت بے رحمی اور درشتی کا برتاؤ کرتی ہیں۔ ان کے ہر کام میں کیڑے لگاتی ہیں بات بلب پر سرزنش کرتی ہیں، کبھی بھروسے سے بھی پیار کا ایک لفظ مُتہ سے نہیں نکالتیں۔ ایسی ماؤں کی

مٹیاں پیار کے لئے ترسقی رہتی ہیں اور جب کوئی نوجوان ان سے نردوس محبت نہ اظہار کرتا ہے تو وہ بے اختیار پردگی پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ بعض لڑکیاں جن کے والدین نسبتی طور سے اور برکھٹ کھانوں کی فراہمی کی استطاعت نہیں رکھتے، روپے پیسے کے لالچ میں گراہ ہو جاتی ہیں۔ میری محنت زندگی کا مصنف لکھتا ہے کہ ایک دن اُس نے ایک ایسی ہی لڑکی سے پوچھا کہ تم غیر مردوں کے پاس کیوں جاتی ہو۔ لڑکی نے جواب دیا میری ماں بہت غریب ہے اور مجھے کبک خرید کر نہیں دے سکتی۔ مجھے ایک کھانے کا تھوک ہے جسے پورا کرنے کے لئے میں مردوں کے پاس جاتی ہوں۔

شباب کی سرحد میں قدم رکھتے ہی لڑکی کو دو پریشاں لائق ہو جاتی ہیں، رومان کی تلاش اور شادی کی تمنا۔ وہ کسی قسم کے تعلق کا رومانی عنصر کے بغیر تصور ہی نہیں کر سکتی۔ اُس کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ جو نوجوان اُس سے پیار کرتا ہے وہ ہمیشہ کے لئے اُس کا ہو جائے۔ ایک نوجوان لڑکی کا واحد نصب العین کسی خوبصورت، متمول پیار کرنے والے نوجوان سے بیاہ کرنا ہوتا ہے جس لڑکی کی منگنی نہ ہو پائے وہ اپنے آپ کو بے روزگار محسوس کرے لگتی ہے اور بے روزگاروں ہی کی طرح ذہنی پریشانی اور جذباتی خفشار میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ پیام سننے میں دیر ہو جائے تو وہ عود عشق و محبت کے توسط سے اپنی شادی کا اہتمام کرے کی کوشش کرتی ہے۔ کسی نوجوان سے محبت کر کے وہ اپنی ہسیلوں پر یہ واضح کر دینا چاہی ہے کہ میں بھی کسی سے بیٹی نہیں ہوں، مجھ پر بھی کوئی مڑتا ہے۔ اس نوع کے معاشرے بسا اوقات سنگین صورت اختیار کر جاتے ہیں۔ یہاں میں اپنے مشاہدے سے ایک مثل درج کرتا ہوں۔

سلیم — نام فرضی ہے — میرے ایک دوست کا چھوٹا بھائی تھا اور ایک خوشحال معزز گھرانے کا فرد تھا۔ وہ میری جماعت میں داخل ہوا تو اُس کی صحبت قابل رشک تھی گھٹا ہوا، مضبوط جسم، چہرے پر شباب کی سرخی، آنکھوں میں اعتماد و لہجہ کی جھلک تھی۔ جملہ انی رذائل کے معاف اس نے اپنی موپھیں بڑھائی تھیں جس سے اُس کے چہرے پر مردانگی کے آثار دکھائی دیتے تھے۔ ایک دو ماہ تو وہ باقاعدگی سے کالج آتا رہا اور کام کرتا رہا اس کے بعد غائب ہو گیا۔ ایک دن میں نے اُس کے بڑے بھائی سے اُس کی طویل غیر حاضری کا سبب پوچھا تو اُس نے میرا ہی سے اپنے کتھے جھٹکا

اور موضوع گفتگو بدل دیا۔ مجھے اُس کی یہ حرکت ناگوار گذری کہ یہ کیسا بھائی ہے جسے اسے چھوٹے بھائی کا ذکر تک گوارا نہیں ہے۔ کم و بیش ایک برس کے بعد ایک دن اچانک سلیم کا بڑا بھائی میرے آیا۔ یہ عہد بڑھاپا ہوا تھا۔ میرے پوچھنے پر اُس نے مجھے جو قصہ سنایا وہ مختصراً درج ذیل ہے۔

دو سال گذرے سلیم کے بڑے میں ایک کھانا پتیا کھانا آکر ٹھہرا جس کی ایک مڑا ٹیٹا خود وہ شوخ و تنگ تھی۔ لڑکی کے منہ کی ایک کھڑکی ٹیٹا میں کھلتی تھی جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ سلیم ٹیٹا میں سے گذرنا تو یہ پردہ ہٹے لگتا۔ چند روز کے بعد یہ پردہ ہٹے پٹے اُٹھنے لگا اور لڑکی سامنے کھڑی ہونے لگی۔ دونوں کی نگاہیں چد ہوئیں۔ سلیم کے چہرے میں امانت ہو گیا، آنکھوں میں آنکھوں میں اظہارِ شوق ہوا، لبوں پر سکرائیں پھیلنے لگیں، اشارے ہوئے، سلام ہوئے اور پھر نقوش کا تبادلہ ہونے لگا۔ ایک رات کو سلیم لڑکی کی دعوت پر کھڑکی کے اندر کود گیا اور یہ زمانہ اپنے منطقی انجام کو پہنچ گیا۔ یہ ساری باتیں افشائے راز اور فضیحت کے بعد سلیم نے اپنے بھائیوں کو بتلائی تھیں۔ اُس دوران میں لڑکی نے سلیم سے کہا کہ کیوں نہ ہم غریب کے لئے ایک ہو جائیں۔ اُس نے یہ بھی بتلایا کہ اُس کی اتنی سب کچھ جانتی ہے اور کہتی ہے کہ تم دونوں کا آپس میں بیاہ نہ ہوا تو بڑی زحمتی ہوگی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ لڑکی کی ماں نے لڑکی کی ہمت افزائی کی تھی تاکہ عشق و محبت کے عنوان سے اُس کا رشتہ سلیم سے طے پا جائے۔ سلیم نے جواب میں کہا میں بے بس ہوں، شادی کے بارے میں فیصلہ اتنی جان اور بڑے بھائی کریں گے۔ یاد رہے کہ سلیم کا باپ فوت ہو چکا تھا جس نوع کے معاشی طشتِ اِزہام جو ہی عیاں کرتے ہیں چنانچہ محلے میں چھ میگوئیاں ہونے لگیں۔ ایک دن لڑکی کی ماں سلیم کی امی کے پاس گئی اور اسے سارا کچھ بتلایا اور کہا کہ اگر سلیم کی شادی اُس کی بیٹی سے نہ ہوئی تو وہ کہیں کے نہ رہیں گے۔ یکنس کر سلیم کی امی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اُس نے کہا تم اسی بیٹی کو جس کو رکھو ہم کسی دباؤ میں آکر رشتہ نہیں کر س گے اور پھر ہمارا ارادہ سلیم کو اپنے ہی عزیزوں میں بیاہنے کا ہے۔ اس پر ان میں تکرار ہو گئی جیسی کہ حرفِ عذر توں ہی میں ہو سکتی ہے اور اُس کی حقین گھر کے باہر بھی میں بھی سنائی دینے لگیں۔ لڑکی کی ماں

کہتی تھی کہ تمہارا بیٹا بد معاش ہے، آوارہ ہے جس نے میری بیٹی کو درغلا کر عارت کیا ہے۔ سلیم کی
 اسی نے کہا تم اور تمہاری بیٹی دونوں جھٹال ہو اور تم نے میرے بیٹے کو بھانسنے کے لئے یہ ڈھونگ
 رچایا ہے۔ لڑکی کی لٹل ٹیڈی بھڑک کر اپنے گھر چلی گئی۔ اب بات زیادہ بڑھ چکی تھی اور اس پر پردہ ڈالنا
 ممکن نہیں رہا تھا۔ اسے یہ خوف ستانے لگا کہ اگر لڑکی کے ایانے کہیں باہر سے یہ بات سن پائی
 تو وہ تجھے جھڑکے گا اس کے پیچھے بڑھ جائے گا کہ تم نے جانتے بوجھتے ہو سے مجھے جبر کبوں لڑکی جینا
 اپنے بچہ کے لئے اس نے رو رو کر اپنے شوہر کو ساری رام کہانی کہہ سنائی۔ اس کا تو ہر شخص تک
 ہو گیا۔ اس نے اپنی بیٹی کی خوب دھناتی کی، اسے ایک کمرے میں بند کر دیا اور دو ایک مائیں
 بیوی کو بھی رسید کر دیں۔ اس کا پولیس میں رخصت تھا۔ اس نے پولیس دونوں سے مل کر منصوبہ
 بنایا کہ سلیم کو کسی چکر میں لاکر اسے اس کی نابکاری کی عزت ناک سزا دلانی جائے۔ ایک دن جب
 کہ سلیم کے بھائی کہیں باہر گئے ہوئے تھے اور سلیم بھی گھر میں نہیں تھا لڑکی کے باپ نے محلہ کی
 خاکروہ کو کچھ حصے دلا کر سلیم کے گھر میں اپنا ایک قیمتی ریڈیو سیٹ رکھوا دیا اور پولیس میں سرفے
 کی رپورٹ درج کرا دی۔ پولیس نے پچھاپہ مار کر مسہرہ دے کر مل برآمد کر لیا اور سلیم کو گرفتار کر لیا۔
 سوالات میں سلیم کو اس سے دردی سے زرد کو ب کیا گیا کہ وہ چند روز سے لئے چلے میرے سے بھی مفرد
 ہو گیا۔ اس پشانی کے ہفتہ عشرہ بعد میں نے اسے دیکھا تو بہ مشکل اسے پہچان سکا۔ مقدمہ کا چالان
 عدالت میں پیش ہوا تو سلیم کا لڑ بھائی ہانپنا کانپنا ہوا میرے پاس آیا۔ ساری روئے کہہ سنائی اور
 مجھ سے استغاثہ کی کیوں کہ ان دنوں میرا ایک عزیز اس شہر میں ایک اعلیٰ عہدے پر مقرر تھا۔ میں
 اسے ساتھ لے گیا اور عزیز موصوف کو سداقتہ کہہ سنایا۔ اسے میں سلیم کے دوسرے بھائی اسے
 ضمانت پر رہا کرانے کے لئے دوڑ دھوپ کرنے لگے۔ بہت بات کرنے کے لئے کہ سلیم کو لڑکی سے
 معاشقہ کرنے کی سزا دی گئی ہے۔ سلیم کے بھائیوں نے لڑکی کے رقعے میرے عزیز کو دکھائے جو اس
 نے دقتاً وقتاً سلیم کو لکھے تھے اور اس کے کس میں پائے گئے تھے۔ ان میں کچھ میرے پاس
 محفوظ ہیں۔ حکام متعلقہ نے لڑکی کے باپ سے کہلوا یا کہ مقدمہ جاری رہا تو اخباروں میں اس کی

کاروائی پھینے لگے گی اور جس نے نہیں سنا اسے بھی علم ہو جائے گا۔ لڑکی کے رقعے عدالت میں پیش کئے جائیں گے اور آپ کی بیوی اور بیٹی کو بھی وکیلوں کی جدوجہد کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ان حالات میں بہتر ہوگا کہ آپ صلح کر لیں، سلیم کو اپنے کئے کی سزا کافی مل چکی ہے۔ لڑکی کا باپ مان گیا اور فریقین کی صلح پر اس قضیے کا خاتمہ ہو گیا۔

اس واقعے میں باقی باتیں تو دوہی ہیں جو اس نوع کے معاشقوں میں عام طور سے پیش آتی ہیں۔ ایک بات غور طلب یہ ہے کہ لڑکی کی ماں بھی اس میں ملوث تھی۔ اس سے راقم الحروف کے اس خیال کو تقویت ہوئی کہ کوئی لڑکی اپنی ماں سے چھپا کر معاشقہ نہیں کر سکتی۔ بعض مائیں مصلحتاً خاموش رہتی ہیں کہ لڑکی کو سرزنش کی تو وہ بھاگ جائے گی یا خودکشی کرے گی اور بعض شوہروں کے ڈسے چپ رہتی ہیں۔ بہر حال مائیں دانا دینا ہوں تو ان کی بیشیاں بڑی سنگین اس نوع کی سوائی سے محفوظ رہتی ہیں۔

نوفیز عشق و محبت کے عالم میں کیا کچھ عکس کر سکتے ہیں اس کا اندازہ اس لڑکی کے رقعوں سے لگایا جاسکتا ہے جن سے چند اقتباسات ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔

”..... میرے محبوب ہزارے! سدا کا میابی آپ کے قدم چھوئے آئین! ہم تم سے جدا ہو

کر مر جائیں گے رو رو کر۔... بدلیسی سلام صورت ہے

میری تمنائیں رہ گئیں میرے محبوب رگوں میں زہریلی لونڈیاں تر گئیں میرے محبوب

افسوس..... میری امیدوں کے چمن.... کیا اب یہ چمن اجڑ جائے گا..... آپ

چاہتے ہیں۔ میرا خیال ہے آپ مجھے اچھا نہیں سمجھتے۔ پھر آپ سوچنے لگیں گے کہ یہ

اس نے کیوں لکھا۔ وہ مسد میں حل کئے دیسی ہوں سینے! آرزوں کا مرکز! بدلیسی

ناکامی، بے عزتی، رسوائی، بے مروتی، نفرت۔ اب لکھتی ہوں میرے محبوب! آپ

نے آج تک میری کوئی بات نہیں ٹھکرائی تھی مگر افسوس کہ کل کا دن میری آرزوؤں

لے یہ نوخیروں کی آدھ پکری شاعری کا نمونہ ہے۔

کے خون کا دن تھا۔ اس کے بعد کوئی آرزو نہیں ہوگی۔ کبھی نہیں.... کبھی نہیں.....
 ہوگی۔ کل میں نے آپ کو جو چیز بھی دینی چاہی آپ نے ٹھکرا دی۔ آپ نے
 میری چیز کو نہیں ٹھکرایا بلکہ مجھے ٹھکرا دیا ہے جس وقت آپ نے کہا تھا کہ میں نہیں
 لوں گا اُس وقت ہی میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے کوئی کیا سمجھے کہ میرا کتنا
 رونی مگر کسی کو کیا پروا؟ کوئی روئے فرے یا غرق ہو جائے میری آج تک خوش
 قسمتی تھی۔ آپ نے آج تک میری کوئی بات نہیں ٹھکرانی تھی مگر اب آپ نے وہ
 سہانی امید مجھ سے چھین لی ہے۔ آپ کی مرضی میں خود جل رہی ہوں، میرا دل
 دور رہا ہے آپ کی بے اعتنائی پر اور پھر جس بے نیازی سے آپ لگی سے واپس
 لے گئے تھے وہ بھی میں جانتی ہوں۔ میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں آپ کی عداوت کو۔
 جان تمنا! آپ جب بھی آئیں میری نظریں ہمیشہ آپ کے چہرے پر
 ہوتی ہیں۔ جب آپ پہلی بار آئے تھے جب کہ میں نے پہلا خط دیا تھا اُس وقت
 آپ کے تاثرات اور تحفے مگر جب آپ نے انکار کیا اُس وقت مختلف تھے جاں میں!
 چہرہ دل کے جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔ میں تو چہرہ دیکھ کر ہی سب کچھ سمجھ لیتی
 ہوں۔ میں جانتی ہوں دنیا میں بہت زیادہ حسین لڑکیاں ہیں اور دولت مند بھی
 مگر میرے محبوب! آپ کو دولت بھی مل جائے گی اُن سے اور خوبصورتی بھی مگر حقیقی
 خلوص نہیں ملے گا۔ میں خوبصورت نہیں ہوں امیر بھی نہیں ہوں مگر میرے پاس خلوص
 ضرور ہے مگر اس کی آپ کو ضرورت نہیں۔ آپ کے اِس رویے نے میرا دل توڑ کر
 رکھ دیا ہے۔ آپ نے کوئی پروا نہیں کی۔ آپ کی تحریر سے کچھ ظاہر ہوتا ہے اور
 آپ کے رویے سے کچھ اور ظاہر ہوتا ہے۔ مجھے آج تک فخر تھا آپ پر کہ آپ نے
 میری بات نہیں ٹھکرانی جس کسی کو پتہ تھا ہمیشہ اسے یہی کہا کرتی تھی کہ میرا محبوب
 اتنا اچھا ہے کہ آج تک اُس نے میری کوئی بات نہیں ٹھکرانی۔ اگر میں کہتی ہوں کہ

دن ہے تو وہ کہتا ہے کہ دن ہے اگر میں کہتی ہوں رات ہے تو وہ کہتا ہے رات ہے مگر کل وہ غمخاک میں بل گیا اب کیا ہو سکتا ہے وقت گزرا گیا دل ٹوٹ گیا مگر غم جو لگ گیا ہے وہ ہمیشہ تازہ رہے گا وہ کبھی نہیں مٹ سکے گا۔

اپنا دکھ ہے جیون بھر کا پل پل کی ٹٹ نہیں۔ روئے جو کٹ جائے گی ایسی تو یہ رات نہیں بلکہ تمام زندگی کا رونا ہے۔ میرے محبوب کو وہ ذلیل ٹھکراؤ کہ پھر شاید وقت کبھی ہاتھ نہ آئے۔ مجھے ہر روز اپنی سہاؤنی شکل ضرور دکھایا کرو۔ میرے دیکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ دنیا میں بہت زیادہ حسین لڑکیاں ہیں۔

جب براہِ حق ہے پتے ٹوٹ جاتے ہیں جب شے ساتھ جلتے ہیں پڑنے پھوٹ جاتے ہیں۔
 ”میرے سوئے ہنر زادے ردا مسکراؤ۔“

تمہارا نام ہے عنوان میرے فتنے کا تمہارے نام سے ہے کسی کا نام نہیں سلام پر غصہ! سنائیے جناب کل کہاں سارا دن غائب رہے گو کہ مجھے خود بڑی مڑی لگ گئی تھی کہ نہ پوچھے مگر پھر بھی میں نے شام کے قریب کھڑکی سے دیکھا تھا کہ آٹ بجے کہیں نظر نہیں آئے۔ کیا وجہ تھی جان تمنا! کہ سوچا بھی ہے کہ نہیں کیوں آپ اتنی بے نیازی سے کام لے رہے ہیں مجھے آپ کی باتوں کی کہ مجھ نہیں آتی جناب کا خود میرے ساتھ شادی کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔ اگر ارادہ ہو تو پھر آپ کچھ کام نہ کریں؟ آپ تو ہر روز یونہی وقت ضائع کر دیتے ہیں کسی کے مستقبل کا فیصلہ ہے مگر آپ سے شاید مذاق سمجھ رکھا ہے۔

نوٹ:- میں رومال دے رہی ہوں اس میں یسے رکھنے کے لئے نہیں آج میری قسم اس حال کے

وگہ جن لبائیں نے تمہیں سارا جہاں رہنے دیا

جان آؤ اب بتائیں کب آنا ہے۔ اگر بارش نہ ہوئی تو پھر آج رات ضرور شریف قاضی میں انتظار کروں گی۔ ابھی ہی آنا ہو گا۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے کہیں حیرتِ اعتماد

کوٹھیس نہ پہنچائیں۔ اب اجازت دیجئے خدا حافظ! میرے محبوب! ”
 میرے دل بہا ہزار دے! سدا مسکراؤ۔

یہ ہماری بالخصوص جو نہیں تو ادا کیا ہے ہم اس کے ہر گئے جو نہ ہو سکا ہمارا
 سلام انتظار! اگر ہم عرض کریں گے تو شکایت ہوگی۔ ہاں ہی یہ سن لیجئے کہ آج
 رات کو اسی وقت اسی راستے آنا ہو گا کیوں کہ میرے ابا جان باہر گئے ہوئے ہیں اور
 کل آئیں گے یہ اتنا صبر موقع نہ کھو دینا.... آپ میری ہر بات کو نظر انداز کر رہے
 ہیں۔ مجھے اب محسوس ہوتا ہے کہ پہلے جیسی آپ کے دل میں میری قدر نہیں رہی۔
 یہ آپ کا حق ہے کہ آپ مجھے مٹی میں ہی ملا دیں۔ پہلے میری بات چوری کی جاتی تھی
 اب دس خط لکھوں تو ایک کا جواب نہ کھو کرنا بیلا رہے۔ یہ آپ صاف کیوں نہیں کہہ
 دیتے کہ میرا دل نہیں چاہتا اب تمہارے ساتھ بولنے کو۔“

اولیٰ شباب میں بعض لڑکے اپنی عمر سے کہیں بڑی عورتوں سے محبت کرنے لگتے ہیں اور بعض لڑکیاں
 ادھر ادھر کے مردوں سے پاد کرنے لگتی ہیں۔ علمائے نفسیات کہتے ہیں کہ ایسا لڑکا اپنی محبوبہ میں بہ
 یک وقت اپنی مل اور محبوبہ کی مستور کرتا ہے اور لڑکی اپنے محبوب میں باپ کو تلاش کرتی ہے۔ اس کی معرّفہ
 مثل میرین کا گوتے سے عشق ہے۔ میرین نو عمر دوشیزہ تھی جب کہ گوتے اس وقت ساٹھ برس سے
 متجاوز تھا۔ میرین نے اپنی نظموں میں جسے پرورش انداز میں گوتے سے اظہار محبت کیا ہے میں ایک
 نوجوان کو جانتا ہوں جو اپنی عمر سے کہیں بڑی ایک بیات عورت کے عشق جنوں پرور میں مبتلا ہو گیا۔
 اس عورت کا شوہر اسلئے عید سے پر فائز تھا۔ اسے اپنے گھر میں ہر قسم کی آسائش میسر تھی اور اس کے
 بچے سکول جانے کی عمر کے تھے۔ وہ اس نوجوان کے ساتھ ٹوٹوں میں جایا کرتی لیکن اس کا رویہ
 عجیب و غریب تھا۔ وہ اس نوجوان کی ہزار کوششوں کے باوجود پردگی پر آمادہ نہیں ہوئی تھی اور
 کہا کرتی تھی کہ میں اپنے شوہر کی امانت میں خیانت نہیں کروں گی۔ جب وہ نوجوان پوچھتا کہ تم میرے
 لئے اصطلاح میں اسے CALF- LOVE کہتے ہیں۔

ساتھ ہونٹوں میں جاتی ہو، بانوں میں گھومتی پھرتی ہو، مجھے گلے لگ کر ملتی ہو، مجھے بوسے دیتی ہو۔ کیا اس طرح امانت میں خیانت نہیں ہوتی تو وہ سُکڑا دیا کرتی تھی۔ اس نوجوان کی شہسنگی کا یہ عالم تھا کہ اُس پر دن رات مدہوشی کی کیفیت طاری رہتی تھی وہ اُسے دیکھ دیکھ کر جیتا تھا اور ہجر و دھما کے آشوب میں پڑا جلتا تھا۔ ایک دن مشورے کے دوران میں وہ اپنی محبوب کو میرے پاس لے آیا۔ وہ ایک خوش پوش گول مٹول، خوبصورت عورت تھی جس کے جسم کے زاویوں کا تناسب اچھی باقی و بچاں تھا۔ وہ بہانے سے اٹھ کر چلا گیا تو میں نے اس عورت سے پوچھا کیا آپ کو اس نوجوان سے کچھ بھی بدردی اور اُنس نہیں ہے؟ وہ بولی ہے تو؟ میں نے کہا تو آپ اس سے ملنا تک کر دیں۔ اس سے بڑا احسان آپ اس پر اور کوئی نہیں کر سکتے۔ وہ خیف سی ہو کر میری باتیں سنتی رہی اور گو گو کے عالم میں اٹھ کر چلی گئی۔ اس کے بعد بھی وہ اُس بے چارے سے جی پوچھے کا کھیل کھیلتی رہی۔ معلوم ہو کہ اس عورت کا شوہر ایک بد صورت ٹھٹھکا سا آدمی تھا جب کہ اُس کا چاہنے والا خوش رو کشیدہ قامت جوان رہتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اپنی جنسی تشنگی اپنے شوہر سے کرتی ہے اور ذوقی تسکین کے لئے اس نوجوان کے پاس آتی ہے۔ اس عشق کا انجام ناکامی اور نامرادی ہو گیا۔ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ اگر یہ عورت پہرہ لگی پر آمادہ ہو جاتی تو وہ نوجوان کبھی کا اُسے چھوڑ کر گذرہ کشی کر لیتا۔ وہ ایک کامیاب عورت تھی اور یہ بات جانتی تھی اسی لئے وہ مان کو غول دے رہی تھی۔ نوجوان نے ایک دن مجھے بتایا کہ وہ اوجڑ عمر کی گول مٹول عورتوں میں بے ہمتشش محسوس کرتا ہے۔ ایک دن وہ مجھے لگا کہ اس عورت سے متعارف ہونے سے قبل وہ ایک عورت سے غائبانہ پیار کرتا رہا جو اپنے بچوں کو میرے پاس لے کے روزانہ مال روڈ پر آیا کرتی تھی باتوں میں بانوں میں اُس نے بتایا کہ اُس کی ماں نے اس سے کبھی ہی پیار نہیں کیا جس کے لئے وہ عین میں ترسار ہا تھا۔ اس انکشاف سے بات کھل کر سامنے آگئی۔ وہ اوجڑ عمر عورتوں میں محبت اور ماضی دونوں کی تلاش کیا کرتا تھا۔

نوجوانوں کو بڑے بڑے کشن مسافروں اور اچھٹوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مساند حالات میں صی وہ بلاغت کے آشوب سے محفوظ نہیں رہ سکتے اور حالات نامساعد ہوں تو بعض اوقات اس لیے

کرب ناک اور نوح فرسا تجربات ہوتے ہیں کہ جن کے اثرات ان کی ساری زندگی کو مسموم کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں یہاں ایک لڑکی کی سیرگشت مختصر ذہنی کمزوریوں کا جس نے ماں جی میں کچھ سے مشورہ لیا تھا۔ زرنینہ — یہ نام فرسی ہے — ایک متوسط گھر سے ہیں پیدا ہوئی وہ سرخ اور سفید خوب نڈ لڑکی تھی اور کئی بھائیوں کی ایک بہن تھی۔ وہ دس برس کی عمر میں بالغ ہو گئی۔ لکھتی ہے۔

” — میں دس برس کی عمر ہی میں جوان ہو گئی۔ ان دنوں امی سخت بیمار تھیں اور میری

جو بچہ سے چند سال بڑی ہیں آتی ہوئی تھیں۔ انہوں نے مجھے سمجھایا۔ چند بڑی عمر کی

لڑکیوں نے بتایا تھا۔ میں نے امی سے چھپا کر انہیں پتہ چل گیا۔ وہ بہت روئیں،

یقین نہ آیا اور مجھے ایک ماہر انگریز ڈیڑے گھنٹے معاف کر دیا۔ وہ بھی جوان رہ گئی۔“

زرنینہ کے مصائب کا آغاز اسی وقت سے ہوا۔ ایک دفعہ اس کی امی کو کسی کام کے لئے کسی دوسرے

شہر کو جانا پڑا۔ زرنینہ گھر میں اکیس رہ گئی۔ انہی ایام میں اس کے گئے ماموں نے اس بھولی بھالی لڑکی

کو بہلا چھلکا کر اپنی ہوس کا نشانہ بنایا۔ جب اس کے بڑے بھائی کو اس بات کا علم ہوا تو وہ بھی اپنی

بہن کی آبروریزی پر کمر بستہ ہو گیا اور یہ سلسلہ دو تک چلا گیا۔

” — میں سے جس ماحول میں آنکھ لھٹی وہ درندوں اور لٹیروں کا ماحول تھا۔ میں کس جگہ

سے بناؤں کہ میرا سگلا جاتی، سگلا ماموں، سچا مجھے اپنی ہوس کا نشانہ بنانے رہے۔

میں کچھ نہیں جانی کہ یہ حادثہ کب اور کس طرح پیش آیا اور نہ ہی ان حادثات کی تعداد

کا اندازہ ہے۔ میں آپ کو ان دنوں کی ذہنی کیفیت رتی رتی بتا سکتی ہوں۔ ان باتوں

کو اتنی کم عمری میں کیونکر سمجھتی تھی کہ میری اور گھر میں۔ چھر بھی کسی کو بتا نہیں سکتی تھی۔

ہاں چند ہم جویاں اور ایسی لڑکیاں جو خود ان باتوں سے دوچار تھیں، دھنکھیں بری

مصیبتوں سے۔ مگر مجھے جی طرح یاد ہے کہ ان کے ذہن پر تو میری طرح بوجھ نہ رہتا

تھا۔ وہ تو میری طرح پریشان ہو کر خود کو بچانے کے ایسے یقین نہ کرتی تھیں جب کہ ماضی

کے یہ رد پے سامنے آتے ہیں تو جنس سے نفرت ہو جاتی ہے۔ یقین کیجئے کہ میں نے

ایسے ہوسناک بھانگ چہرے دیکھے ہیں کہ میں آج بھی کانپ اٹھتی ہوں :

زدریتہ کی ماں گھر ٹوٹی تو زدریتہ کے ماموں نے زدریتہ کے جانی کی شکایت کی اور اپنی بہن کو بیٹے کے خلاف خوب بھڑکایا۔ زدریتہ کی ماں نے بیٹی سے پوچھ لکھ کی کہ تمہارا ماموں یہ کہتا ہے۔ زدریتہ نے رو رو کر کہا کہ وہ خود بھی تو ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ یہ سنی کہ زدریتہ کی ماں بیٹی کو گلے لگا کر فحوت پورٹ کر دو سنے لگی۔ متور سے کی ابتدا میں مجھے شک تھا کہ زدریتہ جنس زد ہے اور جو بھی مرد اس سے ملے ہوتا ہے وہ اس کے بارے میں خیال ہی خیال میں فرض کر لیتا ہے کہ میرا اس سے جنسی تعلق ہے لیکن بعد میں مجھے یقین آگیا کہ جو کچھ اس نے لکھا ہے حرف بہ حرف صحیح ہے۔

سکول اور کالج میں زدریتہ بڑی ذہین اور قابل سمجھی جاتی تھی اور لڑکی ذوق سے بہرہ وافر رکھتی تھی۔ اُس کے افسانے شائع بھی ہوئے ہیں۔ کالج جا کر اُسے جنسیات کے بارے میں کتابیں پڑھنے کا شوق بھی پیدا ہو گیا۔ اُس نے تمیل نفسی میں بھی کچھ تہذیب پیدا کرنی۔ اس زمانے میں اُسے خود کاری اور ہم جنسی اختلاف کے تجربات بھی ہوئے۔ اوائل شباب کے تلخ واردات کے باعث جنس کے بارے میں اُس کا نقطہ نظر مریضانہ ہو گیا۔ احساسِ بزم کی غلی اور ذہنی کربن ماں سے نجات پانے کے لئے اُس نے ایک نام نہاد ماہر نفسیات سے رجوع کیا جو اخباروں اور رسالوں میں جنسی مسائل پر مشورہ دیتا ہے۔ جب زدریتہ نے اسی روز داد اس عطائی کو لکھ کر بھیجی تو وہ نفسیاتی مشورے کے پردے میں خود اس سے اظہارِ عشق کرنے لگا۔ اُس نے تہذیب کو بدر لکھا کہ جنسی خواہش کی تہذیب و تیزی سے نجات پانے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ فوری طور پر اُس کی سودگی کی جائے۔ اُس نے زدریتہ کو خود کاری، در خیر زجر کرنے کے طریقے بھی بتائے اور اُس بر عمل کرنے کی تلقین کی۔ زدریتہ کہتی ہے کہ کچھ عرصے کے بعد یہ حضرت اُس کے شہر میں آئے، ایک ہوٹل میں چھوڑے اور اُسے بلا بھیجا۔ زدریتہ اُس سے ملنے کے لئے چلی گئی۔ ماہر نفسیات، کو زدریتہ کے ماضی کا علم تو تھا ہی اس نے کسی جھجک کے بغیر اُس سے اظہارِ مدافعا کیا اور چند خوش تصویریں دکھا کر اُسے سپردگی پر آمادہ کر لیا۔

ستم فریغی یہ سہنی کہ جناب ماہر نفسیات 'خود کو تاحہ جنت' لکھے اور بالفاظ سعدی شیرازی درجہ اول
حصائے شیخ بنگست۔ زینۃِ نعت اور قدرت کے جذبات سے کرواپس ہوئی۔ جنوں اُس کے
"اپنی توقعات کے عمل مسدود کر کے اور خود پر ایک اور داغ لگا کر واپس لوٹ گئی۔"

اس بات کا ذکر زینۃ نے اپنی چند سہیلیوں سے کیا جو اس ماہر نفسیات سے مشورے یا کتنی تھیں۔
ان سب نے مل کر منصوبہ بنایا کہ اس عطائی کو اخیاروں میں بے نقاب کیا جائے۔ زینۃ نے ماہر نفسیات
کو لکھا کہ ہمیں آپ کی اہلیت کا علم ہو گیا ہے، دوسری لڑکیوں کو تمہارے چنگل سے بچانے کے لئے
تمہارے خلاف مہم چلائی جائے گی۔ اس پر اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور اُس نے بڑی
عاجزی سے لکھا کہ خدا را مجھ پر رحم کرو نہیں تو میں خاک چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں گا یا کسی تکیے پر مجاور
ہیں کر بیٹھ رہوں گا۔ زینۃ کو رحم آگیا اور اُس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا البتہ مجھے اُس کا نام اور پتہ
بتا کر کہا کہ آپ اسے بے نقاب کرنا چاہیں تو میں اُس کے خطوط آپ کو دے دوں گی لیکن یہ ملک
تو اس نوع کے بے سواد عطائوں سے بھر پڑا ہے جو نفسیات کی الجھ سے بھی ناواقف ہیں لیکن
دھوم دھڑکنے سے عقل نفسی اور مابعد النفسیات کے چکر چلا رہے ہیں یہیں کس کس کی نشان دہی کر دیں گی۔
زینۃ نے ایک ڈاکر کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اُس کے کان میں درد رہتا تھا ایک
دن وہ اپنی ایک سہیلی کو ساتھ لے کر ایک ڈاکر کے یہاں گئی کیمپوڈ نے اُس کی سہیلی کو باتوں
میں لگایا اور زینۃ ڈاکر کے کمرے میں چلی گئی۔ اُس وقت کوئی دوسرا مریض وہاں موجود نہیں تھا
زینۃ کہتی ہے کہ مجھے دیکھ کر ڈاکر کی آنکھیں پلک اٹھیں۔ اُس نے کہا آپ کے مرض کی تشخیص کے
لئے فردری سے کہ میں آپ کا پورا ملاحظہ کروں، آپ بائیں اُتار دیں۔ زینۃ اُس کی نیت کو بھانپ
گئی اور کہا نہیں آپ میرے کان کا معائنہ کریں۔ ڈاکر بضد ہوا کہ کان کے پٹھوں کا دوسرے اعضاء
سے بھی تعلق ہوتا ہے اس لئے سارے جسم کا معائنہ فردری سے ہے۔ زینۃ نے انکار کیا تو ڈاکر نے
اُگے بڑھ کر اپنی بائیں اُس کے گلے میں جان کر دیں اور محنت کا اظہار کرنے لگا۔ زینۃ نے غصے سے
اُس کے ہاتھ جھٹک دیئے اور اُسے سخت سست کہا تو ڈاکر غرض پر روز افزو ہو گیا اور گونگوارا کرنے

لگا خدا کے لئے یہ بات کسی کو نہ بتائیے گا۔ مجھ سے سخت حماقت ہوئی۔ میں معافی چاہتا ہوں۔“ اور وہ زینہ کے قدموں میں گر کر گھلپٹا لگا۔ زینہ کہتی ہے کہ میں نے اُس مسخرے کو معاف کر دیا اُس نے بتلایا کہ یہ ڈاکٹر شامی ہی ہے پھر مجھے اُس کا نام بتا کر پوچھا کیا آپ اُس کو جانتے ہیں میں نے مصداق نفی میں جواب دیا لیکن ساتھ ہی کہا شاعر ڈاکٹروں کے پاس نہ جایا کر خدا معلوم کب ڈاکڑی کرتے کرتے شعر کہنے لگیں یا شعر کہتے کہتے ڈاکڑی کرنے لگیں۔

زینہ کی سرگزشت سے بلوغت کی الجھنیں اور معاشرے کے نامور سامنے آجاتے ہیں جیسا کہ زینہ نے لکھا ہے کئی لڑکیاں اپنے ہی عزیزوں کی ہوس کا نشانہ بن جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب ہوس کی آگ بھڑک اُٹھتی ہے تو عورت بھی اُس کی زد میں آجاتی ہیں۔ اس حزم لکھتا ہے :-
 ”ایک بدوی عورت اپنے کسی عزیز سے حاملہ ہو گئی۔ کسی نے پوچھا بہند! تیرے شکم میں کیا ہے۔ وہ بولی یہ چل ہے کیوں کے قریب ہونے کا اور رات کے طویل ہونے کا۔“

ماں کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی کنوڑی جولن لڑکیوں کو اپنے سے جدا نہ ہونے دیں چچا زاد، مائو زاد وغیرہ سے بطور خاص احتیاط لازم ہے۔ اس کے بارے میں معمولی سی غفلت لڑکی کے لئے عمر بھر کی ذہنی و جذباتی اذیت کا سبب بن جاتی ہے جیسا کہ زینہ کے احوال سے ظاہر ہے۔ بلوغت کے ابتدائی دور میں نوعیوں سے ذمے دارانہ رویے کی توقع کرنا عجیب ہے۔

ہمارے زمانے کے اوائل شباب اور شباب کے مسائل اکثر بیشتر صنعتی معاشرے کی پیداوار ہیں۔ قبائلی اور زلفی معاشرے میں جو نبی ایک لڑکا شباب کی سرحد میں قدم رکھتا ہے اُسے بالغ تسلیم کر کے اُس کا بیاہ کر دیا جاتا ہے۔ لڑکے بچپن ہی میں پیشہ دروں کے پاس شاگرد بٹھا دیے جاتے ہیں اور نو عمری ہی میں اُن کی ساری کردی جاتی ہے۔ آج بھی ہمارے دیہات میں جب ایک لڑکا پل چلا لگتا ہے تو اُسے بالغ سمجھ کر اُس کا نکاح کر دیتے ہیں۔ اسی طرح لوہاروں، بڑھیوں، مائیوں، پوچیوں

لے طوق الحامہ

کے بیٹے اوائل عمر ہی میں لکھنا شروع کر دیتے ہیں اور ان کا نکاح کر دیا جاتا ہے۔ جمعیۃ التقاب کے شیوخ اور تعلیم و تربیت کے رواج سے صورتِ حالات بدلتی جا رہی ہے۔ نوجوانوں کو تعلیم و تربیت کے مراحل طے کرنے کے لئے کئی برس درکار ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر بائجنز نے یاکیکی پیشہ ورانہ تربیت کے حصول میں لڑکوں اور لڑکیوں کو طویل عرصے تک مجبور رہنا پڑتا ہے اور بسا اوقات تیس تیس برس کی عمر تک شادی کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ تیرہ چودہ برس کی عمر کا لڑکا لڑکی بالغ ہو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ چودہ پندرہ برس تک وہ تجرد کی زندگی گزارنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ یہی وہ طویل وقفہ ہے جس میں وہ گونا گوں الجھنوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ اس دوران میں اکثر نوجوان خود کاری سے رجوع ہوتے ہیں جس سے ان کی صحت پر ناخوشگوار اثر پڑتا ہے یا کسیوں کے پاس جاتے ہیں جو اور زیادہ خطرناک ہے۔ پڑھے لکھے نوجوان لڑکے لڑکیاں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد قدرتی توقع کرتے ہیں کہ انہیں اپنے جیسا پڑھا لکھا جیون سامتی ملے۔ اس میں ناکامی ہو تو بعض اوقات ساری عمر مجبور رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں ایسے پڑھے لکھے مجردوں اور کنویریوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ ان میں اکثریت نوزیروں کی ہے۔ ناآسودہ جنسی خواہش کی قبرمانی ان کی شخصیت اور کردار کو تسخیر کر کے رکھ دیتی ہے۔ برٹرزڈرسل لکھتے ہیں کہ

”اکثر نوجوان جنسی جذبہ کے ہاتھوں آغازِ شباب ہی سے ایسے گونا گوں مصائب کے شکار ہو جاتے ہیں جس سے پہلو پھیلایا جاسکتا ہے۔ کوئی نوجوان پاکبازی کی زندگی بسر کرنے تو ضبطِ نفس کی مشکلات اسے کم محبت بنا دیتی ہیں اور اسے قوتِ اقدام سے محروم کر دیتی ہیں۔ شادی کے بعد بھی وہ ضبطِ نفس سے نجات نہیں پاسکتا یا نجات پاتا ہے تو اس کا رویہ اتنا جاہلانہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی بیوی سے محبت کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ کوئی نوجوان کسیوں کے ہاں جاتے تو اس کے ذہن میں محبت کے انسانی اور مثالیاتی پہلوؤں کے مابین ایک خلیج سی حاوی ہو جاتی ہے اور وہ ابتدائی دور کی یہ

خلج پائے میں ماکام رہتا ہے۔ تجربہ ہوتا ہے کہ بعد میں عورت کے ساتھ اُس کے تعلقات یا تو چنسی محبت سے عاری ہوتے ہیں یا اُن کے ساتھ پستی اور گراؤ کا احساس وابستہ ہو جاتا ہے۔

ان مشکلات پر قابو پانے کے لئے افلاح متحدہ امریکہ میں رفاقت کی شادی کا چرچا ہوا۔ جی لنڈ سے سنہ ۱۹۷۰ء میں پیش کی کہ زوجان لڑکے لڑکیاں چند سالوں تک نکاح کے بغیر میاں بیوی بن کر رہیں تاکہ طویل تجربہ کے احساس پر چنسی عروسی اور بے راہ رومی سے محفوظ رہ سکیں۔ یورپ میں صرف سوڈن ہی میں اس نوع کی شادی کا تجربہ کیا گیا ہے۔ دوسرے ممالک میں بوجہ اس کی ترویج ممکن نہیں ہو سکی۔ تاریخ تمدن میں رفاقت کی شادی کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ وحشی اقوام میں اس کا رواج قدیم زمانے سے موجود ہے۔ جزیرہ ٹرو بیانڈ میں قبیلے والوں کی بستی سے الگ تھک ایک جھونپڑا تعمیر کر دیا جاتا ہے جسے بوکا ٹولا کہتے ہیں۔ رات کے وقت کنوادی لڑکیاں لڑکے اس میں اکٹھے ہوتے ہیں اور اپنے اپنے ساتھی کے ساتھ رات گزار کر صبح سویرے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں۔ فرینڈز ٹریک لکھتا ہے کہ ہندوستان کی ریاست بستر (سی پی) میں موریا قبائل میں بوکا ٹولا نہایت منظم صورت میں موجود ہے۔ موریا اسے گھوٹل کہتے ہیں۔ جو لڑکا لڑکی اس میں چنسی ملاپ کرتے ہیں انہیں ایک دوسرے کا جوڑی دار کہتے ہیں۔ کوئی لڑکا کسی ایک لڑکی پر ٹکلی حق نہیں جتا سکتا۔ دوسری قسم کا گھوٹل وہ ہے جس میں کوئی لڑکا لڑکی ایک دوسرے سے مستفاد وابستہ نہیں ہوتے بلکہ جس کے ساتھ چاہیں خلوت میں جا سکتے ہیں۔ اسے منڈی بدنا کہتے ہیں۔ گھوٹل میں عام طور سے میس لڑکیاں لڑکے رہتے ہیں۔ لڑکے کو چیلک اور لڑکی کو منیادی کہتے ہیں۔ گھوٹل میں جانے کی اجازت صرف رات کو ہوتی ہے۔ دن کو یہ جگہ ویران پڑی رہتی ہے۔ گھوٹل کے باہر کسی لڑکے لڑکی کو چنسی ملاپ کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ کوئی لڑکی حادہ ہو جائے تو اسے اپنے منسوب سے بیاہ دیا جاتا ہے جسے اُس کے حمل پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا کیوں کہ جس لڑکے کا حمل رہ جائے

اُسے حاملہ کے ساتھ شادی کرنے کی سخت مخالفت ہے۔ فرنیڈونبرگ کہتا ہے کہ مور یہ قبیلے نے
 بوکا ٹولا کی صورت میں نوغیزوں کے جنسی مسائل کا حل تلاش کر لیا ہے جب کہ مہذب اقوام اس
 کے بارے میں ہنوز قیل و قال میں مصروف ہیں۔

بچوں اور نوغیزوں کو جنسی تعلیم دلانے کے بارے میں سخت اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس
 کے مخالف کہتے ہیں کہ جنسی تعلیم سے بچے اور نوغیز جنس میں قبل از وقت دلچسپی لینا شروع کر
 دیتے ہیں اور ان کے سروں میں جنسی تجربات کرنے کا سودا سہا جاتا ہے۔ اس کے حامیوں کے
 خیال میں بچوں کو ادنیٰ عمر ہی میں ضروری جنسی معلومات بہم پہنچا دی جائیں تو وہ بے راہ روی
 سے محفوظ رہیں گے۔ برٹریڈ رسل کہتے ہیں کہ اس نوع کی تعلیم خالص علمی اور تحقیقی انداز میں دی
 جائے، وعظ، نصیحت سے کام نہ لے کر بجائے اٹل بگڑ جاتا ہے۔ ان کے الفاظ میں:

”..... بچوں کی اخلاقی تعلیم جنسی پہلو سے ضرور مل ثابت ہوتی ہے بچے کو کسی سخت
 گیر آیا یا والدین نے رسمی رواجی تعلیم دلائی ہو تو چھ برس کی عمر کو پہنچنے تک اس کے
 ذہن میں گناہ اور اعضاء نہانی کا ربط و تعلق اس دہے حکم ہو جاتا ہے کہ وہ
 ساری عمر اس سے بچتا نہیں بچتا۔۔۔۔۔ نتیجہ بہت سے بالغ مرد عموماً کرتے
 ہیں کہ جنس عورت کی اخلاقی لپٹی کا باعث ہوتی او وہ اپنی عورتوں کی عزت
 اُس وقت تک نہیں کر سکتے جب تک کہ وہ جنسی تلاب سے لغزت کا اظہار نہ کریں۔“

میو لاک ایس نے اپنی ضخیم نفسیات جنس کی چھٹی جلد میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ بچوں کو ادنیٰ عمر ہی
 میں منصوبہ اور سنگ تراشی کے غریباں شاہ کار دکھانا چاہیے۔ اس سے ان کا جمالیاتی ذوق پختہ ہو
 گا اور وہ ہوس پرورد غریبانی کے منفی اثرات سے محفوظ رہیں گے کیوں کہ ان پر عین اور فحش کا ذوق
 واضح ہو جائے گا۔ کج کل کے اکثر علماء جنسیات جنسی تعلیم کے حق میں ہیں۔ راقم الحروف بھی
 بچوں کی جنسی تعلیم کا حامی ہے۔ جب وہ دیکھتا ہے کہ جنسی معلومات سے بے بہرہ ہونے کے باعث

حسن و جمال

جنیبات میں حسن نسوانی کو بھی معرض بحث میں لایا جاتا ہے۔ بعض عورت دشمن عورت کے حسن و جمال کے قائل نہیں ہیں مثلاً شوپہار کہتا ہے کہ تنگ کدھوں، بھدکی ٹانگوں اور چوڑے گولہوں والی اس مخلوق کو حسین کہنا صریح بدذوقی ہے لیکن اکثر ارباب ذوق و نظر حسن نسوانی کے رنگ لاپتے رہے ہیں۔ بی، آر ہیٹلن کہتا ہے۔

”حسن و جمال صرف عورت ہی کے جسم میں ہوتا ہے۔“

بھرتاری ہیری نے کہا تھا۔

”چراغ، آگ، بستوں، چاند، سورج کے ہوتے ہوئے بھی ایک آہوشم حینہ کے بغیر میری دنیا تاریک ہے۔“

ایک حسین عورت کا چہرہ اور جسم نہ صرف مردوں کے لئے جذب کشش کا باعث ہوتا ہے بلکہ خود کو بھی اپنے پر شباب، گدرائے ہوئے اعضا اور موزوں خدوخال کو دیکھ دیکھ کر حفا اندوز ہوتی ہیں۔ حسن اول اور فطری مناظر کے حسن کا شعور بھی حسن نسوانی ہی کے حوالے سے ارزانی ہوتا ہے۔ یونیورسٹی نے حسن ازل سے حسن کا اظہار کرتے ہوئے ہی پیرائہ بیان اختیار کیا ہے جس سے کوئی چاہئے والا اپنی حسین محبوبہ کو مخاطب کرتا ہے۔ ٹالسٹر، اکبرٹ، میراں، غلام فرید، شیخان جادو وغیرہ نے حسن حقیقی کا اظہار کرتے وقت مجاز ہی کی زبان سے کام لیا ہے۔ انسانی ذہن و قلب میں فطری مناظر کے حسن کا شعور اس وقت پیدا ہوتا ہے جب آغاز شباب کے ساتھ جنسی خواہش اور مہر نو بیدار ہو جاتی ہے۔ ایک بچہ دیکھتی ہوئی شفق یا آندھے بادلوں کے مناظر سے محظوظ نہیں ہو سکتا لیکن نوخیزی کے دور میں جنسی خواہش کی بیداری کے ساتھ جب وہ عورت کے حسن و جمال

میں شش محسوس کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی وہ فطرتی مناظر کے خن سے بھی لطف اندوز ہونے لگتا ہے۔ ارباب بصیرت نے بد صورت عورت کے وجود سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ جس عورت کو لوگ بد صورت سمجھتے ہیں وہ بھی اپنے چاہنے والے کے بازوؤں میں حسین بن جاتی ہے فرانس کے مشہور سنگ تراش روداں نے کہا ہے کہ

”نیمبر کے مشابہ سے ہے نیم پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ میں صرف جسمانی خن کے حوالے سے زور کے خن کی بھلاک دیکھ سکتا ہوں، میرے بعد ایسا شخص ضرور آئے گا جو اس بات کی تفصیل بتا سکے گا جس کی میں صرف بھلاک ہی دیکھ پاتا ہوں کہ تمام دنیا حسین ہے اور تمام بنی نوع انسان خوب صورت ہیں۔ ایک شبی یا ایک منگولی کا بھی خن کا ایک معیار ہے تو وہ ہمارے معیار سے کتنا ہی مختلف کیوں نہ ہو اور اُن کے کردار کی بھی یہی کیفیت ہے۔ بد صورتی کا کوئی وجود نہیں ہے۔ جب میں جوان تھا تو میں نے بھی دوسروں کی طرح یہ غلطی کی تھی میں صرف خوب صورت عورت ہی کی پھاتیاں تراش سکتا تھا۔ آج میں کسی بھی عورت کی پھاتیاں تراش سکتا ہوں اور وہ اتنی ہی خوش وضع ہوں گی کونئی عورت خواہ وہ بظاہر کتنی ہی بد صورت ہو اپنے چاہنے والے کی آغوش میں حسین بن جاتی ہے۔ اُس کے کردار میں، اُس کے پرورشِ شباب میں ایک خن ہوتا ہے جو معرضِ اظہار میں آتا ہے کیوں کہ عورت تو وہ سانچا ہے جس میں پرورشِ جذبات متشکل ہوتے ہیں اگر جذبات نہ بھی ہوں تو بھی رگوں میں خون تو ہر سال دوڑتا ہے اور ہوا ہے جو پھیپھڑوں میں جاتی ہے۔“

فادسی والے کہتے ہیں لیٹلے راجیشم مجنوں باید دید۔ ایک دن عبدالملک بن مروان نے تیلہ کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب قیس حامری مرچکا تھا اور لیلیٰ کا خن و شباب رختِ سفر لے یہ اقتباس ہیردیاک ایکس کی نضیات جنس جلد چہارم میں درج ہے۔

باندھ چکا تھا۔ لیتے کو دربار میں پیش کیا گیا تو عبدالملک نے حقدت سے اُس کی جانب دیکھ کر کہا
 ”تیسے عاشق نے تجھ میں کیا دیکھا کہ تیرے عشق میں مبتلا ہو گیا“

لیٹنے پر جیتہ جواب دیا

”لوگوں نے تجھ میں کیا دیکھا تھا کہ تجھے خلیفہ بنا دیا“ عبدالملک بن مروان اپنا سامنے سے کر
 رہ گیا۔

سڑاٹن کے خیال میں حُسنِ انسانی کا معیار ہر کہیں ایک جیسا ہے البتہ طبعی ماحول اور نسلی ردایا
 کے باعث کم و بیش مختلف بھی ہو گیا ہے۔ ہم ذیل میں مختلف اقوام سے چند تصویریں پیش کریں گے۔
 سمستانی کی داستانِ حمزہ بن مغیرہ میں ایک حسینہ کے حُسن و جلال کا نقشہ اِن الفاظ میں کھینچ
 گیا ہے۔

”ایک کم سن عاتقوں کا ایک پردے میں سے نکلی جس کے قد و رعنہ شاخِ بید کی طرح
 نازک تھا، آنکھیں سرنگیں اور بڑی بڑی، بھڑی چوڑی، پیشانی کشادہ، پنڈ
 کی سفیدی قمیض کی سرخی پر غالب تھی، پھاتیاں ابھری ہوئی، پیٹ گویا حریر
 کا تھان پٹا ہوا، اس کی ٹانگیں کا قد کی تہ سے مشابہ تھیں، سر کے بالوں سے
 ٹشک کی خوشبو اڑ رہی تھی، ناک ستواں، ٹھوڑی موتی جیسی گول، دانت موتیوں
 کی طرح، منہ سے خوشبو کی پیشیں اڑ رہی تھیں“

انف لیلہ و لیلہ سے ایک لڑکی کا سراپا

”نورِ لڑکی، بلند بالا، سینہ اُجڑا ہوا، حُسن و جلال اور آب و تاب اور قد و اعتدال
 میں جواب، روشن پیشانی، نیل گانے کی آنکھیں، شعبان کے چاند کی کمان کے
 ابرو، شقایقِ انعمان کے سے رخسار، نیلیان کی انگوٹھی کا سامنے، مرجان کی طرح
 سرخ ہونٹ، موتی کی لڑی کی طرح دانت، غزال کی سی گردن، شامیہ کی
 طرح سینہ، پستان جیسے دو زلف، پیٹ ریشم کی طرح نرم۔۔۔۔۔ اس کے بدن کے

اعضاء، خوبصورت، جلد لٹم اور چہرہ صہیں ہے گویا وہ اچھے قلم کی بھری کی ٹلی ہے۔
 عرب حسنِ نسوانی کے بہت بڑے نمبر تھے۔ انہوں نے اس موضوع پر مستقل کتابیں تالیف کی ہیں۔
 ان میں سلامہ بن دھون کی کتاب ”المقالہ فی تہذیب ابدان النساء اور جاحظ کی کتاب القیان
 قابل ذکر ہیں۔ عربوں کی طرح قدیم دور کے ہندو بھی حسنِ نسوانی کے قدردان تھے۔ بھرتھی ہری ایک
 حسینہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”چاند سانسند کھڑا، کنول کو شرماتے والی ٹھنڈی آنکھیں، سونے کی دھمک کو ماند بخ
 والا کندن سا بدن، بھونترے سے بڑھ کر سیاہ گھنی زلفیں، ملائی گیس کی طرح
 پھاتوں کا اُبلد، باقی کی سوڈ کی طرح گد رانی ہوئی زانیں، وسیلی آواز۔“
 دیشتی کا حسن

”دیشتی کی چال ہنس کی ہے، اُس کی باتوں سے اُمت پکتا ہے، ہرن کی سی
 آنکھیں من سے نشہ پھٹکتا ہے، چہرہ چاند کی طرح روشن، اُس کے چہرے سے
 سن کی شعاعیں چاند کی کرنوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر نکلتی ہیں۔“
 سیتا کا سراپا

”تیرے دانت سفید ہیں، تیری آنکھیں بڑی بڑی پتیلیاں سیاہ، ان کے کنارے
 سُرخ مائل، زانیں باقی کی سوڈ کی مانند، تیری پھاتیاں ابھری ہوئی گول، مہر
 پستان اُپر کی جانب اٹھتے ہوئے۔“
 لالی داس شکستہ کے حسن کے بارے میں کہتا ہے۔
 ”شکستہ کے ریشہ بونٹ نوخیز کوپس کی سُرخ لٹے ہوئے ہیں۔ اُس کے بازو
 نرم لچیلی ٹہنیوں کے مشابہ ہیں اور جوش شباب غنونا سگفتہ کی طرح اُس کے
 انگ انگ سے نمایاں ہے۔“

لٹے بھرتھی ہری، بے گن جہد ہی لٹے حکایات پنجاب اور اسی پس لٹے رامائن

دوستی، سیتا، شکنتا چند دوس کی مثالی حسین صورت پرستی کا نمونہ ہیں جس کی تعریف میں زبان کہتا ہے۔

”پرستی کی جلد سرس کے پھول کی طرح نرم، چال راج ہنس کی، آواز گول کی، بدن میں خوشبو ہوتی ہے۔“

چینی حسن کا نمونہ۔

”ہاتھوں کی انگلیاں جیسے گھاس کی نرم پتیاں، جلد نرم جیسے سیال مرہم گردن، ریشم کی طرح سفید، دانت ہموار جیسے کہ تیز زکے بیج، آنکھیں خوش وضع سن میں سیاہی اور سفیدی ایک ساتھ چمک رہی ہیں، کیشہ قامت۔“

جاپانی حسینہ کا نقشہ خان کین لگ نے ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

”سبز چھوٹا نہ بڑا، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، لمبی پلکیں، تھوڑی ابرو، چہرہ گول، رخسار نرم و نازک جن کا رنگ ہلکا گلابی، ناک میدھی، دہن چھوٹا، ہونٹ تروتازہ جن میں چمکتے ہوئے سفید دانت، بھری بھری گردن، گد ریا ہوا بدن، چھاتی گول اور سخت، سرین زیادہ مرہ نہیں، ہاتھ پاؤں نازک۔“

جے، دیوہی نے سنگھالی حسینہ کی وصف نگاری کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اُس کی ناک باز کی چوٹی کی مانند ہے، ہونٹ سرخ مونگے کی طرح گردن بھری ہوئی، سینہ چوڑا، چھاتیاں گول زرد نایل کی مانند، گد ریا ہوا بدن، جلد گول، مکر تلی، اتنی تلی کہ ایک ہاتھ کی گرفت میں آجائے۔“

پشتو کا مشہور شاعر غوث شاہ خٹک ایک نظم میں آفریدی عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”آدم خیل آفریدی دوشیزائیں سرخ و سفید رنگ کی ہیں، اُن کے سن اور ادائیں دلکش ہیں، ہست آنکھیں لمبی پلکیں، سیاہ ابرو، دیکھے ہونٹ، گلابی رخسار، چمکتی پیشانیاں، اُن کے دہن نتھی کلیاں ہیں، دانت ننھے موتی ہیں، اُن کے سیاہ

بال مجز ہیں، جلد ہاضمی دانت کی طرح سفید ہے۔ ان کا تدافع کی طرح سیدھا ہے۔
یورپ کی فوریڈک نسل کے اقوام میں نہرے بالوں اور نیلی آنکھوں کو خوبصورت سمجھا جاتا ہے جنوی
یورپ کی لاطینی اقوام میں سیاہ بال اور سیاہ آنکھیں کشش کا باعث بنتی ہیں، ایرانی کشیدہ قامت،
پتلی کر، ساق سیمیں، انارپستان، پنجندہین، سیب وفسار کے شیدائی ہیں۔

ان تصویروں میں جس حد تک تقصیر آنکھوں کے سامنے ابھرتا ہے وہ کشیدہ قامت ہے،
اُس کا بدن گنڈا یا ہوا، اعضاء سانچے میں ڈھلے ہوئے، لمبی زلفیں، قوسی ابرو، بڑی بڑی مست
آنکھیں، ترشے ہوئے لب و دہن، رخساروں پر شباب کی نرمی، پھاتوں اور سرخیوں کا اُبھار نمایاں
ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے لود گداز، جسم کے خطوط میں گوہری عورت کے جسم کے بعض اعضاء زیادہ
پرکشش ہوتے ہیں اور خاص طور سے جنسی خواہش کی ترغیب کا باعث ہوتے ہیں انہیں نفس پرور
اعضاء کہا جاتا ہے۔ غلیٹے جنسیات کے خیال میں گھیزی زلفیں، رگسی آنکھیں، بھرتے بھرتے
نرخ جونٹ، ابھری ہوئی چھاتیاں اور گولے اور بدن کی خوشبو خاص طور سے نفس پرور ہوتی ہیں۔
زلف پیچ اور گیسوئے دراز کو سن کا لازم سمجھا جاتا ہے عورت کے چہرے کے لئے گھیرے
بال چوکھنے کا کام دیتے ہیں جس میں اُس کے چہرے کا سن نکھرتا ہے اور چہرہ دمک اٹھتا ہے۔
بعض عورتوں کے سر کے بال اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ ساق سیمیں کی خبر لاتے ہیں۔ فردوسی کہتا ہے
کہ جب ایک رات کو زال اپنی محبوبہ بدادب سے ملنے گیا تو اس نے اپنے سر کے بال کھول کر شہر
پناہ کے نیچے ڈھکا دیئے اور کہا انہیں کچھ نہ کہو اور پر آجاؤ۔ ایرانی شاعر نے زلفِ مغربہ گیسوئے مشکیں
زلفِ دوتا، زلفِ بیچاں اور طرۂ مشکبو کا ذکر کیا ہے مغربی عورت نے سر کے بال گٹھا دیئے ہیں
جس سے اُس کا سن گہنا گیا ہے۔

ایک حد تک کوری دار مست و محو آنکھوں میں ہلاکی کشش ہوتی ہے۔ اربابِ نظر خدا خال
اور قد و قامت کے سن و رعنائی کے ساتھ عشوہ و ادا کو بھی فردوسی سمجھتے ہیں۔ عشوہ و لولا اور

نازد غزہ کا تعلق آنکھوں سے ظاہر ہے۔ ایک حینہ ایک نگاہ غلط انداز یا ایک نگاہ دُور دید سے
 دلوں میں آگ لگ دیتی ہے۔ تیر نگاہ، کمانِ ابرو، نگاہِ ناز، چشمِ زگس، چشمِ غزال، چشمِ مہاں،
 چشمِ سرگس، چشمِ خارا، اور کی ترکیب نہایت بیخ میں اقبال ہے۔

نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہائیاں اُس میں نہ پوچھ لے چشمِ تیشیں مجھ سے وہ چشمِ سرور کیا ہے
 چشمِ یار اور چشمِ غائبِ ناک کے بارے میں ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

وَحَقًّا تَهَادَسْتَنِي إِذَا نَظَرْتُ أَدْمُودُنِيكَ لَمَّا لَقِيتُ بَعْدُ
 (جب وہ دیکھتی ہے تو یوں معلوم ہوتی ہے جیسے اُدگھر رہی ہو یا جیسے مدت سے ہمارا پہلی آہی
 ہوا ابھی اتفاق نہ ہوا ہو)

تجزیہ کرنے کا ہے۔

إِنَّ الْقِيُونَ الْفِي ظَرْفِهَا حَوَالًا قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ نُحْيِيَنَّ قَتَلْنَا
 يَحْمَرُّنَ ذَا اللَّبِ عَنِّي لَا حَرَكَاتٍ يَمُوتُ وَهِيَ أَضْحَكُ تَخْلِقُ اللَّهُ إِنْسَانًا
 (ابن خلدون آنکھوں نے جن کی سیاسی گہری سیاہ اور سفیدی خاص سفید ہے نہایت بے دردی
 سے ہمیں مار ڈالا اور پھر مقتولین کو زندہ ہی نہ کیا یہ اچھے بھلے خود مند کو اس طرح پکھاڑ دیتی ہیں کہ
 وہ بے حس و حرکت ہو جاتا ہے حالانکہ تمام مخلوقات میں یہی سب سے زیادہ کمزور اور نازک ہیں۔)
 بعض عرب شعراء نے ایک حینہ کی آنکھوں کو نیل گائے کی آنکھوں سے تشبیہ دی ہے اور انہیں خمار
 آلود کہا ہے۔ مسلم بن ولید الاصبہانی۔

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ حَمْدَ الْفَسِّ مِنْ حَمْدِ سَقَيْنِي دِجِسْتًا أَغْنِيَنِ الْبَقْرِ
 (میرا خیال تھا کہ کوئی شراب ایسی نہیں ہوتی جو انگوروں سے نہ لگتی ہو یہاں تک کہ اس نیل گائے
 کی آنکھوں سے میں نے سُنے ناب نوش کی)

شاعرانہ توارف ملاحظہ ہو عراقی کہتا ہے۔

غشتیں بادہ کاغذ جامِ گردند
 ز چشمِ مستِ ساقی دامِ گردند

ہسپانید کی عورتیں آنکھوں پر آنکھوں میں معاند کرنے میں تہرہ آفاق ہیں۔ ہندو آنکھوں کو کنول سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اجنڈا کی تصاویر میں عورتوں کی نیم خوابیدہ آنکھیں دیکھ کر ذہن بلاشبہ کنول کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ شیکسپیر نے خوبصورت آنکھوں کے تاثر کا ذکر کرتے ہوئے ایک سائنٹ میں لکھا ہے۔

”میں نے علم تیزی آنکھوں سے حاصل کیا ہے۔ ان کے مشاہدے سے مجھ پر حقیقت منکشف ہوئی کہ حق اور صداقت تو اُم ہیں۔“

امریکی عورتیں صرف اپنی آنکھوں کی زیبائش پر ہر سال اڑتالیس ملین ڈالر خرچ کرتی ہیں۔ لب و دہن کی خوبصورتی بھی دلوں کو سہ لیتی ہے۔ محبت کے سرخ ہونٹوں میں مسرود کے لئے بے پناہ کشش ہوتی ہے۔ بیوٹالسٹائٹ نے ایام پیری کے روزنامے میں لکھا ہے کہ میری بیوی سویٹا کے سرخ ہونٹ میرے لئے بلائے بے درماں بن گئے تھے۔ ان پر نگاہ پڑتے ہی میں سہرا انداختہ ہو جاتا تھا اور اس کی جنسی کشش مجھ پر غالب آ جاتی تھی۔ عرب لب و دہن کی شیریں گوشت اور شراب سے تشبیہ دیتے ہیں۔ الف لیلہ و لیلہ میں لکھا ہے۔

”اُس کی سانس خالص مشک سے زیادہ خوشبودار ہے۔ اُس کا لعاب دہن شراب سے زیادہ مزے دار اور تریاق سے زیادہ مفید ہے۔“

عمر بن ابی ربیعہ

حَوْسَا۟ اَۡجَنَّةٌ مُّقْبَّلَةٌ ۙ عَذَابٌ كَانَ مَرَاقَهُ خَمْرًا

(سیاہ چٹم، طنسا جس کا دہن شیریں ہے اور اُس کا مزا شراب جیسا ہے۔)
اُس کا شراب

يُؤَدِّيۡهِۭ الظُّمَانُ حَيْنَ يَشْوِفُوۡهُ ۚ لَٰذَا الْمُقْبِلُ بَارِدًاۢ خَمْرًاۙ

(دہن ایسا کہ اُسے دیکھتے ہی ایک پیاسا سیراب ہو جائے، لہذا ہونٹوں والا، ٹھنڈا، شراب کی مستی لئے ہوئے۔)

ابنِ اَرَدَمی ایک کنیز دَیِرہ کی تعریف میں کہتا ہے

”اُس کے مئے گوں ہونٹوں میں آبِ حیات ہے

اُس کی سانس گویا معطر بادِ شمل ہے جو ہنستا ہوں سے آ رہی ہے“

دہن کی خوشبو کا ذکر پہلے پہل ابرو و اُفتیس نے کیا تھا

”جب اُس نے پہلے پہل مجھے اپنے حُسن کا دیوانہ بنایا وہ چمک دار موتیوں کے

سے دانت اور لعل لبِ جن کا بوسہ شہد سے زیادہ لذیذ تھا اِس قسم کی خوشبو

اُس کے مُنہ سے آتی تھی گویا کسی تاجور نے قیمتی عطر دان کھول دیا ہو“

کالی داس شگفتہ میں ہونٹوں کے کوس کا ذکر کرتا ہے

”دشمنتِ دشگفتہ ہے جس طرح بھونڈا گلِ تازہ کا دھونڈٹ کھونٹ کر پیتا ہے

اِسی طرح تیرے اُچھوتے ہونٹوں کا دس بوسے بوسے پی لوں تو چھوڑ دوں گا“

دانت بھارا اور چمکتے ہوئے سفید ہوں تو مسکراہٹ سے لب و دہن کی کشش میں اور بھی اضافہ ہو جاتا

”الو پ دلی ہنستی تو شاخ پھولوں سے بھر جاتی“ لے

یونانستانے نے تو مسکراہٹ ہی کو حُسن و جمل کا واحد معیار قرار دیا ہے کہتا ہے۔ لے

”میرے خیال میں حُسن صرف مسکراہٹ میں ہوتا ہے اگر مسکراہٹ سے چہرے

کی کشش میں اضافہ ہو جائے تو وہ چہرہ حسین ہے اگر مسکراہٹ میں چہرہ ویلے

کا ویلا ہی رہے تو وہ عام سا چہرہ ہے اور اگر مسکراہٹ سے چہرہ بد نما ہو جائے

تو وہ چہرہ بد صورت ہے“

ایرانی غنچہ دہن اور پستہ دہن پر خدا ہیں۔ عرب چھوٹے دہن کو انگشتی سے تشبیہ دیتے ہیں۔

اہل مغرب فراخ دہن کو پسند کرتے ہیں۔ دہن چھوٹا ہو یا بڑا بھرے بھرے ٹرخ ہونٹ بہر حال

جنسی ترغیب کو ہوا دیتے ہیں اور بوس و کند کی دعوت دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مردوں

کو نبھانے کے لئے عورتیں قدیم زمانے سے اپنے بونٹوں پر لالی جاتی رہی ہیں۔ لب و دہن
 کی خوبصورتی کے ساتھ آواز کا سربلاپن بھی لازم ہے۔ ایک عورت خواہ کتنی ہی حسین و جمیل ہو اُس
 کی آواز اگر خست ہوگی اور لب و لہجہ درشت ہوگا تو اُس کی کشش بھل ختم ہو جائے گی۔ ٹولی پچیم
 شاہ فرانس کی محبوبہ مدام پوپمیدہ کی آواز اتنی سربلی تھی کہ اُس کی باتیں سن کر مرد مست و بے خود
 ہو جاتے تھے۔ کلیو سٹرا کی بے پناہ کشش کا راز اُس کے حسین لب و دہن اور جادو بھری آواز میں تھا
 وہ بات کرتی تو یوں لگتا جیسے کسی ٹرکے ہوئے سدا کے تار بھینچنا رہے ہیں۔ ہندو کہتے ہیں کہ
 پرمنی کی آواز کوئل کی سی ہوتی ہے۔

جنسی کشش کے پہلو سے چھاتیوں اور سُرخیوں کے ابعاد نہایت دلادیز ہیں۔ زمانہ بائبل
 تاریخ کے چند نسوانی مجسمے دستیاب ہوئے جنہیں دیکھ کر کہا جاتا ہے۔ یہ مجسمے بڑی پتھر اور ہاتھی
 دانت سے تراشے گئے ہیں۔ ان میں عورت کے پستانوں اور سُرخیوں کا غیر معمولی ابعاد دکھایا
 گیا ہے۔ یہ مجسمے مادی نظام معاشرہ سے یادگار ہیں۔ ان کے مشاہدے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 قدیم ترین زمانوں میں بھی عورت کی چھاتیوں اور سُرخیوں کا غیر معمولی ابعاد جنسی کشش کا موجب
 تھا۔ قدما نے یونان و عرب سُرخیوں کے شدائی خے جن کی آبروی اور ہمتی کے ایک مجسمے میں اُس
 کے سُرخیوں کو برہنہ دکھایا جاتا تھا۔ جو سن زبان میں سُرخیوں کو چھپے کے رخصت کہا جاتا ہے افریقی
 اور عرب بوجھل سُرخیوں کے خطنی ہیں۔ بصیفت یہ ہے کہ جہاں تک چھاتیوں اور سُرخیوں کے غیر
 معمولی ابعاد کا تعلق ہے نام۔ دان کے خطنی ہوتے ہیں۔ ایک پر شباب گد بدی عورت سدا سے
 جلنے تو مردوں کی نگاہیں اُس کی بھری ہوئی چھاتیوں پر جم کر رہ جاتی ہیں اور وہ پیٹھ پھر کر
 گندے تو اُس کے سر سے بھرے گولہوں کا قوت جذبہ توجہ کا باعث ہوتا ہے چنانچہ جنسی خطنیوں
 میں چھاتیوں اور سُرخیوں کے جھیلوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ عرب اور حبشی من حیث انعم

لے سُرخیوں کے غیر معمولی ابعاد کو اصطلاح میں STERTOPYGY کہتے ہیں۔

کے اسے KALLIPYGOS کہتے تھے۔ HINTERBACKEN

بوجھل سُرئیوں کے شیدائی ہیں۔ افریقہ میں ہر کہیں موٹی تانڈی عورت کو خوبصورت سمجھا جاتا ہے کیوں کہ جیشوں کے یہاں حُسن اور فزہی لازم و ملزوم ہیں۔ چرچہ برٹش لکھتا ہے کہ صومالیہ کا مرد عورتوں کو قطار میں کھڑا کر دیتا ہے جس عورت کے کوئلے سب سے زیادہ بوجھل ہوں اُس سے بیاہ کر لیتا ہے۔ منگو پارک نے لکھا ہے کہ نائیجیریا میں فربہ اندام عورت کو پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی بعض عورتیں اس قدر موٹی ہوتی ہیں کہ جب تک دونوں جانب سے عورتیں سہارا نہ دیں وہ چل پڑ نہیں سکتیں۔ اینڈریو ستھ کے بقول افریقہ میں بھاری بھر کم سُرین کو حُسن نسوانی کی سب سے بڑی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اُس نے ایک افریقی عورت کو دیکھا جس کے کوئلے اس قدر بوجھل تھے کہ وہ آسانی سے اٹھ کر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ عرب بھی فربہ اندام عورت پر جان پھرنے کے ہیں۔ مولانا امام مالک میں ہے ”میت نے کہا تم غیلان کی بیٹی کو فرور لینا جب وہ سامنے آتی ہے تو اُس کے پیٹ پر چار بیٹیں معلوم ہوتی ہیں اور جب پیٹھ پھر کر جاتی ہے تو چار کی آٹھ بیٹیں معلوم ہوتی ہیں۔“

عرب عورتیں اپنے کو بہوں کے اُچار کو نمایاں کر کے لئے اُن پر کدبانہ حتیٰ رہی ہیں جسے عربی میں زنجبہ کہتے ہیں۔ عربوں نے بوجھل اور متلام کو بہوں کو ذکر نہایت ذوق و شوق سے کیا ہے۔

عربین ابی رعبہ سے

مُذْجِجَةُ الرِّذَالِ بِمَكْنَةٍ رُؤْدُ الشَّابِّ كَأَنَّهَا قَصْرٌ
وَسَيُّو قَصُورُهَا يَجْبِذُهَا مَمَشَى الضَّعِيفِ يَوْمَ رُؤْدِ الْهَمْرِ

وہ محبوب کی طرح متلام کو بہوں والی، تروتازہ، پُر شباب، اپنے بھرے بھرے جسم کے ساتھ جیسے ایک قصر اور جب وہ محبت کر کے اٹھتی ہے تو اُس کے سُرین کا بوجھل اسے نیچے کھینچتا ہے اور چال اُس کی یوں ہے جیسے کوئی کمزور، تھکا ماندا۔

عرب شاعروں نے بھاری بھر کم کو بہوں کو ریت کے تودوں سے تشبیہ دی ہے۔ مسلم بن الولید لافانہ کی

كُشْبَانُ رَمْلٍ إِذَا رَجَّتْ أَسَاكِلُهَا مَا لَتْ بِأَتَائِهَا مِنْ قُوَّتِهَا أَهْصَبُ

(جب اُس کے نچے حصے اکوہے) حرکتے ہیں تو یوں لگتے ہیں جیسے ریت کے ٹیلے اور اُن کے اوپر
چمک دار شاخیں (بازو)۔

ابن حزم قزطانی قصیدہ مقصورہ میں کہتا ہے ۔

”اگر اُس کے غن کی شرح جسم کے بالائی حصے سے زیریں حصے کی جانب کی جائے
تو وہ ایک چاند ہے جو ریت کے تودے پر چمک رہا ہے۔ اگر زیریں حصے سے بلائی
حصے کی جانب اُس کے غن کی شرح کر دو تو وہ ریت کا تودا ہے جس پر ایک شاخ
اوپر کی طرف نکلتی ہے جس کے اوپر چاند چمک رہا ہو۔“

افریقائی اور عرب ناپچنے والیاں بڑے نفس پرور انداز میں سرخیوں کو حرکت دیتی ہیں۔ سیلی ڈانگ
عرب ممالک کا مقبول ترین رقص ہے اس میں ناپچنے والیاں اس تیزی سے اپنے کو بچے پھر کاتی
ہیں کہ دیکھنے والے مست و مدحوش ہو جاتے ہیں۔ ہسپانیہ کے فان دانگو ناچ میں عربی رقص
کی یہ روایت باقی دبر قرار ہے۔ قدیم چین میں دو کیوں کے پاؤں کس کر باندھ دیے جاتے تھے۔
پاؤں چھوٹے رکھنے کا مقصد یہ تھا کہ جب عورت چلتی تو اُس کے کوہوں میں ہوس پرور جنبش
ہوتی تھی۔ اونچی ایڑی کا بوتا پٹنے میں بھی یہی مصہمت ہے کہ اس سے چلتے وقت سرخیوں میں
پرکشش حرکت ہوتی ہے۔ عورتیں جانتی ہیں کہ اُن کے سرخیوں میں مردوں کے لئے بڑی جاذبیت
ہوتی ہے اس لئے وہ انہیں شکا شکا کر راستہ چلتی ہیں۔ اناطولی فرانس نے کہا ”عورتوں کے سرخیوں
سے زیادہ دنیا کی کوئی بھی چیز خوبصورت نہیں ہے“ ایک عرب شاعر نے سینے اور سرین کے اُبھار پر
بے مثل شعر کہا ہے ۔

أَبْتَ التَّوَادُفَ وَالْمُؤَدَّ لِقِيَصِهَا مِنْ أَنْ كَمَشَتْ بَطْنُهَا وَظَهْرُهَا ۝

(اُس کے سرین اور پھاتیاں اُس کی قیض کو اُس کے پیٹ اور پیٹھ کو چھونے سے روکتی ہیں۔)
قدیم کریٹ، ہند، اعیاء العلوم اور سترھویں صدی کے فرانس اور اطالیہ میں عورتیں اپنی
پھاتیاں برہنہ رکھتی تھیں اور اُن پر غنہ لگاتی تھیں فرانس کا انشائیہ نگار مان مین کہتا ہے ”ہمدی

عورتوں کی چھتیاں بسا اوقات ناف تک بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔ ” رومر کی ملکہ میسیالینا اپنی چھاتیوں پر سنہرا رنگ لگایا کرتی تھی۔ خوش وضع اور سڈول چھاتیوں کی کشش سے کوئی بھی مرد محفوظ نہیں رہتا۔ ول ڈیوآن لکھتا ہے کہ چوتھی صدی قبل مسیح میں ایتھنز کی ایک بیسوا فرنی خن و جہاں میں یکتائے معذگار تھی۔ مشہور سنگ تراش پر اگسی طبلے نے خن و عشق کی دیوی افروڈائی کے مجسمے فرنی کی دلآویز جسمانی زادیوں پر تراشے تھے۔ فرنی ایویسی جشن پر برہنہ جام بال کھول دیتی اور مادر زاد برہنہ سمندر میں نہایا کرتی تھی۔ ایک دفعہ ایک شہری نے فرنی پر معصیت پھیلانے کا الزام لگایا اور اُس کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ فرنی کے وکیل امپریڈیس نے اُس کے دفاع میں تقریر کہتے ہوئے فرنی کے سینے پر سے کپڑا ہٹا کر منصف صاحبان سے کہا: حضرات! ایک نظر ادھر دیکھئے۔ کیا یہ خن و معصیت پردہ ہو سکتا ہے؟ ” منصف صاحبان نے فرنی کی حسین چھاتیوں کو غور سے دیکھا اور یہ دلیل تسلیم کرتے ہوئے اُسے بری کر دیا۔ یونان قدیم کی ایک روایت ہے کہ پہلا طلائی پیالہ ہیلن کی چھاتیوں پر ڈھالا گیا تھا۔ ہیلن کے خن و جہاں کی شہرت میں اُس کی سڈول چھاتیوں کو بھی دخل تھا۔ ٹرائے کی تسخیر پر اس کے شوہر مینی لاس نے قسم کھائی کہ وہ بے وفائیلین کو دیکھتے ہی موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ ہیلن سامنے آئی تو وہ غضبناک تلواریں سونٹ کر جھپٹا۔ ہیلن نے اپنا سینہ کھول دیا۔ مینی لاس اُس کی خوش وضع چھاتیوں کے نظارے سے جھپٹ رہا گیا، تلوار ہاتھ سے پھینک دی اور اُسے گلے سے لگا لیا۔ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ میں عورتوں کو اپنی قوت کا احساس ہوتا ہے اور اپنے خن و جہاں سے جب تک چاہتی ہیں مردوں کو گدھا بناتی رہتی ہیں۔ یونانی خوبصورت چھاتیوں کو سبب سے تشبیہ دیتے تھے، ایرانی انارستان کہتے ہیں۔ وارث شاہ نے انہیں سیب اور لیشم کی گیندیں کہا ہے۔ ہیرا کا سراپا بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں: ” چھاتی ٹھاٹھ دی ابھری پنٹ کھینوں سیب بلخ دے پتھر سے ابلد وچوٹ برنخو دار صاحبان کے خن کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔“

ادب سے سینے اُتتے دوڑیاں عاشق مست کریں۔ آپر بھوپھن کدھواں بیچ تیر چوگ چلیں
 ایک پر شباب عورت کی چھاتیوں کا ابھار دوپٹے میں بھی نہیں ہوتا ہے۔ اُس کے چھنے سے چھاتیوں
 میں جھنش ہوتی ہے۔ بنو رواد کہتا ہے کہ دوپٹے کے نیچے متھو کہ چھاتیاں دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے
 تیر چوگ چلگ رہے ہیں۔ زولاٹا کے عن کے باب سے کہتا ہے "اُس کی سنہری چھاتیاں یوں
 دمک رہی تھیں جیسے صبح کی روشنی میں ریشم جھللا رہا ہو۔" فلاسٹر نے اپنے ایک نسوانی کردار کا ذکر
 کرتے ہوئے کہا "اُس کی چھاتیاں اس قدر خوش وضع ہیں کہ اُن پر سر رکھ کر مر جانے کو بھی چاہتا ہے
 مسلم بن ولید الانصاری کہتا ہے۔

فَدَعَ الشَّبَابَ لَهْوَ دُمَاكَ الْقَتَبَا فِي الْخَيْرِ قَدْ تَرَبَّتْ بِهَا التَّوَابِ
 شباب نے اُن کے سینوں میں خُب و ثوق کے انداز اُگائے ہوئے تھے اور ابھار اُن کی چھاتیوں کی زینت
 قدما نے ضیق عورتوں کے بدن کی خوشبو کا ذکر کیا ہے۔ ہندو کہتے ہیں کہ پدمنی کے بدن سے ستوری
 کی خوشبو آتی ہے۔ چینیوں نے اسے سنگ مرمر کی خوشبو کہا ہے۔ یہ خوشبو مردوں کے لئے بڑی کشش
 ہوتی ہے۔ بعض جوان مردوں کے جسم سے بھی خوشبو آتی ہے جو عورتوں کو حفا محبتی ہے۔ بقول
 پلوتارک سکندر اعظم کے پچھنے سے مشک کی مہک اُٹھتی رہتی تھی جس سے اُس کے کپڑے مضر
 ہو جاتے تھے۔ فلاسٹ میں عورتوں نے نوجوانوں کے بدن کی دگاویز خوشبو کا ذکر کیا ہے۔
 عرب کے مشہور شاعر اور عتیق باز امرؤ القیس نے بھی عورتوں کی بدن کی خوشبو کا ذکر کیا ہے۔ کہتا ہے
 "جب وہ دونوں نازنین کھڑی ہوئی تھیں تو ان میں سے ایسی خوشبو آرہی تھی
 گویا بادِ صبا رنگ کے درختوں میں سے گذر کر آرہی ہے۔"
 ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

إِنَّ الْبَسَاءَ دِيَا حَيْنَ خُلِفْنَ لَكُمْ وَكَلَّكُمْ يَشْتَحِي شَمْعُ الرِّيَا حَيْنِ
 دُور میں گلدستے کی مانند ہیں اور تمہارے لئے بی بی بیدار گئی ہیں اور عالم یہ ہے کہ تم سے ہر شخص گلدستے کو بولگتا

پاتا ہے۔

خوشبو کا جیسی جذبہ کے سیمان سے گہرا تعلق ہے۔ اس نے خوش فلق عورتیں اپنے سینے، بغلوں، اور کنچ ران کو عطریات میں لسا لیتی ہیں۔ الف لیلہ ولید میں قمر کہتی ہے۔

”میں لطیف عطریات سے اپنے سینے، شکم اور بدن کے دوسرے حصوں کو لسانوں کی تاک میرا بدن شیرینی کی طرح تیرے منہ میں گھل جائے۔“

خوشبو کا اثر عورت پر گہرا ہوتا ہے۔ مانٹا گیز لکھتا ہے کہ مجھے ایک خانوں نے بتایا کہ میں پھولوں کی خوشبو سے اس قدر لذت محسوس کرتی ہوں کہ مجھے لگتا ہے جیسے میں کوئی گناہ کر رہی ہوں۔

ایرانی پھولوں کے شیدائی ہیں اور خوشبو کے اثرات سے بخوبی واقف ہیں۔ طالب آدمی سے بدتن جو پاکند گھٹائے تصویر نہالی را
بیا بیدار سازد و خفتگان نقش قالی را
ایک شاعر کہتا ہے۔

ازیں دیدار گذشتی و سا ہوا بگدشت
جنوز بوسے قومی آید از منازل ما
نسوانی حسن و جمال کے مشہور مہتر کسا نواسے کسی حسینہ کی مندرجہ ذیل سعادت گمانی ہیں۔

”جلد اٹھس کی طرح نرم اور چمکتی ہوئی سفید جو گھنیری زلفوں کی سیاہی کو اجاگر کر دے،
چہرے کے نقوش موندوں، رخساروں پر سوسن اور گلاب بکھلے ہوئے، پچھتیاں مٹھوں،
ہاتھ سپید اور گداز، چمکتی ہوئی آنکھوں میں دلربا انگلی کی بھلک، ابرو محرابی، دہن
خینگی مانند، دانست ہموار اور موتیوں کی طرح سپید، ہونٹ گلابی، پاؤں ننھے منے۔“

کسا نوا کشیدہ قامت حسینہ کو پسند کرتا ہے البتہ یہ کہتا ہے کہ ایک کشیدہ قامت حسینہ کے ہاتھ پاؤں چھوٹے
چھوٹے گداز ہونا دوسری ہیں جس کشیدہ قامت عورت کے ہاتھ پاؤں بڑے بڑے اور کرجت ہوں
گے اُس میں مردانگی کا عنصر ہوگا اور اُس کے جسم کے زادیوں میں گولائی اور گد انگلی نہیں ہوگی۔ وہ کہتا
ہے کہ حسیناؤں کی تدح بھی حسین ہوتی ہے عربوں کے خیال میں حسیں لوگ فیاض ہوتے ہیں۔

اَطْلُبُوا الْحَاجَاتِ عِنْدَ حَسَنِ الْوَجُوْدِ۔

دراپنی حاجات خوبصورت لوگوں سے طلب کرو،

مالک انجلو کہتا ہے "باعصت عورت کا چہرہ بدکار عورت کے چہرے سے زیادہ ننگے و شاداب ہوتا ہے۔" حافظ شیرازی کے خیال میں عشق محض خدوخال سے نہیں بلکہ لطیف بہانی سے پیدا ہوتا ہے جو کسی عورت کے ناز و ادا اور کشش جمل پرستل ہوتا ہے۔ ایسی عورتیں جن کے خدوخال مستطیع نہ ہوں لطیف بہانی کے طغین مرکز تو جبرن جاتی ہیں۔ عرقی نے کہا ہے کہ ناز و ادا کے بغیر ایک حسین عورت پتھر کی مورتی بن کر رہ جاتی ہے۔

زینت نہ گزشتہ پٹھے نہ چین ابدے بھرتم کہ دل برہمن زکف چون شد
فارسى و لے حسین عورت کو نگار بابت کہتے ہیں کیوں کہ وہ تراشی ہوئی نورتنی کی طرح متناسب الاعضا ہوتی ہے۔ اہل مغرب جہانی شادیت میں ۳۶—۲۴—۳۶ کوشانی سمجھتے ہیں۔

جدید دور میں حسن نسوانی کا کلاسیکی معیار بدل گیا ہے فی زمانہ چہرے کے نقوش کی بہ نسبت متناسب اعضاء، بدن کی گدراہٹ، رنگ روپ کی فطرتی تازگی اور جسی کشش کو اہم خیال کیا جاتا ہے۔ جب عورتیں حرم سراؤں اور گھروں کی پار دیواروں میں محصور تھیں اُس وقت چہرے کا حسن زیادہ اہم تھا اور افسانوی عشاق کسی حسینہ کے چہرے کی ایک جھلک دیکھ کر عشق کر جایا کرتے تھے۔ اب عورت آزاد ہے اور دعائیتی پابند لوگوں کو خیر بد کہہ رہی ہے۔ اُس نے ایسا لباس پہنا شروع کر دیا ہے جو تن کو ڈھانپتا کم ہے اور بدن کی گدراہٹ و اعضاء کی گدراہٹ کو نمایاں زیادہ کرتا ہے۔ کسی عورت کے چہرے کے نقوش خواہ معمولی ہوں متناسب اعضاء اور جبرن کے نکھار کے باعث اُسے حسن و جمل کا پسیر سمجھا جاتا ہے۔ اب یہ حقیقت تسلیم کر لی گئی ہے کہ ہر صحت مند پُرشاب عورت خوبصورت ہوتی ہے خواہ اُس کے چہرے کے نقوش کیسے بھی ہوں۔ بعض نوجوان صحت مند لڑکیاں جن کے بدن سانچے میں ڈھلے ہوئے خوش وضع ہوتے ہیں محض اسس لئے احساس کہتری میں مبتلا ہو لے اگر بڑی میں متناسب نسوانی سیکر کو SANGLOSS FIGURE کہتے ہیں۔

جاتی ہیں کہ ان کی آنکھیں چھوٹی ہیں، پیشانی تنگ ہے، دہن فراخ ہے یا رنگ سافلا ہے۔ یہ ان کی بھول ہے۔ آج کل جبرے کے نعوش سے زیادہ عورت کے پُرشباب جسم کو پرکشش سمجھا جاتا ہے۔ دینتی نے کہا تھا:

”چڑھتے جبرن نے مجھے یوں گھیر لیا جیسے باغ مالی کو گھیر لیتا ہے۔“
بیر نے کہا تھا:

”میرا جبرن پھٹک پھٹک کر راستوں میں گرا پڑتا ہے۔“

آج کل اسی چڑھتے اور پھٹکتے ہوئے جبرن کو عُن سمجھا جاتا ہے۔

نسوانی عُن میں غزابت کا عنصر بھی احمیت رکھتا ہے۔ اپنے ملک و قوم کی بہ نسبت دوسری اقوام کی عورتوں میں ایک گونہ زیادہ کشش نامعلوم ہوتی ہے۔ اسی کے تحت اہل مغرب ایشیائی عورتوں میں زیادہ جنسی کشش محسوس کرتے ہیں اور ایشیائی مغربی عورتوں کو عُن و جمل کا پیکر سمجھتے ہیں۔

حدیثِ عشق

عشق کے دو پہلو ہیں۔ ان عشقِ حقیقی ہے اہل مغرب عشقِ روحانی کہتے ہیں۔۔۔ ان عشقِ مجازیِ صوفیہ عشقِ حقیقی کے ندی میں اور محبوبِ اذلی سے اظہارِ محبت کرتے ہیں عشقِ مجازی کے دو معروف پہلو ہیں۔ ان روحانی عشق۔۔۔ ہم جنسی عشق۔

عشقِ حقیقی کا تصور بنیادی پر نو اشراقی ہے۔ سکندریہ کے ایک عارف فلاطون نے افلاطون کے اشراقی افکار کی نئے سرے سے ترجمانی کی تھی۔ افلاطون نے کہا تھا کہ کائنات کی جملہ اشیاء حسنِ اذلی کی جانب کشش محسوس کرتی ہیں۔ اسی کشش کو اُس نے عشق کا نام دیا۔ افلاطون کے نظریہ عشق سے بحث کرتے ہوئے فلاطون نے کہا کہ انسانی مدوح عالم بہت دُور میں آکر مادے کی اسیر ہو گئی ہے اور اپنے مبداء کے فراق میں تڑپتی رہتی ہے۔ تجرد اور ریاضت کی زندگی گزرنے سے روح مادے کی قید سے آزاد ہو جاتی ہے اور دوبارہ ذاتِ حقیقی میں جذب ہو جاتی ہے عشق کا یہ تصور فلاطون نے اسلام میں بڑا مقبول ہوا اور ان کے واسطے سے صوفیہ تک پہنچا۔ فارابی کا قول ہے: "خدا خود عشق ہے اور تخلیق و تکوین کا اصل سبب بھی عشق ہی ہے؟"

سنائی، عطار، رومی، جامی اور حافظ شیرازی نے دلولہ انگیز پیرائے میں اسی عشق کی گونا گوں کیفیات کو نظم کیا تھا۔ ہندو ویدانتی برہمن آتما ایکتا کے قائل ہیں۔ ان کے خیال میں آتما عیا کے جال سے آزاد ہو جائے تو وہ دوبارہ برہمن میں جذب ہو جاتی ہے۔ جگت شاعروں سے رادھا (آتما) اور کرشن (برہمن) کے حوالے سے اس نظریے کی ترجمانی کی ہے۔ گووند، میراں، سوداس وغیرہ کی شاعری میں رادھا کرشن سے والہانہ اظہارِ محبت کرتی ہے اور اُس سے دوس کی خواہاں ہوتی ہے۔ المانوی اشراق میں نو فلاطونی نقطہ نظر کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

جس شاعر کے جو اپنے ہم قوم مائسٹر اکبارٹ کے عرفانی افکار سے متاثر ہوا تھا اپنی ایک نظم میں کہتا ہے
 "خدا یا! میری موت کے بعد تو کیا کرے گا؟

میں وہ سانچا ہوں جس میں تو موجود ہے، اس کے ٹوٹ جانے کے بعد تیر کیا
 بنے گا؟

میں وہ نئے ہوں جسے تو جیتا ہے، اس کے سڑ جانے کے بعد تیر کیا ہو گا؟

میں تیرا لباس پہناتا تھا، تیرا شعلہ ہوں، مجھے کھو کر تیری اپنی ذات بے معنی ہو کر رہ جئے گی۔"

تھیل نفیسی کی رومنہ عشق لازماً جنسی ہوتا ہے۔ عشق رومانی یا عشق حقیقی بھی اسی کی ایک صورت
 ہے کہ مثنویہ عشق حقیقی کا اظہار ہمیشہ مجازی کے پیرائے میں کرتے رہے ہیں حافظ شیرازی کی غزلیات،
 میراں کے بھجنوں، ولیہ تریا کے مراقبات اور نذمی کی مثنوی میں اظہار عشق کے لئے جو زبان استعمال
 کی گئی ہے وہ غالباً مجازی زبان ہے۔ انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ وہ اپنے محبوب کی آواز سنے،
 اسے دیکھے، اسے چھوئے اور گلے سے لگائے۔ غالب ۔

تکلف بر طرف لب تشبہ بوس و گندارتیم ز راہم باز چیں دام نوازش ہائے نہاں را

یہی وجہ ہے کہ ایک ذات مجرد و بسیط و چرخ و چنگوں سے جو شعور و ادراک کی گرفت سے آزاد ہر عشق
 کو نامحال ہے اس لئے انسان حقیقت کو لباس مجازی میں دیکھنے کا متغنی ہوتا ہے اس لئے محبوب حقیقی
 کا تصور بھی مجاز کے پیرائے میں کرتا ہے تاکہ وہ اُس سے عشق کر سکے۔

رومانی عشق کا تصور تحریک و انرجمی کے ساتھ وابستہ ہے جس کا آغاز عرب سے ہوا تھا اور
 جو فلسطین، صقلیہ اور ہسپانیہ سے مغربی ممالک میں پھیلی تھی۔ اس تحریک کے آداب تھے شجاعت،
 حماقت، مروت، ہمان نوازی اور عورتوں کی حفاظت۔ مورخین اس کا آغاز عتبہ بن شداد سے کہتے
 ہیں جس نے عورتوں کی حفاظت کرتے ہوئے جان دی تھی اور جو جاہلی دور کا مشہور جوانمرد اور شاعر تھا۔
 لہٰذا عربی میں اسے فتوت یا فردیت کہتے ہیں۔ فرانسیسی میں شویٹر کا معنی ہے شہسوار اور لفظ شوری
 فردیت (شہسواری) کا لغوی ترجمہ ہے۔

عہدِ سلطنت کی عورتیں اس قسم کے مضمون کے اشتہار پڑھ پڑھ کر میدانِ جنگ میں اپنے مردوں کی ہمت بندھاتی تھیں۔

”ہمت! ہمت!! اسے عورتوں کے محافطوں! ہمت سے کام لو۔ اپنی تلواروں کی دھار سے دشمن کو کاٹ ڈالو، ہم طارق دستاؤ سحر کی بیٹیاں ہیں جن غایلوں پر ہمارے پاؤں پڑتے ہیں وہ نرم ہیں، ہمارے گھوڑوں میں موتیوں کے ہار ہیں۔ ہماری زلفیں عنبریں ہیں جو بہادر دشمن سے لڑیں گے ہم انہیں گلے لگائیں گی لیکن جو بزدل ہو کر بھاگ نکلیں گے ہم انہیں ٹھکرا دیں گی اور ہماری باہیں ان کے گلے میں پڑیں گی۔“

اشاعتِ اسلام کے بعد جنابِ امیر المومنین علی بن ابی طالب فتوت کے مثالی نمونے بن گئے۔ شامی لشکریوں نے عورتوں پر دستِ قہری دراز کیا تو آپ نے فرمایا:

”مجھے قریباً تک خبر ملی ہے کہ اس لشکر کا ایک آدمی مسلمان عورت کے گھر میں اور دوسرا ذمی عورت کے یہاں گھس جاتا تھا اور اُس کے خضال، دستِ بند، بندے، گوشوارے چھین لیتا تھا..... یہ واقعہ سن کر اگر کوئی مرد مسلمان غم سے ہلاک ہو جائے تو اس پر تعجب نہیں کیا جاسکتا۔“

دُبانے اسلام میں الناصر عباسی، صلاح الدین ایوبی اور سلطان رکن الدین میرنک بدوق باری، بواندزی کی درخشاں روایات کے پاسبان تھے، مردِ زمانہ سے تحریک جو اندری سے مسلکِ نبیؐ نے جنم لیا یعنی عشق میں عورت کی پرستش مشمول ہوئی، عشاق اپنی محبوبہ کی ادنیٰ سی خواہش کی تکمیل کو بھی فرض عین سمجھتے تھے اور اُس کے دیئے ہوئے ردِ مان کا پھر یا اپنے نیزے کے سرے پر لہرا کر اکھاڑوں میں اُترتے تھے۔ اس مسلک میں عورت کو ایک مافوق الطبع مخلوق تسلیم کیا جاتا تھا اور نہایت پرورش انداز میں اُس سے اظہارِ عشق کرتے تھے۔ محبوبہ جتنی حالی نژاد ہوتی تھی اتنی ہی شیفنگی سے اُس

لئے تاریخ اندلس، روزی ترجمہ تحت اللفظی لکھے بیچ البلاغہ ترجمہ دہلی احمد جعفری

کے صن و جمل کے گیت گاتے تھے۔ پاکبازی کے عشق کی روایت ہر دوس کے ایک قبیلے جو عذرا سے یادگار ہے۔ مسعودی نے جو عذرا کے بے لوث عشق کو ابوہیٰ القندی کہا ہے اور اس قبیلے کے دو عاشق عطر اور عروہ کی انماک عشقہ داستان بیان کی ہے جیل بن محمد القندی اور اس کی محبوبہ شبنم اسی قبیلے کے افراد تھے۔ عذری عورتیں اپنے عشق سے توقع کرتی تھیں کہ وہ ان کی تعریف میں شعر کہیں تاکہ ان کے صن و جمل کا شہرہ دور دور تک ہو جائے عشق عذری کا یہ قصہ بغداد سے ہسپانیہ تک پھیل گیا ہسپانیہ کی شاعری بلکہ تمام رومانی شاعری میں عذری نصیب الیٰس دکھائی دیتا ہے۔ ابن زاور اصغہانی اور ابن فرج جاسی عذری اس قصہ عشق کے مشہور پاسبان تھے۔ ابن فرج عذری کہتا ہے۔

”اگرچہ وہ سپردگی پر آمادہ تھی لیکن میں نے خطا سے کام لیا۔ رات کو وہ کھلے منہ آئی۔ رات کے سایوں میں اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ اس کی ایک ایک نگاہ دل کو بے قرار و بے خود کرنے کے لئے کافی تھی لیکن میں نے ہوس کے منہ زور گھوڑے کو بے قابو نہیں ہونے دیا۔ میں نے رات اس کے ساتھ گذاری جیسے اُدنی کا بچہ جس کا منہ رسیوں سے باندھ دیا جائے اور وہ اپنی ماں کے تھن سے دودھ نہ پنی سکے۔ میرے جیسے لوگ پھولوں بھرے باغ میں صرف اُن کا نظارہ کرتے ہیں۔ اور خوشبو کو گھنٹے پر اگتا کرتے ہیں۔ میں آوارہ و وحوش سے نہیں ہوں جو اس باغ کو اپنی چراگاہ بنالیتے ہیں۔“

اس کے دو سو برس بعد مرسیہ کے شاعر صفوان بن ادریس نے کہا۔

”وہ کس قدر حسین ہے۔ جس کو اس کی محض ایک صفت ہے۔ اس کی حرکات نہایت جادو جبری ہیں۔ وہ چاند کی طرح خوبصورت ہے۔ چاند سے پوچھا جائے تم کیا چاہتے ہو تو وہ جواب دے گی میں اس کا ہالہ بنتا چاہتا ہوں چاند اس کے چہرے کے سامنے آجائے تو گویا وہ عکس ہے اس کے چہرے کا جو آئینے میں پڑ رہا ہے۔ رات کے وقت میں اس سے ۵۰ میرے بچے کے نیچے آگ سلگ رہی

تھی جیسی کہ تمنا کے گلوں میں سُلتی ہے۔ میں نے اُسے گلے لگا کر بھینپا جیسے
 کہ بھین اپنے خزانے کو بھینپتا ہے۔ میں نے اُسے بازوؤں میں جکڑ لیا کیوں کہ وہ ڈال
 ہے۔ میں ڈرتا ہوں وہ بھاگ نہ جائے لیکن میری پاکبازی نے مجھے اجازت نہ
 دی کہ میں اُس کا منہ چوموں اور میرا دل جھڑکتے ہوئے شعلوں میں جلتا رہا اُس
 شخص کا دھیان کرو جس کا اندرون پیاس کی شدت سے جل رہا ہو لیکن وہ پانی
 سے اپنا حلق تر نہ کر سکے۔"

تاریک خانوں کے نذران میں یورپ میں ایک بھی عشقیہ نظم نہیں کہی گئی کیوں کہ ایک تو عشقیہ شاعری
 مذہباً ممنوع تھی دوسرے یورپ کی اُجڑ، وحشی اقوام جذباتِ عشق کی لطافت اور حسنِ نسوانی کی قدر و قیمت
 سے نا آشنا تھیں چنانچہ اویں صدی سے پہلے یورپ میں رومانی عشق کا تصور ناپید تھا۔ اسی دوران میں
 ہسپانیہ اور صقلیہ کے عرب شاعروں نے بے قیور عشقیہ نظمیں کہیں جن میں موشح اور زجل کے اصناف کو
 خاص شہرت حاصل ہوئی۔ عرب طراست کا کرشمہ نے داسے (عشق کا کام اور حرام نصیبی کے
 مضامین) دلفوز پیرائے میں لگا کر سناتے تھے۔ تحریک جو انفرادی کی اشاعت کے ساتھ یہ روایت فرانس
 کے ایک صوبے پروونس میں سرسبز ہوئی جو ہسپانیہ کی سرحد پر واقع تھا۔ مغربی اقوام کی عشقیہ
 شاعری پروونس کی شاعری ہی سے متفرع ہوئی ہے۔ ابن قزمان کی کتاب الاغانی میں ایک سو
 سے زیادہ عشقیہ قصائد ہیں جو عام فہم عربی روزمرے میں لکھے گئے تھے۔ ولیم نیم جو یورپ کی اس دور
 کی شاعری کا بآوا آدم تھا۔ ابن قزمان ہی کا معاصر تھا اور عربی اصنافِ شعر سے متاثر ہوا تھا۔ بعد میں
 گئے داسے شاعر گویوں نے اُس کی تقلید میں رومانی نظمیں لکھیں۔ پروونس کی اس دور کی رومانی
 شاعری کا خاتمہ زی کوئسر پر ہوا یعنی دسویں برس تک (۱۱۰۰۔۔۔ ۱۲۰۰ م) فرانس کی عشقیہ
 شاعری پر عربی شاعری کے اثرات ثبت ہوئے رہے۔ پروونس کے شاعروں نے موضوعات

لے انگریزی کا لفظ TROUBADOUR اور فرانسیسی کا لفظ TROVIER لفظ طراب ہی کی
 بدلی ہوئی صورتیں ہیں یہ لوگ عشق و محبت اور جنگ و جدال کے گیت سازوں کے ساتھ لگا کر سناتے تھے۔

کے ساتھ عربی شاعری کے لمایب بھی اپنالئے۔ عربوں نے جنس اور تقدس کے امتزاج سے رومانی شاعری کی بنیاد رکھی تھی اندلس کے شاعروں نے اس روایت کی آسیدی کی اور عشقِ ناکام کی حسرت ناک پر پرجوش نظمیں لکھیں لیکن مغرب کی اُتار اقوم میں جنس اور تقدس کا تعلق برقرار نہ رہ سکا مغربی شعور عام لوگوں کی طرح عالی ظرف اور پاک ہیں نہیں تھے اس لئے اُن کے یہاں مسلکِ نِسایت کی پاکیزگی جو روح ہو گئی۔ یہ شعور ما اپنی محبوب خواتین سے متع کہنے میں کوئی باک محسوس نہیں کرتے تھے۔ جو شعور کسی حسینہ کو دشمن کے چٹکل سے پھر اتار دے اُس کے ساتھ خلوت میں جانے کا شوق سمجھا جاتا تھا۔ گول میز کا ایک شور ماسر لانسلاٹ شاہ آرتر کی ملکہ گیسور سے کلم کھٹا معاشرہ کرتا تھا۔

صوفیہ کے عشقِ حقیقی کی طرح رومانی عشق بھی جنسی حیثیت ہی کی رُقع صورت ہے۔ شیخ اکبر ابن عربی اندلس کے مشہور وجودی صوفی تھے۔ انہوں نے اپنی حسین محبوبہ نظام سے عشق کیا تھا وہ اُس کے حسن و جمل کی توصیف و توصیف میں پرجوش قصائد لکھے تھے۔ اُن کا قول ہے ”جس نے عشق کیا اور مرتے دم تک پاک منش رہا وہ شہید کی سوت مرا“

یاد رہے کہ رومانی عشق ایسے معاشرے میں پُرب سکتا ہے جس میں مردوں عورتوں کو آزادانہ میل ملاپ کے مواقع نہ ملیں۔ اس تفریق سے دونوں ایک دوسرے کی ذات کشش نامعلوم محسوس کرتے ہیں۔ مرد عورت کو کوئی آسمانی منقوب سمجھنے لگتا ہے اور عورت مرد میں لعلِ جلیل کو تلاش کرتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جس معاشرے میں عورتیں مرد بلا تکلف اور سبے محال ایک دوسرے سے ملتے ہیں اُس میں رومانی عشق کا کھوج نہیں ملتا۔ وحشی قبائل میں جن کے ہاں آزادانہ جنسی ملاپ کا رواج ہے، رومانی عشق کا تصور ناپید ہے۔ آسٹریلیا، افریقہ اور جزائرِ مغرب الہند کے وحشی قبائل میں لڑکے لڑکیاں شادی سے پہلے جنسی تعلق قائم کر لیتے ہیں اور محبت کے نام ہی سے نکاح ہوتا ہے۔ جب مشنز یوں نے الگ اکون قبیلے کے وحشیوں کی زبان میں بائبل کا ترجمہ کرنا چاہا تو انہیں مقامی بولی میں لفظ عشق کا کوئی مترادف نہ مل سکا۔ مارگریٹ سید لکھتی ہیں کہ صحوان وحشیوں کو دیوِ جویٹ کی کہانی سنائی گئی تو وہ مائے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گئے اور کہنے

لگے ان نادانوں کو خود کشی کرے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ باہم مل کر ہنسی غوغا کی زندگی گزار سکتے تھے اس سے مفہوم ہوتا ہے کہ رومانی محبت کا آغاز ایسے معاشرے میں ہوا جس میں مردوں اور عورتوں کے مابین شرم و حجاب کی دیواریں حائل کر دی گئی تھیں۔ جدید مغربی معاشرے میں بھی آزادانہ ہنسی و ہلچل نے رومانی محبت کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آج کل کے کسی مغربی نوجوانوں یا لڑکی کے سامنے رومانی عشق کا نام لیا جائے تو ان کے لبوں پر زہر خند چھیل جاتا ہے۔

افلاطونی یا ہم جنسی عشق کی روایت یونانی الاصل ہے۔ قدماے یونان کے یہاں عشق صادق خالص ہم جنسی ہوتا ہے۔ یورپ کے ادباء اور شعراء نے غلطی سے مرد و عورت کے ایسے عشق کو افلاطونی کہنا شروع کیا جس میں عشاق پاک بدمعاشوں، فی الحقیقت افلاطونی عشق سے مراد ہم جنسی محبت تھی۔ اہل یونان مجدد محاسن افق کا مصدر سمجھتے تھے۔ ان کے خیال میں نوجوانوں کی مناسب تربیت کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایک دوسرے سے عشق کریں کہ اس کے بغیر انسان کردار و شخصیت کی بلندیوں تک پہنچنے سے قاصر رہتا ہے۔ افلاطون سمپوزیم میں کہتا ہے۔

”ایراں! عشق کا دیوتا، کو قدیم ترین دیوتا سمجھا جاتا ہے۔ ہم اس کے فیوض و برکات کے لئے اس کے صنوبری احسان ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کسی نوجوان کا اس سے بڑا فائدہ اور کس بات میں ہو سکتا ہے کہ اس سے عشق کیا جائے یا وہ کسی سے عشق کہے جو لوگ شریعت زندگی گزارنا چاہتے ہیں ان کی زندگی کی تکمیل نہ دولت سے ہو سکتی ہے نہ اعزاز سے نہ کسی اور شے سے عشق ہی اس مقصد کے حصول میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔“

اسی مکالمے میں عشق کی مابیت سے بحث کرتے ہوئے افلاطون دیوتیہ کی زبان میں کہتا ہے۔

”وہ لوگ جن کی تخلیقی جبلت جسمانی ہوتی ہے عورتوں سے رجوع لاتے ہیں اور ان سے پیار کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ بچے پیدا کر کے وہ اپنے بچے عزیز فانی یا دگار چھوڑ جائیں گے لیکن بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی تخلیقی تمنا روحانی

ہوتی ہے۔ چنانچہ ان کی تخلیقات جسمانی نہیں روحانی ہوتی ہیں کہ رُوح انہیں عالم
 وجود میں لاتی ہے۔ اگر تم نوچو کہ وہ تخلیقات کیا ہوتی ہیں تو میں کہوں گی کہ وہ
 دانش اور نیکی ہیں جن کے خالق شاعر اور دوسرے فن کار ہوتے ہیں۔ دانش
 کی اعلیٰ صورت ملکوت اور خاندان کی تنظیم ہے جسے ہم توافق اور حدل کا نام دیتے ہیں۔
 یہ نظریہ قائم کر کے افلاکون کہتا ہے کہ ایک حسین دوست کا عشق روحانی حُسن کی جانب رہمانی کرتا
 ہے حتیٰ کہ وہ حُسنِ مطلق کے نصب العین کو پالیتا ہے۔ اس عشق کا آغاز بقول اُس کے خوبصورت
 نوجوانوں کی محبت سے ہوتا ہے، اس میں عورت کی محبت کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ مرد اور عورت
 کا باہمی عشق ایک مرض ہے اور جنوں کی ایک قسم ہے جس سے غور و فکر کی صلاحیتیں سلب ہو جاتی
 ہیں جیو کریٹس نے مرضِ عشق کا علاج یہ تجویز کیا تھا کہ مرغن کو گانا سننے کی ترغیب دلائی جائے
 افلاکون کے خیال میں حسین راکوں کا عشق جسمانی پہلو سے شروع ہوتا ہے اور حُسن، صداقت، حدل
 اور خدمتِ خلق کے نصب العین پر منتہی ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مذہب، آرٹ اور اخلاق کی بنیاد
 اسی عشق پر استوار کی گئی ہے۔ جمہوریزم کے مباحثے میں شرکت کرنے والے اس بات پر متفق ہو
 ہو جاتے ہیں کہ مرد کی مرد سے محبت مرد عورت کی محبت سے کہیں زیادہ شریفانہ اور ارفع ہوتی ہے
 ایک اور مکالمے فیدرس میں بھی افلاکون نے ہم جنسی عشق کی تعریف و توصیف کی ہے۔ یہ ہے
 وہ افلاکونی عشق جسے شیلی، برادنگ اور دوسرے شعراء نے غلط مفہوم دیا تھا۔ ہمارے ہاں صوفیہ
 بھی عشقِ مجازی کو عشقِ حقیقی کا پیش خیمہ سمجھتے رہے ہیں، ایک صوفی کا قول ہے: ”الجمال قنطرۃ
 المحیطة“ (جمالِ حقیقت کا پل ہے) یہ مرحلہ بعض اوقات نو عمر حسین مردوں سے عشق کر کے
 طے کیا جاتا تھا۔

عشق کے تمام پہلوؤں کا ذکر کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہو گا کہ آخر عشق کیا ہے؟ اراقم الخیر
 اے ہندوؤں کے ہاں مرضِ عشق کے دو مراحل ہیں۔ آنکھ کی محبت، دل کی گمشدہ خواہش کا ابھار، بے
 خوابی، دُہلا پن، تمام پیروں سے بے اعتنائی، شرم و حیا کا اٹھ جانا، خیالات کا انتشار، بے پوشی، موت۔

کے خیال میں اس کا جواب یہ ہو گا کہ عشق جنسی کشش کی شالٹہ اور ارفع صورت ہے۔ بعض اصحاب فکر عشق کو سراسر ایک شہوانی ضرورت سمجھتے ہیں۔

”عشق محض ادویہ معنی کو خالی کرنے کی لذت کا نام ہے جس طرح ہم ادرار بول سے اپنا مثانہ خالی کرتے وقت یا رفع حاجت کے وقت بڑی انترویلوں کے خالی ہونے سے تسکین محسوس کرتے ہیں اسی طرح ادویہ معنی کو خالی کر دینے میں ہمیں ایک گوند مٹاؤ نفس محسوس ہوتا ہے۔ قدرت کی ستم نظیر یہ ہے کہ ہمارے لئے لذت اور غلاظت کو ایک ہی جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔“ (مانتین)

”عشق نام ہے محبوب سے مقابرت کی خواہش کا۔“ (مانتین)

”عشق کی تعریف کرنا مشکل ہے۔ عقلیاتی لحاظ سے یہ بھد دی ہے اور روحانی پہلو سے یہ دوسرے شخص پر قابو پانے کی خواہش ہے، جسمانی لحاظ سے محبوب سے متمتع ہونے کی آرزو ہے۔“ (راک فوکال)

”عشق اور بھوت کا حال ایک جیسا ہے۔ سب ان کی باتیں کرتے ہیں لیکن کسی نے انہیں نہیں دیکھا۔“ (راک فوکال)

”نظریاتی لحاظ سے عشق مثالیاتی رفعت طلب ہے، عقلاً یہ بدترین قسم کی ہوس کاری ہے جس سے متعلق بات کرنے اور سوچنے سے بھی ننگ و حار محسوس ہوتا ہے۔“ (ایوٹا سٹائے)

”مرد کا عشق اس کی جنسی آسودگی کے ساتھ ہی ماڈ پڑ جاتا ہے جب وہ اپنی محبوبہ سے فیض یاب ہوتا ہے تو دوسری عورتوں کی طرف مائل ہو جاتا ہے اس لئے عشق نفرت کے حصول، مقصد کا ایک وسیلہ ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یہ مقصد پورا ہونے پر عشق کا جذبہ بھی سرد پڑ جاتا ہے۔“ (شو پنہاٹر)

”اکثر لوگ اپنی محبوبہ سے فیض یاب ہونے کے بعد عشق و محبت کو بلائے طاق بکھڑیتے

ہیں یہ عین فطرتی ہے کیا ایسا عشق بھی ممکن ہے پس میں یہ بات نہ ہوں۔“

(زندگی)

”عشق میں لذت کم اور درد زیادہ ہے لذت ایک واحد ہے عقل کا تقاضا یہ ہے کہ عشق سے اجتناب کیا جائے یہ محض جنسی جذبہ کی کار فرمائی ہے اس سے بچنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کبھی اپنے آپ کو احمق نہ کرے۔“

”بعض گمراہوں کو عشق سوجھتا ہے اور اس سے کمال درجے کی جہالت غرض

اصل جہار سے پانی جاتی ہے اور قوتِ ہیمی میں چوپایوں سے بھی بڑھ جاتا ہے اس لئے کہ چوپایہ اپنی شہوت کو کسی نہ کسی طرح دور کر دیتا ہے اور عاشق ایک خاص شخص کے سوا اور کسی طرح اپنی شہوت رنج نہیں کر سکتا یہاں تک کہ اُس کے لئے ذلت پر ذلت اور فحاشی اٹھاتا ہے۔“

(عزلی، ادیب، اعظم)

”عشق کے نام پر بہت کچھ بکواس کی جاتی ہے اور اسے ضرورت سے زیادہ

اہمیت دی جاتی ہے۔ لوگ ایسے باتیں کرتے ہیں جیسے عشق دنیا کی عظیم ترین قدر ہے۔ افلاطون نے دلکش پراسے میں جذباتی نفس پروری کا ذکر کیا ہے۔

قدما کا یہ رویہ عشق سے متعلق مناسب اور قابل فہم تھا۔ مسلمانوں کے صحت مند حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے اسے ایک جسمانی ضرورت ہی سمجھا جاتا ہے جیسا

میں نو فطرتی جذبات عروج ہوئے جس نے اسے زندگی کا ایک اہم مقصد اور جواز بنا دیا لیکن عیسائیت غلاموں کا مذہب تھا۔ اس نے کچلے ہوئے تم رسیدہ

لوگوں کو بہشت کی بشارت دی تاکہ ان کی عالیہ زندگی کے مصائب و آلام کی تلافی ہو سکے۔ دوسرے منشیات کی طرح عشق کے نشے نے بھی نشہ کرنے والوں

کو مضمحل اور بے حس کر دیا۔ اس نشے نے ہماری قوتِ ارادی کو سبب کر لیا ہے اور ہمیں بزدل بنا دیا ہے۔ جدید دور میں ہم جہاں گئے ہیں کہ ہمیں دنیا کی اور

بہت سی چیزیں عشق کی بہ نسبت زیادہ عزیز ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ صرف احق اور
مکروہ جمع لوگوں کے اعلیٰ ہی عشق سے متاثر ہوتے ہیں اس کے باوجود ہم اس
کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ کتابوں میں ہنر پر عشق و محبت کے بارے میں
وامی تباہی کے بارے ہیں جس سے سکندریہ کے غلاموں نے دھوکا کھایا تھا۔

حیاتیاتی پہلو سے جنسی خواہش کھانسنے کی جبلت سے پیدا ہوئی ہے۔ بوسے میں دونوں کا امتزاج موجود
ہے۔ فرائد کہتا ہے کہ عشق اور بھوک ماں کے پستانوں میں جمع ہو جاتے ہیں۔ بوسہ لینے کی تمنا اور
محبوب کے رخصتہ دنگو وغیرہ کو چومنے کی خواہش اس بات کا ثبوت ہے کہ منہ میں خوراک اور انسانی
جہلیق جمع ہو گئی ہیں۔ اُس کے خیال میں جب جنسی جبلت اپنی اصل منزل یعنی جنسی تشفی سے
بھٹک جاتی ہے یا اُس تک پہنچ نہیں پاتی تو اس محرومی کو عشق کا نام دیا جاتا ہے۔ وہ عشق کو دردِ رضا
سمجھتا ہے یعنی جذبہ محبت میں نفرت بھی کشوں ہے ایک دفعہ ایک شخص نے فرائد سے لکھ کر استعفاء
کیا کہ آیا جنسی جبلت سے علاحدہ جس عشق کا کوئی وجود ہے۔ فرائد نے جواب میں لکھا۔

”جناب میں میں آپ کی درخواست پوری کرنے سے قاصر ہوں۔ آپ بہت زیادہ کا

مطالبہ کرتے ہیں۔ آج تک مجھے اس بات کی جرأت نہیں ہو سکی کہ میں عشق کی طبیعت

پر کوئی مفصل بیان دے سکتا۔ میرے خیال میں اس کے بارے میں بہت کم بات ہو سکتی ہے۔“

فرائد کے اس خط سے مفہوم ہوتا ہے کہ وہ جنسی خواہش سے الگ عشق کا تصور کرنے سے قاصر ہے
ایک فردم اور کرن ہورنی نے فرائد سے اختلاف کیا ہے۔ ایک فردم کہتا ہے کہ جنس جی تنق کی
بنیاد نہیں ہے نہ محض جنسی جذبے کی تشفی یا محرومی سے انسانی کردار کی تشکیل ہوئی ہے۔ وہ کہتا
ہے کہ انسان معاشرتی وجود ہے، اُس کے جذبہ عشق میں جنس کے علاوہ معاشرتی تعلقات بھی رچیل
ہوتے ہیں۔ کرن ہورنی کہتی ہیں کہ عشق کا مطلب خود نیردگی ہے کسی شخص کا اپنے آپ کو بے اختیار
اپنے محبوب کے نیرد کر دینا۔ یہی عشق ہے جو شخص جتنا زیادہ خود نیردگی کا اہل ہوگا اتنے ہی زیادہ

لے سو مرٹھام ، کرسمس ہالڈے۔

عشق سے بہرہ مند ہو گا۔ جو عورت یا مرد کامل سپردگی کے قابل نہ ہو وہ کسی سے حقیقی محبت نہیں کر سکتا۔ اس نوع کی عورت مرد پر ہوتی ہے اور اس قسم کا مرد کسی کا مخلص دوست نہیں بن سکتا۔ فریڈ کے خیال کے برعکس کرن ہورنی اتنا کی شکست کو عشق کا لازمہ سمجھتی ہیں۔ کئی ارباب نظر عشق کو محض حیوانی جذبہ کی آلودگی ہی نہیں سمجھتے بلکہ ایک اعلیٰ و ارفع جذبہ خیل کرتے ہیں جس کے اثرات انسان کے ذہن و قلب پر صالح اور رخصت بخش ہوتے ہیں۔

”عشق بے مایہ اور گھٹیا چیزوں کو باوقار بنا دیتا ہے۔“ (اسٹیکسیر)

”عشق سب سے بڑا معجزہ ہے۔ یہ ایک معمولی کلرک کو فرشتہ بلکہ دیوتا بنا دیتا ہے۔“ (وکر ڈیموگو)

”عشق پاکیزہ ترین جذبہ ہے اور بے شمار خوبیوں اور نیکیوں کا مصدر ہے۔ یہ اعلیٰ کلائمے انجام دینے کی تحریک کرتا ہے اور تمام عقائد اس سے متاثر ہوئے ہیں۔“ (مولیر)

”عشق دنیا کا سب سے سُریع الغیب ہے۔“ (بازارک)

”ایک فرد مایہ دنی (الطبع شخص عشق اور غصے سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتا۔“ (ویل ڈوڈل)

”عشق قوت ہے، توانائی ہے، رفح کے تمام عوارض کا واحد علاج ہے، عشق ہر شخص کی دسترس میں ہے۔ اس پُر آشوب عالم میں صرف عشق ہی ایک مستقل اور عظیم غفر ہے عشق ایسے لازوال دولت ہے جس میں دوسرے حصہ نہیں بنا سکتے۔ فیملی زندگی کہا ہے کہ عشق نہ صرف فرد کے دل کو گرماتا ہے بلکہ ہر اس شخص کو متاثر کرتا ہے جو اس کے قریب آتا ہے۔“ (فرینک کارپو)

”میں ان محدود دل کا شکر گزار ہوں جن کے عشق سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ اگر میں محبت نہ کر سکتا تو نہایت تنگ نظر ہوتا۔“ (برٹنڈرسل)

”ایک عورت نے کہا: جب میں عشق کر رہی ہوں تو میرا اعتماد انسانیت پر بحال

ہو جاتا ہے، ہر شے کامل و اکمل دکھائی دیتی ہے، ہر چیز میں لگتی ہے، ہر شے
میں خواب ناک شہرت پیدا ہو جاتی ہے۔“ (فرانڈ)

”عشق جنسی خواہش اور دوستی کے امتزاج کا نام ہے۔“ (سورسٹلم)

”فرانڈ کا یہ خیال صحیح نہیں کہ نخل ذہن جنسی فاقد زندگی کا نتیجہ ہے۔ فی الاصل نخل
ذہن عشق و محبت سے حرومی کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔“ (ہیوڈور لانگ)

برٹنڈرسل نے پُر مغز بحث کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ عشق محض جنسی خواہش ہی نہیں ہے
بلکہ اس احساس تنہائی کا علاوہ ہے جو اس بے کراں کائنات اور معاندانہ معاشرے میں تھم محروم اور مرد
عکس کرتے ہیں وہ کہتے ہیں:

”عشق صرف جنسی خواہش تک محدود نہیں ہے۔ یہ اس احساس تنہائی کا جو اکثر مرد
اور عورتوں کے لئے زندگی بھر کا عذاب بن جاتا ہے سب سے بڑا علاوہ ہے۔ کزننگ
اردب دنیا کی سرد مہری سے دہشت محسوس کرتے ہیں اور اپنے زندان کے
ظلم و ستم سے ڈرتے ہیں۔ انہیں محبت کی آرزو ہوتی ہے جسے اکثر اوقات مرد و عورت
سکر جنسی اور غنڈے پن میں چھپاتے ہیں اور عورتیں اس پر بد مزاجی اور عجب
جوئی کے پردے ڈال لیتی ہیں۔ پُر جوش باہمی محبت اس احساس تنہائی کا خاتمہ کر
دیتی ہے، انا کی سنگین دیواروں کو توڑ پھوڑ دیتی ہے اور ایک نئے آدمی کو جنم دیتی
ہے جو یک جان دو قالب ہوتا ہے۔ فطرت نے انسان کو تنہا رہنے کے لئے پیدا
نہیں کیا کیوں کہ بنی نوع انسان خلیق بنانی کے بغیر حیاتیاتی تقاضے پورے نہیں کر
کر سکتے نہ مذہب اشخاص عشق کے بغیر جنسی محبت کی بھرپور نشانی کر سکتے ہیں۔
اس جبلت کی کامل تسکین نہیں ہوتی جب تک کہ انسان پوری خود سہر دگی سے فریق بنانی
سے تعلق پیدا نہ کرے۔ جن لوگوں کو پُر مسرت محبت کی دلی رفاقت اور بے تکلفی کا

تجربہ نہیں ہوا وہ زندگی کی بہترین نعمت سے محروم رہے ہیں، شعوری طور پر نہ
 ہی لاشعوری طور پر انہیں اس محرومی کا احساس ہوتا ہے اس کے نتیجے میں انہیں
 جو مایوسی ہوتی ہے وہ انہیں رنگ و حسد، غور و غم اور جبر و تشدد کی طرف مائل کر دیتی ہے۔

برٹرنڈ رسل کا یہ خیال نہایت قابلِ قدر اور فکر انگیز ہے کہ انسان عشق کی بدولت اپنے احساسِ تنہائی پر قابو پا کر
 سچی محبت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے عشق کے موضوع پر بحث کرتے ہوئے مارسل پروست کہتا ہے کہ ہم کسی
 حقیقی شخص سے پیدا نہیں کرتے بلکہ اُس آدمی سے محبت کرتے ہیں جسے خود ہمارے تخیل نے تخلیق کیا ہو لیکن
 عاشق صادق اپنے محبوب کی خامیوں اور کوتاہیوں سے قطع نظر کر لیتا ہے اور اُسے مثالیاتی مقام عطا کرتا ہے۔
 والٹر نے اپنی لغاتِ فلسفہ میں کہا ہے کہ انسان بالقطع بر شے کو مثالیاتی رنگ دیتا ہے چنانچہ اُس نے
 عشق کو بھی مثالیاتی بنا دیا ہے۔ اور ن کہتا ہے کہ محبوب کی صورت میں ہم اپنی ہی ذات سے عشق کرتے ہیں۔
 ہماری یہی اور آخری محبت اپنی ہی ذات کی محبت ہوتی ہے جب کسی عاشق کی محبوبہ اُسے دھتا بتا دیتی ہے
 تو اس سے عرصہ وہ محسوس کرتا ہے وہ اس لئے نہیں ہوتا کہ اُس کی محبوبہ اُسے چھوڑ کر چلی گئی ہے بلکہ اس
 لئے ہوتا ہے کہ اس کی انا کو نہیں لگتی ہے اور اُس کا اعتماد اپنی کشش پر سے اٹھ جاتا ہے جسے عشق کا لالہ
 اسی لئے ہے کہ عاشق کے دل میں یہ شبہ گھر کر لیتا ہے کہ اُس کا رقیب اُس سے زیادہ پرکشش اور خوبصورت
 ہے اس سلسلے سے اُن کی جراحت ہوتی ہے جو عذاب ناک تخیلی کا سبب بن جاتی ہے۔

میں لوگوں نے عشق کیا ہے وہ بھولی جانتے ہیں کہ عشق کیا ہے اور جو بد نصیب اس سے محروم
 رہے ہیں انہیں سمجھانے کی کوشش بے سود ہے یہ کیف جیسا کہ ہم نے کہا تھا علمی سطح پر عشق جنسی کشش
 کی شائستہ اور ارفع صورت ہے۔ ظاہراً ایک مہذب معاشرے میں جنسی حیثیت کے اظہار میں شائستگی اور
 رفعت پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ انسان مہذب معاشرے کا فرد ہونے کی حیثیت سے عشق کا اہل ہوا ہے جوش
 قبائلی کے افراد جو تہذیب و تمدن کے برکات اور اخلاقی قدروں سے نا آشنا ہیں عشق کا تصور بھی نہیں کر سکتے
 انسان ذی عقل و ذی شعور ہونے کے باعث عشق و محبت سے روشناس ہوا جب جنسی حیثیت میں عقل شعور
 کا شمول ہوا تو انسان نے حیوانی جنسیت سے انسانی عشق کی طرف پہلا قدم اٹھایا تھا۔ اس سے قبل ۴۴

بھی دھوش کی طرح اپنی جنسی تشفی کر لیا کرتا تھا گویا جذبہ عشق و خود ہی کا پروردہ ہے۔ فرائڈ اور اُس کے پیرو جو انسان کے تمام ذہنی و معاشرتی عوارض کا علاج یہ عجیب جنسی علاج میں تلاش کرتے ہیں یہ نہیں سوچتے کہ بے مہری اور سرد دلی کی مقدمات انسان کو دوبارہ چوپایہ بنا دے گی۔ انسانی سطح پر جنسی خواہش کی تسکین کے لئے عشق و محبت ضروری ہے کیوں کہ عشق انسان کو بھرپور مسرت سے سزاوارد کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ ایسی مسرت جو محض جنسی علاج سے ادائی نہیں ہو سکتی۔

برٹرنڈ رسل نے کہہ ہے کہ بہترین زندگی وہ ہے جو علم سے رہنمائی حاصل کرے اور عشق سے فیضان پائے۔ عشق انسان کی آنا اور نگہبیت کی بندشوں کو جو کٹر خود میں رہے جسم قابوچی اور خود غرض بنادیتی ہیں، توڑ پھوڑ دیتا ہے اور عشق کے طفیل وہ اشارہ بے نفسی، مروت، ہمدردی اور انسان دوستی کے خالص انسانی احساسات سے آشنا ہوتا ہے۔ مولانا روم نے نہایت دلکش پیرائے میں عشق کے صالح اثرات کا ذکر کیا ہے۔۔۔

از محبت تلخ ہا شیریں شود	وز محبت مستہا ز ترین شود
از محبت درد ہا صافی شود	وز محبت درد ہا شافی شود
از محبت خلد ہا گھل می شود	وز محبت بر کہا کل می شود
از محبت دار تنختے می شود	وز محبت یاد بختے می شود
از محبت سمن گشن می شود	وز محبت دیو خورے می شود
از محبت سنگ روغن می شود	وز محبت موم آہن می شود
از محبت خار سوکن می شود	وز محبت تار مکشن می شود

شادی

شادی کا معروف تصور یہ ہے کہ ایک مرد اور ایک عورت باہم مل جوں کسا زواجی زندگی گزارنے پر رضامند ہو جاتے ہیں اور ان کے مابین چند مذہبی رسوم کی ادائیگی کے ساتھ یا ان کے بغیر ایک معاہدہ ہو جاتا ہے جس کی پابندی دونوں پر لازم ہوتی ہے۔ تاریخ تمدن میں یہ تصور زرعی انقلاب کے بعد رونما ہوا تھا۔ زرعی انقلاب سے پہلے کی صدیوں سے متعلق اس کے بارے میں قیاس آرائیاں ہی کی جاسکتی ہیں یا موجودہ خوشی قبائلی کے طرزِ بود و ماند کے مشاہدے سے نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ بہر کیف یہ طے ہے کہ شادی کا تصور شروع ہی سے کنبہ کے ساتھ وابستہ رہا ہے۔ کنبہ کی تشکیل سے متعلق کئی نظریات ہیں۔ ڈارون اور آگنسٹس کے خیال میں کنبہ کی ابتدائیوں ہوئی کہ ایک نوجوان مرد کوئی عورتوں اور بچوں کو ساتھ لئے پھرتا تھا اور ان کی کفالت کیا کرتا تھا۔

ویسٹر مارٹ نے بھی اس خیال کی تائید کی ہے اور دلیل یہ دی ہے کہ جنسی حدود کی فطرت میں شامل ہے اس لئے وہ اپنی عورت یا عورتوں میں کسی غیر مرد کا تصرف گوارا نہیں کر سکتا اسی بنا پر مادری نظام معاشرہ کی اولیت سے انکار کر تلے جس میں عورت کو معاشرہ کا محور یا مرکز سمجھا جاتا تھا لیکن یہ کہہ کر وہ اپنے نظریے کی نفی بھی کر دیتا ہے کہ بعض اقوام میں ایک عورت کے ساتھ متعدد مرد نکاح کرتے رہے ہیں۔ برتھ فالت کہتا ہے کہ پرندوں اور حیوانات میں ماں بچے کا رشتہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ کنبہ ماں بچوں پر مشتمل ہوتا ہے جس میں باپ کی حیثیت محض ثانوی ہوتی ہے۔ بس سے وہ یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ انسانی معاشرے کا آغاز مادری نظام سے ہوا تھا۔ ڈاکٹر زوکرن نے کہا ہے کہ حیوانات اور پرندے خاص خاص موسموں میں اکٹھے ہو کر بچے پیدا کرتے ہیں کیوں کہ ان کا جنسی اہل خاص موسموں سے وابستہ ہوتا ہے جب کہ انسان ہر موسم میں جنسی ملاپ پر مستعد رہتا

ہے۔ چنانچہ جنسی ملاپ کے اس نواسترو عداوت ہی نے انسانی کچے کو جنم دیا تھا۔ باخون نے تاریخی شواہد سے ثابت کیا ہے کہ انسانی نظام معاشرہ ابتدا میں مادری تھا۔ اُس نے شادی کے ارتقاء کے تین مراحل گنائے ہیں۔ ۱۔ جنسی آزادی کا دور ۲۔ شادی جس میں عورت کو مرد پر فوقیت حاصل تھی۔ ۳۔ شادی جس میں مرد کو عورت پر برتری حاصل ہو گئی۔ زمری انھوں نے بعد مرد کو عورت پر سیادت حاصل ہو گئی اور پوری نظام معاشرہ معرض وجود میں آیا جو آج بھی اکثر مہذب اقوام میں باقی ہے۔ اگرچہ صنعتی انقلاب کے پھیلنے کے ساتھ اس کی بنیادیں ٹھنڈی ہو رہی ہیں۔ بعض اقوام اور قبائل میں مادری نظام معاشرہ کے آثار صدیوں تک باقی رہے مثلاً مصر قدیم میں عورت کو بڑا معزز مقام دیا گیا تھا۔ وہ اہلک کی وارث ہوتی تھی اور وہ اُس کی طرف سے بیٹیوں کو منتقل ہوتا تھا۔ چنانچہ دسٹے کو محفوظ رکھنے کے لئے سلاہیں وائرا اپنی بہنوں اور بیٹیوں سے نکاح کر لیتے تھے۔ جزائر ٹروبریانڈ میں آج بھی عورت کی سیادت برقرار ہے یہی نو سکتی ہے کہ پالی نیشیا میں مادری نظام معاشرہ قائم ہے اور وہاں کے باشندوں میں باپ کے لئے کوئی لفظ موجود نہیں ہے۔ جنسی ملاپ کو مرد کا حق نہیں سمجھا جاتا بلکہ یہ بیوی کا احساس ہے شوہر پر ہوتا ہے۔ شوہر گھر کے کام کاج میں بیوی کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ اند بکوں کی پرورش کرتا ہے بچے اپنے باپ کے بجائے اپنے ماموں کو اپنا سرپرست خیال کرتے ہیں۔ انجمن کے خیال میں شادی ایک بورڈوا ادارہ ہے جو اقتصادی ضروریات کے تحت شکل پذیر ہوا تھا، جب دوسری جناس کی طرح عورت کو بھی ذاتی اہلک میں شملہ کرنے لگے۔ کھیتی باڑی میں مرد کو عورت اور بیٹیوں کی امداد کی ضرورت تھی جس کے تحت کچے نے واضح صورت اختیار کی اور شادی کا رواج ہوا اور روزانہ سے عورت مرد کی کمزیر بن کر رہ گئی۔ زمری معاشرے میں عورت ایک ہی مرد سے وابستہ ہو گئی کیوں کہ مرد اپنی اہلک اپنے ہی مٹی فرزندوں کو دسٹے میں چھوڑنا چاہتا تھا۔ لیکن مرد خود کئی کئی بیویاں

۷۷ THE RIGHT OF THE MOTHER.

۷۸ SEX AND REPRESSION IN SAVAGE SOCIETY.

اور کینزیز رکھنے کا مجاز تھا اور کبھیوں سے بھی جی بھلاتا تھا۔ ان حالات میں عورت کا اصل مقام بحال نہ رہ سکا اور وہ گائے، بیل، بھیر بکری کی طرح مرد کی ذاتی املاک بن کر رہ گئی۔ چنانچہ عورت کے قوانین میں عورت کو مرد سے فروتر کہا گیا ہے اور مرد کو اس بات کا حق دیا گیا ہے کہ وہ جیسا سلوک چاہے اپنی زوجہ سے کرے۔ باہل میں شوہر اپنی بیوی کو کسی غیر مرد کے ساتھ ناگفتہ بہ حالت میں پکڑ لیتا تو وہ اسے جان سے مار دینے کا مجاز تھا۔ دوم جس کیڑے کے ضابطہ فوجداری کی دھم سے مرد اپنی عورت کو کسی غیر مرد کے ساتھ خلوت میں دیکھ کر اسے بلا تامل موت کے گھاٹ اتار دینے کا حق رکھتا تھا لیکن عورت اپنے شوہر کو کسی غیر عورت کے ساتھ اختلاط کرتے ہوئے پکڑ لیتی تو اسے لب کشائی کی اجازت بھی نہیں تھی۔ برہہ خدش کا مدراج ہوا تو عورت برسر بازار بکھنے لگی۔ لونڈی خریدتے وقت گاہک اس کا بدن کھول کر ہر طرح سے اطمینان کر لیتے تھے۔ سلاہیں و امرا کی حرم سراؤں میں سیکڑوں لونڈیاں رکھی جاتی تھیں اور ان کی تعداد سے کسی بدشاہ یا دریس کے مرتبہ کا شغف کیا جاتا تھا۔ شاہان وقت کے لئے حسین منتخب عورتیں محل میں رکھی جاتی تھیں۔ آزاد لکھتے ہیں:-

”شہزادوں کا تودہ (شاہی خافن) تھا کہ جس عورت پر بادشاہ خواہش سے نظر کرنے کا حقد پر حرام ہو جاتی تھی۔ آج سے ہندو یا سولہ برس پہلے میں سنہ خود دیکھا کہ تودہ چنگیزی کا استر باقی چلا آتا تھا۔ شاہان بجز بھی جس عورت پر خواہش ظاہر کرتے تھے اس کا وارث اسے آؤسہ کر کے حاضر کر دیتا تھا۔ پسند آئی تو حرم میں داخل رہتی ورنہ رخصت ہو جاتی اور جب تک زندہ رہتی اپنے ہم چشموں میں غز کرتی کہ مجھے یہ برکت حاصل ہوئی تھی۔“

اگرچہ ہند میں بھی تودہ چنگیزی پر عمل کیا جاتا تھا۔ غلام عبدالقادر بدایونی کے بقول عبدالواسع کی بیوی نہایت حسین تھی۔ اگر کو حکم ہوا تو کہا اسے طلاق دے کر میرے پاس بھیج دو۔ اس سے ایسا

لے دربار اکبری سے منتخب التواریخ

ہی کیا۔ اگر دلی کے گھر گھر میں خواجہ سرا اور عورتیں بیچ کر حسین لڑکیوں کا کھوج لگایا کرتا تھا اور ان سے مفتہ کر کے حرم میں داخل کر لیتا تھا۔ وسیان لکھتا ہے کہ ہمارے ملک میں لوگ اپنی خوبصورت بیویاں راجہ یا منتری کو بطور تحفہ دیتے تھے۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے۔

”سماٹرائیں یہ دستور ہے کہ کسی امیر یا رعیت یا بازاری کی لڑکی جوان ہوتی ہے تو سلطان کو فردی جاتی ہے۔ سلطان عورت کو دیکھنے کے لئے بھیجتا ہے۔ اگر پسند آئی تو اس کے ساتھ نکاح کر لیتا ہے۔ لوگ تنہا کرتے ہیں کہ ہماری لڑکی سلطان کو پسند آجائے کیوں کہ بادشاہ کے ساتھ نکاح ہوتے ہی اس کے باپ کا مرتبہ بڑھ جاتا تھا۔“

اقوام قدیم میں بادشاہ یا خاقان کی موت پر اسکی محبوب لونڈیاں اس کی میت کے ساتھ زندہ دفن کی دی جاتی تھیں تاکہ اگلے جہان میں وہ ان سے جی بٹلا سکے۔ ہندوؤں کی سنی کی رسم اسی تھا۔ سے یادگار تھی۔ برہمن امیر گھرانوں کی عورتوں کو ان کے زبوروں کے لالچ میں شوہر کی نفیس کے ساتھ آگ میں جھونک دیتے تھے۔ سلاہین اور امرا کو حق شب رفاف حاصل تھا یعنی ہر رات کو اپنی عروسی کی راست بادشاہ یا جاگیر دار کے یہاں بسر کرنا پڑتی تھی۔ بلز نہ دہلی کے پوری جاگیر داہی جو خجود کے پابند تھے یہ حق باقا حدگی سے وصول کرتے تھے۔ بابل میں شوہر اپنی سرکس بیوی کو لونڈی بنا کر سر بازار بیچ دیتا تھا۔ جنگ کی صورت میں مفتوح قوم کی عورتیں فاتحین پر مباح ہو جاتی تھیں اور وہ ان سے بلا تکلف فیض یاب ہوتے تھے۔ یہ روایت آج بھی باقی در بقرار ہے۔ نیم مہذب اور مہذب اقوام مثلاً یونانی اور ہندی میزبان اپنی بیوی یا لونڈی کو ازراہ توجع رات کے وقت مہمان کے پاس بھیج دیتا تھا۔ ویسٹ مارک کہتا ہے کہ مہمانوں کو عورتیں پیش کرنا آداب میزبانی میں شامل تھا۔ حاصل یہ کہ زرعی انقلاب کے بعد پدری نظام معاشرہ میں عورت بھتر و ذلیل ہو کر رہ گئی اور اسے اپنے جائز فطری حقوق سے محروم کر دیا گیا۔ منوسمئی میں لکھا ہے

لے کام شاستر ملے سفر نامہ

”عورت، بیٹے، غلام کی کوئی اساک نہیں ہوتی۔“

ملا محسن فانی لکھتے ہیں:

” (جو بیویوں کے یہاں) عورتوں کے واسطے نیایش یا جدت کا حکم نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ دن میں تین مرتبہ اپنے خاوند کے پاس جا کر اُس کی رضا جوں کر لیں۔“

گویا مرد و عورت کا خدا بن گیا۔ ہندوؤں کے یہاں آج بھی عورت اپنے شوہر کو ”پتی دیو“ کہتی ہے۔ علم الانسان کے طلبہ نے شادی کی کئی قسمیں گنائی ہیں جو مختلف قوموں میں رائج رہی ہیں۔ یہودیوں میں یہ رواج تھا کہ کوئی نوجوان کسی شخص کی سات برس تک خدمت کرتا تو وہ شخص اس کے عوض میں اُسے اپنی بیٹی بیاہ دیتا تھا۔ جناب یعقوب نے اپنے ماموں لابان کی سات برس تک خدمت کی تاکہ وہ انہیں اپنی بیٹی راحل سے بیاہ دے سکے لیکن اُس نے دھوکے سے دوسری بیٹی بیاہ دی۔ راحل سے بیاہ کرنے کے لئے انہیں اپنے ماموں کی سات برس اور خدمت کرنا پڑی۔ چودہ نامہ قدیم سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں دو سگی بہنوں سے نکاح کرنا جائز تھا جس پر مجدد جاہلیت کے عرب بھی عمل کرتے رہے حتیٰ کہ اسلام نے اسے ممنوع قرار دیا۔ قدیم زمانے کے یہودی اپنی سوتیلی بہن سے بھی نکاح کر لیا کرتے تھے۔ افریقیہ اور آسٹریلیا کے بعض قبائل میں رواج تھا کہ وہ اپنی بہنوں یا بیٹوں کا تبادلہ کر لیتے تھے۔ بعض اوقات شوہر آپس میں ملے بھائی اور ان کی بیویاں ملگنی بنتی ہوتی تھیں۔ استغفر ذوالوں میں سوتیلی بہن سے نکاح کر لیا جاتا تھا۔ بعض قسمی قبائل میں ماں اور بیٹی ایک ہی شخص کی منکوحہ ہوتی تھیں۔ فرامین مصر اور کیرن نے ایران اپنی ملگنی بہنوں اور بیٹیوں سے نکاح کر لیتے تھے۔ راجہ داسہ رانی سندھ نے اپنی ملگنی بہن رانی ہائی سے بیاہ چایا تھا۔ ایک ہی بیوی کے متعدد شوہر ہونے کا رواج بھی عام تھا۔ آج بھی بنگال کے سنگھالوں، جنوبی ہند کے نائروں اور ٹوڈوں میں یہ روایت باقی ہے۔ کئی اقوام میں ایک قبیلے کے مرد دوسرے قبیلے کی عورتوں سے گروہی نکاح کر لیتے تھے۔ افریقیہ، جاپان، قدیم چین، قدیم ہند اور اسرائیل

لے دیستان، مذاہب

میں دختر فروشی کا رواج تھا۔ باپ اپنی بیٹی کی قیمت وصول کرتا تھا۔ ایران کے دیہات میں آج
 بھی محل شیریا یعنی اُس دودھ کی قیمت ذہبا سے وصول کرتی ہے جو اُس نے اپنی بیٹی کو پلایا تھا
 بروہی قبیلے میں اس قیمت کو شیر پلے کہتے ہیں اور باپ جو قیمت اپنی بیٹی کی وصول کرے اُسے
 لب کہا جاتا ہے۔ کالیدیوں کے یہاں شادی اپنے ہی گھنے اور ذات میں کرنا پڑتی تھی۔ یہودیوں نے
 یہ قانون کالیدیوں ہی سے مستعار لیا تھا۔ اُس کے برعکس بعض اقوام میں اپنے ہی طوٹ کے ماننے
 والوں اور قبیلے والوں میں شادی کرنا ممنوع تھا۔ گوتم بدھ نے رشتے کے چھٹے درجے تک شادی
 کو ممنوع قرار دیا تھا۔ اور کسی گھنا ہے کہ بھرا کے ملک میں بیابھی ہولی عورتوں اور منسوبہ لڑکیوں
 کے سوا جلد عورتوں سے عارضی قلعہ کی اجازت تھی۔ یہودیوں میں بھی رواج تھا لیکن جو شخص کسی
 کنواری پر منسوبہ کی آبرو دیتا اُسے اُس کے ساتھ نکاح کرنا پڑتا تھا۔ سکاٹ لینڈ میں ایک قانون
 یہ تھا کہ جب ایک نوجوان مرد اور عورت شواہد کے سامنے بیان دیتے کہ وہ میاں بیوی کی طرح
 مل کر رہتے ہیں تو ان کا نکاح خود بخود ہو جاتا تھا۔ نیوگنی کے ماسم اپنی بیویاں بے تکلف
 دوسروں سے تبدیل کر لیتے تھے۔ سپارٹا میں شادی کا دستور یہ تھا کہ برابر تعداد میں نوجوانوں
 اور کنواریوں کو ایک تاریک کمرے میں بند کر دیتے تھے۔ جہاں وہ اپنی زندگی کا ساتھی منتخب کر
 لیتے تھے۔ اہل سپارٹا کا خیال تھا کہ اس نوع کا انتخاب محبت کی شادی سے کہیں بہتر ہوتا ہے۔
 رومہ میں شادی تین طرح کی ہوتی تھی۔ پہلی صورت میں سادہ مذہبی تقریب ہوتی تھی۔ دوسری
 میں باپ بھڑ مٹھ اپنی بیٹی کو داماد کے ہاتھ بیچ دیتا تھا۔ تیسری صورت یہ تھی کہ جو لڑکا اور
 لڑکی ایک برس تک میاں بیوی کی طرح رہتے ان کا نکاح از خود ہو جاتا تھا۔ سسٹر بونس
 ارسٹوپولس کے حوالے سے لکھا ہے کہ ٹیکسا میں ایک عجیب رسم تھی جو لوگ افلاس کے باعث
 اپنی جوان بیٹوں کا بیاہ نہ کر سکتے وہ ایک دن انہیں اکٹھا کر کے ڈھول باجے بجاتے ہوئے مرد
 میں سے آتے تھے جہاں لوگوں کا جلسہ لگ جاتا۔ جو شخص شادی کا خواہش مند ہوتا اُسے مطلوبہ لڑکی

کا بدن کھوں کر دکھایا جاتا تھا۔ بعض اقوام میں یہ رواج تھا کہ ایک قبیلے کے مرد صبح ہو کر چانک کسی دوسرے قبیلے کی قیام گاہ پر دھوا بول دیتے اور گوارسی لڑکیاں بھگالے جاتے تھے۔ روکوس اور اُس کے ساتھیوں نے اسی طرح ایک تہوار پر سبائیں قبیلے کی پانچ سو سائیں لڑکیوں کو حیران کیا تھا۔ اشنالی انقلاب سے پہلے گریزوں میں یہ رواج تھا کہ ایک دو تیزہ اپنے مبارقہ گھوڑے پر سوار ہو جاتی اور اُس سے نکاح کرنے والے خواتین مد نوجوان گھوڑوں پر سوار اُسے کھڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ جو نوجوان قریب آتا مڑلی اُسے زناٹے کا چابک رسید کرتی تھی۔ آخر وہی نوجوان گھوڑا ہوتا جسے لڑکی چاہتی تھی۔ ہمدردوں میں راجے ایسی میٹوں کو بیاہنے کے لئے سوئیر چاہتے تھے۔

لڑکی جس نوجوان کے گلے میں ملا ڈال دیتی وہی اُس کا شوہر ہو جاتا تھا۔ سیتا اور درود پدی کا یہ اسی طرح کیا گیا تھا۔ محمود شکر سی آہی سے بیوے الارشب میں لکھا ہے کہ ما قبل اسلام کے عربوں میں شادی کی مندرجہ ذیل قسمیں رائج تھیں

— نکاح الاستبضاع :- خاوند اپنی بیوی سے کہتا کہ حیض سے پاک ہو کر دس سہارا کے پاس جانا اور اُس سے صحبت کرنا اُس کا مقصد یہ ہوتا کہ کسی سخی ع اور شعیب کا طہ لیا جائے۔ ان ایام میں وہ خود اپنی بیوی سے الگ رہتا تھا۔ — نکاح المتعہ :- یعنی ایک مدت مقررہ کے لئے عورت سے شادی کرنا۔ مقررہ مدت کے بعد دونوں میں جدائی ہو جاتی تھی اسے نکاح موقتہ اور عیض بھی کہتے ہیں۔ — نکاح البدل :- دو اشخاص اپنی بیویاں بدل لیتے تھے۔ — نکاح الشغار :- ایک دوسرے کی بیٹیوں، بیٹیوں وغیرہ کا تبادلہ کر کے نکاح کر لیتے تھے۔ ایک صورت یہ تھی کہ بہت سارے لوگ مل کر کسی جھڈے والی (کسی) کے پاس جاتے۔ وضع حق کے بعد وہ کسی کسی قیافہ ستاس کو بدلتی اُسے بتاتی کہ اُس نے فلاں فلاں مرد سے ایک سی بار خلوت کی تھی قیافہ شناس نو مولود بچے کے چہرے کے نقوش دیکھ کر بتا دیتا تھا کہ یہ فلاں آدمی کا بیٹا ہے اس پر وہ شخص اُس بچے کو اپنا بیٹا تسلیم کر لیتا تھا۔ نکاح کی ان مختلف صورتوں میں اسلام نے نکاح المتعہ کو برقرار رکھا ہے۔ ترجمہ پیر محمد حسن

نشے میں دھت ٹٹکی سے باہر مقاربت کرنا۔ ہندوؤں میں سپارٹا والوں کی طرح نیوگ کا رواج بھی تھا۔ منوسمرتی میں لکھا ہے۔

” عورت کے ہاں شوہر سے اولاد نہ ہو تو وہ دیور یا شوہر کے کسی دوسرے عزیز سے اولاد پیدا کر سکتی ہے۔“

منوبھی فرماتے ہیں۔

” جو نیوگ کی رو سے بیوی سے ہم بستر ہونے پر مامور ہوا ہے وہ اپنے جسم پر مکھن لگا کر رات کے وقت عورت کے پاس جائے اور ایک بچہ پیدا کرے۔ روایا بچہ پیدا کرنے کا وہ مجاز نہیں ہے۔“

نیوگ سے جو بچے پیدا ہوتے تھے وہ بیوی کے اصل شوہر کی اولاد سمجھے جاتے تھے جہنم اندیم میں لکھا ہے کہ جب غیر بیوی مر گیا تو اُس کی بیوہ کو اُس کے دیور اذنان کے پاس بھیج دیا گیا تاکہ وہ اولاد پیدا کرے اور اپنے بھائی کی نسل کو جاری رکھے۔ جاہلی عربوں کی طرح سپارٹا والے بھی شجاع اور شجیب ہواں مردوں کا لفظ لینے کے لئے اپنی بیویوں کو اُن کے یہاں بھیجا کرتے تھے۔

آج کل مختلف اقوام میں شادی بیاہ کی تعزیم پر جو رسوم ادا کی جاتی ہیں وہ اکثر دیشیز قدیم زمانے سے یادگار ہیں۔ ہمارے ہاں دوہا کے سہرا باندھنے اور دلہن کے گھونگٹ نکلانے کا مقصد انہیں نظر بد سے محفوظ رکھنا ہوتا ہے۔ دوہا کو جنوں عورتوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس کے ہاتھ میں لوجہ کی پھڑسی دی جاتی ہے۔ دوہا دلہن کو عروس کے دن نبھانے کی رسم اکثر اقوام میں پائی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں بیاہ سے چند روز پہلے دوہا دلہن کو مانجھے بٹھایا جاتا ہے۔ اس دوران میں وہ میٹے کھینچے کپڑے پہنتے ہیں۔ اس کا ایک مقصد تو انہیں نظر بد سے محفوظ رکھنا ہوتا ہے اور دوسرا یہ کہ بیاہ کے دن نہاکر وہ عروس کی چوڑا پھین گئے تو ان کا رنگ روپ نکھر آئے گا۔ شادی کے لئے منوسمرتی۔

وہ دن میں دوہلا دہن سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ خاموش رہیں گے کہ اس دن ان کا
 باتیں کرنا شرم و حیا کے منافی سمجھا جاتا ہے۔ بعض اقوام میں شادی کے موقع پر دوہلا دہن
 کے ہاتھ آپس میں ملائے جاتے ہیں۔ آری مصحف کی رسم کا مقصد انہیں آپس میں متعارف کرانا ہوتا
 ہے۔ ہندوؤں میں دوہلا دہن کو آگ کے الاؤ کے گر چکر لگانا پڑتے ہیں۔ ساتویں چکر پنکاج
 محکم ہو جاتا ہے۔ چکروں کے دوران میں دہن کا بھائی اُسے کھیل دیتا جاتا ہے جو وہ آگ میں
 پھینکتی جاتی ہے۔ انڈیا میں دوہلا کو دہن کی گود میں بٹھاتے ہیں۔ مشرقی افریقہ کے بینا کول دہن
 کو رسے سے باندھ دیتے ہیں۔ دونوں طرف اُس کے سسرال اور میکے والے کھڑے ہو جاتے ہیں
 اور رسہ کشی ہوتی ہے۔ یہ کشمکش محض علامتی ہوتی ہے۔ آخر سسرال والے دہن کو لے جاتے
 ہیں۔ افریقہ کے ہیریا قبیلے میں برات آنے تو دوہلا دہن کو زبردستی اٹھا کر لے بھاگنے کی کوشش
 کرتا ہے۔ دہن کی سہیلیاں ڈٹ کر مقابلہ کرتی ہیں۔ آخر دوہلا دہن کو لے جانے میں کامیاب ہو جاتا
 ہے۔ برات اُس زمانے سے یادگار ہے جب ایک قبیلے والے دوسرے قبیلے پر حملہ کر کے ان کی لڑکیاں
 لے بھاگتے تھے۔ ایسے موقعوں پر اگر جنگ ہوا کرتی تھی۔ ہمارے دیہات میں برات آنے پر باجے
 گرجے کا اہتمام کیا جاتا ہے تاکہ شادی کی شہرت دور دور تک ہو جائے۔ برات آنے پر عورتیں چھوٹی
 پر بیٹھ جاتی ہیں، براتیوں پر خشک اُپلے پھینکتی ہیں اور انہیں بے تحاشہ گالیاں دیتی ہیں شادی
 کے دن دوہلا کو سسرال کی عورتیں اندرون خانہ بلاتی ہیں اور طرح طرح سے اُس کی آراء سن
 کرتی ہیں۔ بعض اوقات دوہلا کو دہن کی بند ٹٹھی کھولنی پڑتی ہے یا پتھر کی بس اٹھال پڑتی سے
 جو دوہلا اس کوشش میں ناکام رہے اُس پر عورتیں آوازے کستی ہیں کہ جلی ڈبوی بے تابہ تیری پا
 نے دودھ نہیں پلایا۔ دوہلا کھاسے سے نیچے اُتے تو اُسے چھوڑ دیاں توڑنا پڑتی ہیں۔ مطلب یہ ہے
 کہ وہ! مٹی آسانی سے عورت پر قادر ہو گا۔ ہر اور چیز کی رسوم بھی قدیم زمانے سے چلی آ رہی
 ہیں جب دہن کو خرید لیا جاتا تھا یا دوہلا کو زرد مال دینا پڑتا تھا۔ ایک رومن عورت نے جبر کا
 ذکر کرتے ہوئے کہا تھا ”عجیب بات ہے کہ ہمیں اپنا آقا بھی خریدنا پڑتا ہے“ بنگالی ہندوؤں

میں جہیز کے فراہم نہ ہو سکنے کے باعث کئی لڑکیاں ساری عمر کنوارپن میں بتاوتی ہیں کیونکہ ان کے والدین دُلہا خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔ رخصتی کے وقت اکثر اقوام میں دلہن با آواز بلند رو کر اپنے غم کا اظہار کرتی ہے کیونکہ وہ ماں باپ اور بہن بھائیوں سے بکھڑ رہی ہوئی ہے۔ ہمارے یہاں اس موقع پر باپ کے پُرسوز گیت گائے جاتے ہیں جنہیں سن کر متعلقین کی آنکھیں بھیگ بھیگ جاتی ہیں۔

روم میں شادی کی فال پرندوں کی اڑان یا قربانی کے کہسے کی انتڑیوں سے لی جاتی تھی آخری رسم یہ تھی کہ دُلہا اور دلہن کو قربانی کے گہرہ چکر لگانا پڑتے تھے۔ اس کے بعد شادی کا جلوس دُلہا کے گھر روانہ ہو جاتا تھا۔ اس جلوس میں نہایت فحش گیت گائے جاتے تھے جو بکارت کے دیوتا کی حمد میں ہوتے تھے۔ دُلہا کے گھر پہنچ کر دلہن چوٹ پر چربی یا تیل لگاتی تھی پھر دُلہا اُسے کو ملی میں بھر کر اندر لے جاتا تھا اس موقع پر یہودیوں میں دلہن پر چادل یا گندم کے دانے نثار کئے جاتے تھے تاکہ دلہن کے ہاں کثرت سے اولاد پیدا ہو۔ ہمارے ہاں پالکی پر نیکے نثار کرتے ہیں جنہیں لوٹنے کے لئے بچے پی پڑتے ہیں۔ بخد عروسی کو اہتمام سے سجایا جاتا ہے۔ دلہن سند سے لگ کر بیٹھ جاتی ہے اور عورتیں اس کا منگھڑا دیکھنے اور سلامیاں دینے کے لئے جھوم کراتی ہیں۔ بعض اقوام میں عورتیں جو بخد عروسی کے دروازے پر دھڑا دے کر بیٹھ جاتے ہیں جب دُلہا انہیں بتاتا ہے کہ وہ اپنی دلہن سے مطمئن ہے تو خوشی کے نعرے بلند کئے جاتے ہیں۔ شہید عروسی کی صبح کو ساری اقوام میں بستر کی چادر ملا خط کی جاتی تھی۔ دلہن کی بکارت کا ثبوت ملنے پر یہ چادر برادری کے گھر گھر میں پھرائی جاتی تھی۔

جو شادی مذہبی رسوم کے ساتھ رچائی جائے اُس میں شواہد کا موجود ہونا ضروری ہوتا ہے لیکن مستثنیٰ حالات میں شواہد کے بغیر بھی بیاہ ہو جاتا ہے۔ ہندوؤں میں گندھرو وادھ اس کی مثال ہے۔ دشیمت اور سگنتہ کا بیاہ اسی نوعیت کا ہوا تھا مصر کے دیہات میں کوئی مرد کسی

بالغ کنواری سے شادی کا خواہش مند ہوا وہ عورت کہہ دے وصیت لکھ نفی (میں اپنا حق
 تجھے بخشی ہوں) تو خواہ گواہ نہ بھی ہوں عورت اُس کے نکاح میں آجاتی ہے۔ پنجاب کے دیہات
 میں بھی "تن بھٹائی" کی شادی کا ذکر کبھی کبھار سننے میں آتا ہے۔ ایران اور افغانستان کے بعض
 دیہات میں نوجوان اپنی منسوبہ سے نکاح سے قبل جنسی ملاپ کرنے لگتا ہے جسے "نہر دیازی" کہتے ہیں
 بعض اقوام میں صغریٰ کی شادی کا رواج بھی رہا ہے۔ اس پہلو سے ہندو سوائے
 دہریہ نہیں۔ منوسمرتی میں ہے۔

”تیس برس کا مرد بارہ برس کی لڑکی سے اور چوبیس برس کا مرد آٹھ برس
 کی لڑکی سے شادی کرے۔“

اس نص کی آڑ میں ہندو کمسن لڑکیوں پر بے پناہ ظلم توڑتے رہے ہیں۔ اگر سنے اس لعنت کو دور
 کرنے کی کوشش کی اور حکم دیا کہ کوئی لڑکا سولہ برس اور کوئی لڑکی چودہ برس سے پہلے نہ بیاہی
 جائے لیکن ہندوؤں نے اُس کی ایک نہ چلنے دی۔ آٹھ نو برس کی بیوی پر جو مظالم ڈھائے جاتے
 تھے ان کی تفصیل مس کیمبرین میونس لیبسیڈٹرا سمبلی کی یادداشتوں کے حوالے سے دی ہے ان
 یادداشتوں سے معلوم ہوا کہ سیکڑوں کم سن لڑکیاں اپنے درندہ صفت پتی دیو کی ہوس کا شکار
 ہو گئیں۔ بے شمار لڑکیاں عمر بھر کے لئے ٹولی سنگڑی ہو گئیں یا موت کے گھاٹ اتر گئیں مس میو
 نے اپنے اعداد و شمار ہسپتالوں کے رجسٹروں سے حاصل کئے تھے۔ وہ لکھتی ہیں کہ ایک آٹھ سالہ
 دلہن کو ہولناک ہسپتال میں لایا گیا۔ وہ درد کی شدت سے رات بھر اڑیاں رگڑتی رہی۔ دوسرے
 دن صبح اُس کا "پتی دیو" آیا اور اُسے واپس لے جانے کا مطالبہ کرے لگا۔ ان خفافہ کے
 انکشاف سے اقوام عالم میں کھرام مچ گیا۔ ہندوؤں نے مس گاندھی کی قیادت میں مس میو کے
 خلاف محاذ قائم کر لیا۔ لیکن گرد آڑا کر حقائق پر پردہ نہیں ڈالا جاسکتا۔ اچھوتوں، بیوائوں اور
 کم سن دلہنوں پر جو بے پناہ مظالم ہندوؤں نے روا رکھے ہیں ان سے ہندوؤں کی ایذا کو سی اور

اخلاقی بے حس کا ثبوت ملتا ہے۔ اسلام میں نابالغ لڑکی کا نکاح جائز ہے لیکن اُسے بلوغت کے بعد ہی رخصت کیا جاتا ہے اور بالغ ہو کر چاہے تو اپنا نکاح منسوخ بھی کر سکتی ہے۔

میاں بیوی میں اگر موافقت نہ ہونے پر اکثر اقوام میں طلاق واقع ہو جاتی ہے۔ ندی معاشرے میں طلاق دینے کا حق صرف مرد کو حاصل رہا ہے۔ وہ جب چاہے اپنی بیوی کو طلاق دے سکتا ہے۔ چہن قدیم میں طلاق وارد ہونے پر دہن کا جہیز اُسے واپس مل جاتا تھا۔ رومہ میں شوہر اپنی بیوی کو طلاق دے سکتا تھا لیکن بیوی شوہر کو طلاق دینے کی مجاز نہیں تھی۔ یہودیوں کے ہاں بھی طلاق کا رواج تھا لیکن جو مرد کسی غیر منسوب کنواری کو ورغلا کر اُس سے مقاربت کرتا، اُسے اُس لڑکی سے نکاح کرنا پڑتا تھا اور وہ عمر بھر اسے طلاق نہیں دے سکتا تھا۔ عربوں میں تین طرح سے طلاق دی جاتی تھی۔ ظہار، ایلاء، طلاق۔ ظہار یہ کہ کوئی مرد اپنی زوجہ سے کہتا کہ تو میری ماں بہن ہے۔ ایلاء یہ کہ شوہر قسم کھاتا تھا کہ میں چھ ماہ یا ایک برس تک نہ جسکے ساتھ خلوت میں نہیں جاؤں گا۔ طلاق تین بار خُدا خدا دی جاتی تھی۔ تین طلاقیں پوری ہونے سے پہلے شوہر اپنی زوجہ سے رجوع کر سکتا تھا۔ اسلام میں تین طلاق کو طلاقِ بتر (کاسٹے والی) کہا گیا ہے۔ اس سے بعض کے ہاں ایک طلاق پڑتی ہے اور بعض کے ہاں تین پڑتی ہیں۔ شیخ ثانی نے فیصلہ دیا کہ تین طلاقیں بیک نسبت یا بیک لفظ تین طلاقیں مانی جائیں گی شوہر اپنی زوجہ سے دوبارہ رجوع کرنا چاہے تو اس صورت میں کر سکتا ہے کہ اُس کی مطلقہ کسی اور شخص سے نکاح کرے اور وہ شخص اُس کے ساتھ خلوت صحیح ہونے کے بعد اُسے طلاق دے۔ اسے علانہ کہتے ہیں اور جو شخص ایسا نکاح کرتا ہے اُسے مستحل یا محلل کہا جاتا ہے۔ تین طلاق ایک نسبت میں یا اُن قرار دینے میں قیامت یہ ہے کہ اس میں شوہر کو سوچ بچار کا موقع نہیں ملتا۔ وہ ایسا اوقات غیظ و غضب کے عالم میں تین طلاق دے دیتا ہے اور بعد میں پچھتدے۔ ہر رجوع نہیں کر سکتا جب تک کہ اُس کی بیوی مستحل سے نکاح نہ کرے اور اسے طلاق نہ دی جائے یہ بھی ضروری نہیں کہ مستحائے اُسے طلاق بھی دے دے گا۔ اس مشکل سے بچنے کے لئے مہر اور تسکلی

کے اُمراء نے بد صورت غلام یا اندھے کو لے کر رکھ چھوڑے تھے جن سے علاج کا کام لیا جلتا تھا۔ انہیں معمولی اجرت دے دی جاتی تھی۔ اس سے ایک ضرب المثل مشہور ہو گئی کہ افس عشق دلاستہ۔ اسی طرح بعض لوگوں میں طلاق مذاق بن کر رہ گئی۔ بلوچ اور پٹان تین کنسکر زمین پر گراتے جلتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں یک طلاق، دو طلاق، سه طلاق۔ سرائے کے مسلمان بانک قبیلے میں شوہر اپنی بیوی کو طلاق دینا چاہے تو یکے بعد دیگرے اُسے تین یا تین تھار دینا ہے اور کہتا ہے کہ یک طلاق، دو طلاق، سه طلاق۔ عورت غصے میں آجائے تو اپنے شوہر سے کہتی ہے ”لاؤ دے دو مجھے تین پان“۔ اسس نوع کی طلاق کے خلاف بعض علماء نے سخت احتجاج کیا ہے۔ ابن تیمیہ اس کے سخت مخالف تھے۔ وہ کہتے تھے کہ سلف میں سے صحابہ کے ایک بڑے گروہ حضرات علی بن ابی طالب، زبیر بن العوام، عبدالرحمن ابن عوف، عبداللہ بن مسعود، عبداللہ بن عباس اور دوسرے بہت سے صحابہ کا مسلک تھا کہ ایک نشست میں تین طلاق دی جائے تو صرف ایک ہی طلاق وارد ہوگی۔ امام داؤد ظاہری کے پیروؤں اور اتنا مشرعی تبعونے بھی یہی مسلک اختیار کیا تھا۔ قاسم امین مہرٹی کے خیال میں طلاق صرف قاضی کے روبرو اور گواہوں کی موجودگی ہی میں ہو سکتی ہے۔ اسس کی نواسی باعہ البادیہ نے ردائیں طلاق کے خلاف تحریک جاری کی اور مطالبہ کیا کہ عورت کو بھی طلاق کا حق دینا چاہیے جیسا کہ مرد کو حاصل ہے۔ فی زمانہ اکثر مسلم ممالک میں طلاق کی وہی صورت رائج ہے جو عہد سعادت میں تھی۔ یعنی ایک ایک ماہ کے وقفے کے بعد طلاقیں دی جاتی ہیں اور طلاق بائن وارد ہونے سے پہلے یا بیوی ایک دوسرے سے رجوع کر سکتے ہیں۔ اس دوران میں میان بیوی کو سوچ بچار کا موقع مل جاتا ہے اور وہ ٹھنڈے دل سے جدا ہونے یا رجوع کرنے کا فیصلہ کر سکتے ہیں اور علاج کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ طلاق کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ مرد اپنی زوجہ کو زنا کی تہمت کرے (قاضی کے روبرو دونوں سے قسمیں لے کر تفریق کر دیتے ہیں۔ اسے لعان کہتے ہیں۔ ماقبل اسام)

کے حبلوں میں عورت بھی مرد کو طلاق دے سکتی تھی۔ اس کا طریقہ یہ تھا مرد باہر جاتا تو وہ اپنے نیچے کا رخ بدل لیتی واپس لوٹنے پر مرد جان لیتا کہ عورت اُس سے جدا ہونا چاہتی ہے اور وہ علیحدہ ہو جاتا تھا۔ اسلام میں عورت کو خلع کا حق حاصل ہے لیکن اسے حاصل کرنے میں اُسے خاصی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کلیسیائے روم اور ہندومت میں طلاق ممنوع ہے جس سے بڑی قباحتیں پیدا ہوتی رہی ہیں۔ میاں بیوی کو طبعی و جسمانی موافقت میسر نہ رہے تو انہیں ہر صورت بھانٹنا پڑتی ہے۔ ہندو اس معاملے میں متشدد رہے ہیں۔ بیوہ کا سر مونڈ دیا جاتا ہے۔ اسے پٹھے پٹنے کپڑے پہنا پڑتے ہیں۔ فوجوان بیویں زلست کی زندگی سے تنگ آکر اکثر قلعہ خانوں کا رخ کرتی ہیں۔ کلیسیائے روم میں مرد ایک ہی عورت سے نکاح کر سکتا ہے۔ جو میاں بیوی ناموافقت کے باعث ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگتے ہیں وہ ادھر ادھر جھک مارتے پھرتے ہیں چنانچہ یورپ میں دیوثوں اور زانیوں کی بھرمار رہی ہے۔ عورتوں کی آزادی کی تحریکوں نے ہندوستان اور کیمونک ممالک کے معاشرے کو بھی متاثر کیا ہے اور ہر کہیں طلاق کا حق عورت کو دیا جا رہا ہے۔

شادی ایک مین فطرتی ادارہ ہے جو معاشرۂ انسانی کا مرکز اور تہذیب و تمدن کا محور ہے۔ ایک لوجوان اور ایک دوشیزہ اپنی رضامندی سے مل جل کر زندگی گزارنے کا معاہدہ کرتے ہیں جنسی ملاپ ان میں لگاؤ پیدا کر دیتا ہے۔ دونوں مل کر اپنے گھر کو بجاتے ہیں خوش آمد مستقبل کے خواب دیکھتے ہیں، ایک دوسرے کی پھول جھوٹی خوشیوں میں تریک ہوتے ہیں، ایک دوسرے کا دکھ درد بھاتے ہیں بچوں کی پیدائش کے بعد یہ رشتہ اور بھی محکم ہو جاتا ہے۔ ان کی دس چپا تمام تر بچوں کی پرورش اور تربیت کے لئے وقف ہو جاتی ہیں۔ وہ ایک ساتھ بوڑھے ہوتے ہیں اور بڑھاپے میں ایک دوسرے کا سہارا بن جاتے ہیں۔ غرض کہ ایک خوشگوار شادی سے زیادہ بھرت اور

لے مسیح نے کہا (میاں بیوی) دونوں ایک جسم ہوں گے۔ پس وہ دونیں بلکہ ایک جسم ہیں اس لئے جسے خطانے جوڑا ہے اُسے آدمی جدا نہ کرے۔ (متی کی انجیل)

زندگی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مسرت جن خوش نصیبوں کو ازدانی ہوتی ہے وہ اسی دنیا میں اپنی جنت بسا لیتے ہیں۔ لیکن افسوس ہزار افسوس! دیر لے بزار دیر لے! یہ جنت بہت ہی کم لوگوں کو میسر آتی ہے۔ راقم التقریر نے دو چار ہی کو اس جنت میں جتے دیکھا ہے جبکہ اُس کے مشاہدے میں سیکڑوں ایسے میاں بیوی آئے ہیں جن کے لئے ازدواجی جہنم سے بدتر بات ہوئی ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟

لفظ شادی کا معنی ہے خوشی لیکن شادی کے ابتدائی پُر مسرت ایام اکثر و بیشتر گریز پا ثابت ہوتے ہیں اور اس ابتدائی مسرت کا تادان عمر بھر کے کرب سے دینا پڑتا ہے۔ نوجوان لڑکیوں اور لڑکیوں کے سنبھلے سنبھلے کے تندرست شادی کے بعد بکھر کر رہ جاتے ہیں اور دو چار برسوں ہی میں وہ ایک دوسرے سے بے زار اور مشتعل ہو جاتے ہیں۔ حیاتیات، عمرانیات، نفسیات اور نفسیات کے طبقے نے اس عقدے کو سمجھانے کے لئے سیر حاصل شخص کی ہیں اور قسم قسم کے مشورے دیئے ہیں لیکن یہ عقدہ ہے کہ سلجھنے کی بجائے دھڑ بھڑا اٹھتا جا رہا ہے۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے کے ساتھ ساتھ طلاق کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ امریکہ میں ہر چوتھی شادی اور فرانس میں ہر چھٹی شادی کا انجام طلاق پر جڑتا ہے۔ حالانکہ ان ممالک کو نئی روشنی کے مناسط کہا جاتا ہے، جدید تمدن کے گہوارے سمجھا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے اس صورت حالات سے مایوس ہو کر روایتی شادی کو فرسودہ قرار دے دیا ہے اور متبادل طریقے سوچنا شروع کر دیئے ہیں حالانکہ مسرت انسانی اور تہذیب و تمدن کی بقا اور ارتقاء کے لئے شادی نہایت ضروری ہے کہ اس کے بغیر چوں کو پیدا اور شفقت کا وہ ماحول نہیں مل سکتا جو ان کی مناسب پرورش اور تربیت کے لئے ضروری ہے۔ ایسے ماحول کے لئے شادی کا پُر مسرت اور خوشگوار ہونا شرط ہے۔ جو میاں بیوی باہمی کشیدگی اور نفرت کی زندگی گزارتے ہیں ان کے بچے بھی دلی مسرت سے محروم ہو جاتے ہیں اور گونا گوں اُلجھنوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ وہ کون سے عوامل و محرکات ہیں جو ازدواجی زندگی کو تلخ اور تلوار بناتے ہیں اور وہ کون سی تدابیر ہیں جن کے اختیار کرنے سے اسے پُر مسرت بنایا جاسکتا ہے؟

ان مسائل اور مشکلات کے تجزیے کی ابتداء ہی میں میں ایک اہم حقیقت کا سامنا کرنا ہوگا اور وہ یہ ہے کہ عسریاتی اور نفسیاتی لحاظ سے مرد و عورت کی جسمانی وضع قطع، اقامت طبع اور طرز اور راک و احساس میں فرق ہے۔ بے شک مرد و عورت کی جبلتیں ایک جیسی ہیں، جذبات و احساسات ایک جیسے ہیں، فطرتی میلانات ایک جیسے ہیں لیکن ان کے اظہار و تعلیقات کی صورتوں میں فرق رونما ہوتا ہے جیسے معاشرتی اور اقتصادی عوامل زیادہ نمایاں کر دیتے ہیں۔

جسمانی پہلو سے مرد و عورت کی نسبت زیادہ تمومند اور جفاکش ہوتا ہے۔ اُس کے قوی زیادہ مضبوط اور اعصاب زیادہ توانا ہوتے ہیں۔ شرہ زور ہونے کے باعث وہ ٹہم جو اور دلیر ہوتا ہے، شجاعت اور حوصلہ مندی کو جو ان مرد کی کا جو ہر سمجھا جاتا ہے۔ مرد کے اعضا و جوارح میں صلابت پائی جاتی ہے۔ اس کے جسم کے خطوط اور زاویے سیدھے ہوتے ہیں۔ وہ راستہ چلتے وقت لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہے۔ بلوغت کے وقت اُس کے جسم میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں لیکن یہ مرد اُس کے لئے بالعموم کٹھن نہیں ہوتا۔ عورت کے بدن کے خطوط اور زاویوں میں گولائی اور گھٹنا ہوتی ہے اُس کی چھاتوں اور گڑبوں کے بعد اُس میں رعنائی اور دل کش پیدا کرتے ہیں۔ اُس کی کلائی، ٹخنے، ہاتھ پاؤں مرد کی بہ نسبت چھوٹے چھوٹے اور گلاز ہوتے ہیں۔ نرسریں اور دانوں کی فروہی کے باعث وہ چھوٹے چھوٹے قدم بناتی ہے اور دائرے بنا کر چلتی ہے۔ بلوغت کا مرد ایک دو تیزہ کے لئے بڑا مبرا آزما ہوتا ہے۔ وہ ایام کی آمد سے گھبرا جاتی ہے۔ ایام سے پہلے اور ان کے دوران میں وہ بے چینی اور بے قراری محسوس کرنے لگتی ہے۔ ان میں سے قاعدگی اور نامنظمی پیدا ہو جائے تو اُس کے لئے پریشانی اور تکلیف کا باعث ہوتی ہے۔ مرد کو اس نوع کی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا اس لئے اُس کا مزاج زیادہ ہموار ہوتا ہے۔ مرد کی زندگی میں دو مراحل نازک ہوتے ہیں، بلوغت اور کہولت۔ لیکن عورت کو ایام کے چکر کے باعث ہر ماہ آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک عورت نے کہا تھا ”قدرت نے ایام کی صورت میں ہمیں عمر قید کی سزا دی ہے۔“ اس پر عمل اور وضع محل کی کڑیاں مستزاد ہیں۔ مرد جنسی مواصلت کے مرتبہ پر کشش اور

لذت بخش پہلو سے آشنا ہوتا ہے جب کہ عورت کی حفظ اندوزی کے ساتھ محل اور وضع محل کی اذیت وابستہ ہوتی ہے۔ وہ مہینوں بچے کو اپنی کوکھ میں لئے لئے پھرتی ہے۔ اُس کا جی اکثر خراب رہتا ہے، چہرے پر زردی کھنڈ جاتی ہے۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے نمودار ہو جاتے ہیں، چلتے پھرنے میں دقت ہوتی ہے، درد نہ اُسے بھنبھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ وہ راتوں کو جاگ جاگ کر بچے کی خبر گیری کرتی ہے، اُس کے چہرے پر اپنا چہرہ اور اُس کی نیند پر اپنی نیند قربان کر دیتی ہے۔ مانتا اُس میں ضبط و تحمل اور ایثار و عطا کی وہ صفات پیدا کر دیتی ہے جن کا جوشہرہ عیشیہ بھی مرد کو نصیب نہیں ہوتا۔ اُس کے باوجود مرد عیدیوں سے برتری کے زعم بے جا میں مبتلا ہے۔ اس کا یہ احساس بڑی بے ادباتی اور وہابی زندگی کو تلخ کر دیتا ہے۔ جیسا کہ ہم مختصراً ذکر کر چکے ہیں کہ مادی نظام معاشرہ میں عورت کو مرد پر برتری حاصل تھی لیکن زمری انقلاب کے بعد ریاست کی داغ بیل ڈالی گئی تو پوری نظام معاشرہ صدمت پذیر ہوا جس میں مرد کو عورت پر سیادت حاصل ہو گئی۔ قانون بنانے والے مرد تھے اس لئے ایسے قوانین وضع کئے گئے جن سے مرد کی برتری کا تحفظ مقصود تھا۔ مثلاً مرد زنا کرتا تو وہ محض گناہ تھا، عورت زنا کرتی تو وہ ایک سنگین جرم بن جاتا جس کی سزا موت تھی۔ یہی مرد قانون کی گرفت سے آزاد تھا لیکن عورت کو جبراً ناک سزا دی جاتی تھی۔ مرد خود نو سیکڑوں کینڑوں سے متبع کرنے کا مجاز تھا لیکن ان کینڑوں کو ایک ہی مرد پر قناعت کرنا پڑتی تھی۔ اس حالت میں اُن سے کوئی لغزش سرزد ہو جاتی تو انہیں بے دریغ موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا۔ مرد شرمناک ہو کر پرستی کے باوجود راست روی اور شرافت کا پتلا بناتا رہا اور عورتوں کو مجبوری کی لغزش کی بنا پر ملکا، شہوت پرست، دغا باز، ہرجائی کے القاب دیئے گئے۔ عورت دشمنی کی روایت مرد زمانہ سے مذہب، فلسفے، اخلاقیات، عمرانیات اور ادب و فن میں بار پائی۔ یاد رہے کہ ان موضوعات پر ساری کتابیں مردوں ہی کی لکھی ہوئی ہیں۔ مثال کے طور پر ہم چند اقوال و اقتباسات ذیل میں درج کریں گے۔

_____ خدایا! تو نے عورت کو کیوں پیدا کیا؟ یہ چکیلا جال جو اس خوشگوار دنیا میں

ہمارا بچپا نہیں چھوڑتا۔ تو نے آدمی کو خلق کرنا ہی تھا تو ایسے عورت کے لئے سے
اور عشق کے وسیلے سے کیوں پیدا کیا؟“ (جودی پیڈیز)

”یہ بات عورت کی سرشت میں ہے کہ وہ مردوں کو گمراہ کرے۔ وہ نہ صرف

انھوں کو دغلائی ہے بلکہ پڑے ٹکے لوگوں کو بھی نفس کا غلام بنا دیتی ہے۔“ (موت)

”عورت کا خاصہ ہے ہلنگ سے محبت، بیٹھنے کی چوکی سے محبت، زیور کا شوق،

شہوت، غصہ، بُرائی کی جانب میلان، ضد اور اذیت دہانی سے رجعت۔ (موت)

”عورت کا دل گانے جیسا ہے جو جھل میں نت نئی ہری گھاس کی ٹوہ میں رہتی

ہے۔ عورت بھی سدا بہار نئی چاہت کی تلاش میں رہتی ہے۔“ (ہتو پدیش)

”کیا عورت حقیقت میں کسی سے پیار کرتی بھی ہے؟ وہ بے یک وقت کس ایک

شخص سے باتیں کرتی ہے، دوسرے کی جانب نگاہ غلامی انداز سے دیکھتی ہے اور

قیسے کی یاد کو جینے سے لٹائے رکھتی ہے۔“ (بھرتی ہری)

”اے بیویو! اپنے شوہروں کی ایسی تابع رہو جیسے خداوند کی کیوں کہ شوہر

بیوی کا سر ہے جیسے کہ مسیح کلیسیا کا سر ہے۔“ (پل کا خط افسیوں کے نام)

”ہر عورت کو اس بات پر شرم آتی چاہیے کہ وہ عورت ہے۔“ (دلی کلیمنٹ)

”عورت غلام سے بھی بدتر ہے۔“ (دلی ٹامس اکنوٹنس)

”عورت مرغ باد نکلتی ہے۔“ (دجل)

”عورت سے راست دہی اور دیانت کا برتاؤ کرو تو وہ تمہیں فریب دے گی

اور ہٹ دھرمی سے کام لے گی۔ عورتوں کو ہزار تحفے دو اور لاکھ پید کرو وہ ایک

معمولی سے ناگوار لفظ پر روٹ بھٹیں گی۔ خود بڑے سے بڑا گناہ کر کے شرمندہ نہیں

ہوں گی اور تہدی معمولی سی اغزش پر تمہیں مجرم ٹھہرائیں گی۔ جس سے کام لو گے

تو تنگ مزاج ہو جائیں گی۔ خوشامد کرو گے تو بے وفائی کریں گی۔“ (غوشمال خان ٹنگ)

” — ہملت (اوقیلیا سے) تمہنے شادی کرنا ہی ہے تو کسی احمق سے کرنا۔ غلاما جانتے
ہیں تم عورتیں ان کا کیا عشر کرتی ہو۔“ (شیکسپیر)

” — وَمَا كُنْتُ اَدْرِيْ بِمِثْلِكَ اَنْ فِي الْاِسْتِمَاعِ جَعِيْلًا اَمْ اَحَا جَعْدًا وَتَدَابُجًا
(اس سے پہلے مجھے معلوم نہیں تھا کہ عورتوں میں جنم بھی ہوتا ہے جسے میں ظاہری شکلوں
سے دیکھوں اور وہ مجھے دیکھے)“

فلاسفہ میں شوہنہار، ہاپٹ مان اور ہٹسے معروف عورت دشمن ہیں۔ اگر زیر نفسی سی ای۔ ایم بورڈ
کہتے کہ میں اتنا بورڈھا ہو گیا ہوں کہ جسمانی علاقہ سے مجھے عورت کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور
میں حیران ہوں کہ اس کے علاوہ بھی عورت کا کوئی معروف ہو سکتا ہے۔ اُس کے الفاظ میں
” میں عورتوں کی محبت میں میٹھا پسند نہیں کرتا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کوئی
بھی عورت ایسی نہیں ہے جس کے ساتھ میں اتنی ہی خوشی سے وقت نہ گزار سکیں
جتنی مسرت کے ساتھ میں کسی مرد کی محبت میں وقت گزار سکتا ہوں۔ جب کبھی
مجھے کسی عورت سے محبت ہوتی اُس کی نسبت مجھے بے حد عزیز رہی لیکن عبوری
طور پر عورتیں اتنی اچھی رفیقہ محبت نہیں ہوتیں۔ وہ معمولی بات پر روٹھ بیٹھتی ہیں،
نا معلوم اسباب کی بنا پر خفا ہو جاتی ہیں اور جھگڑا مچا دیتی ہیں..... عورتوں کو مردوں
کے ساتھ کھانے کی میز پر نہیں بیٹھنا چاہیے۔ اُن کی موجودگی گفتگو کا سارا لطف برکرا کر
دیتی ہے کیونکہ وہ حامیانہ اور پامال موضوعات ہی پر بات کر سکتی ہیں۔“

اقوام عالم کی داستانوں میں عورت کے منکر و فریب کے قصے مزے لے لے کر بیان کئے گئے ہیں۔
الفیلڈ لید، سوکا سپتھی، دکامیروں، کتھارسٹ ساگر، پنچ تتر، بودھوں کی جانک
کھانیوں وغیرہ میں عورت کا ہنایت شرمناک روپ دکھائی دیتا ہے۔ ان داستانوں کی عورت بدچلن ہے
مولنے ہوس رانی کے اسے کوئی کام نہیں ہے خواہ مرد اُسے صندوق میں بند کر کے سر پر اٹھائے اٹھائے
چھوے وہ کسی نہ کسی جیسے سے اپنی ہوا و ہوس کی تسکین کر لیتی ہے اور مرد کو غچہ دینے کے لئے طے

افترار کرتی ہے۔ سکھوں کی دسویں پادشاہی کے گزرتھ میں ایک باب ہے جس کا عنوان ہے 'اسری چوتر' اس میں عورتوں کے مکر و فریب کی چار سو چار کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ یہ سب کتابیں مردوں کی لکھی ہوئی ہیں جو صحیح تاریخ سے عورت سے لطف اندوز بھی ہوتے رہے ہیں اور اُسے پائے عقارت سے ٹھکراتے بھی رہے ہیں۔ جب ان کے سروں پر بوس کا جھوٹ سوار ہو عورت ان کے لئے سراپا راحت اور آسودگی بن جاتی ہے وہ اُس کے جھل جھل جہاں آما کے گیت گاتے ہیں، اُسے چاند تاروں سے پھولوں سے تشبیہ دیتے ہیں، اُس سے والہانہ محبت کا اظہار کرتے ہیں، اُس کی ایک ایک ادا پر جہاں نثار کرنے کے دعوئے کرتے ہیں لیکن اُس سے فیض یاب ہونے کے بعد بیزار ہو جاتے ہیں اور اُس کے سامنے سے بھی درد بھگتے ہیں۔ بقول شیکسپیر

"مرد اظہار عشق کریں تو اپریل بہتے ہیں، شادی کے بعد دسمبر بن جاتے ہیں۔"

مرد کے اسی دو نئے رویے نے اُسے جرم کی اُلجھن میں مبتلا کر دیا ہے جس کے تحت نفس پرستی، خود غرضی، بے وفائی کے جو معائب خود اُس کی ذات میں موجود ہیں اُس نے عورت سے منسوب کر دیئے ہیں۔ وہ صدیوں سے عورت کو کھلونا بنا کر اُس سے کھینتا رہا ہے، اُس پر جبر و تشدد کرتا رہا ہے اور اس کے ساتھ احساسِ جرم سے نجات پانے کے لئے عورت ہی کو موردِ الزام ٹھہراتا رہا ہے۔ اُس نے عورت کو ذاتی املاک بنا کر حرم سراؤں میں مقید کیا اور جب کسی عورت نے اس غیر فطرتی زندگی سے نجات پانے کے لئے ہاتھ پاؤں مارے تو اس پر مکر و فریب اور ہوس زنی کے الزامات عائد کئے گئے۔ صدیوں کی اس خلاصی کا نتیجہ یہ ہوا کہ عورت کی سیرت اور کردار مسخ ہو کر رہ گئے۔ اُسے علوم و فنون کی تحصیل سے محروم رکھا گیا، اُسے امورِ مملکت سے کوئی دل چسپی نہ رہی، وہ اپنے حقوق کے شعور اور اپنی کے حصوں کی جدوجہد سے بیگانہ ہو گئی۔ اُس کی دل چسپیاں اندرونِ غار کی پھولی جھوٹی باتوں تک محصور ہو کر رہ گئیں۔ اُس کے حوصلہ مندی اور پیش رفت کی قوت سلب ہو گئی اور اُس کی شخصیت ہروانہ نہ چڑھ سکی۔ اس حالتِ زللہ و زبوں کو پہنچ کر مرد اُلٹا عورت پر طعن و طنز کرنے لگا اور اس طرح چوٹ پر توہین کا اضافہ کیا۔ مرد کا یہ رویہ بڑی حد تک آج بھی

باقی ہے اللہ اُس کا بر خور خط احساس برتری ازدواجی زندگی میں زیرِ ملاحظہ رہا ہے۔ شوہر و خیرہ صاف الفاظ میں حوریت و دشمنی کا اظہار کرتے تھے۔ آج کل کے ادب و دانش نے زیرِ خند اور کلیت کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔

_____ عورت کے پاس سولے اپنی ذات کے متعلق باتیں کہنے کے اور کسی کام کے لئے وقت نہیں ہوتا۔“ (آڈمس بکسٹ)

_____ جب تک عورت کا شباب برقرار رہتا ہے اسے خیر کی آواز پرستان نہیں کہتی۔“ (سومرسٹ مام)

_____ عورت کا مرد کے ساتھ کہیں یہ ہے کہ تم میرا تعاقب کرو حتیٰ کہ میں تمہیں پکڑ لوں۔“ (بلونڈ پیک)

_____ احمق وہ ہے جو شادی کرتا ہے۔ سب سے بڑا احمق وہ ہے جو احمق سے شادی نہیں کرتا۔“ (جوڈ)

_____ عورتیں مردوں کو خوش رکھنے کے لئے لباس پہنتی ہیں اور اپنے آپ کو خوش رکھنے کے لئے اُسے اتار دیتی ہیں۔“ (لین یونٹنگ)

عشق و محبت کے عالم میں مرد بالعموم بے وفائی اور طوطا چیشی سے کام لیتا ہے جب کہ عورت اپنا سارا سرمایہ حیات پیار کی بازی پر لگا دیتی ہے اور اپنے محبوب کی خاطر ننگ و ناموس، جاہ و شہرت، مال و دولت سب کچھ لٹا دیتی ہے۔ مرد حکومت اور دولت چاہتا ہے، محبت اُس کے لئے محض وقتی سی تفریح ہوتی ہے اس کے لئے وہ اپنی محبوبہ کے حسن و شباب سے حظ اندوز ہو کر نہایت مڑ مہری سے اُسے ٹھکرا دیتا ہے۔ عورت حیران رہ جاتی ہے کہ کیا یہی وہ شخص ہے جس نے اُس سے عمر بھر بھانے کے قول ہمارے تھے، قسمیں کھائی تھیں، اندلی وادبی پیار کا یقین دلایا تھا۔ غرض کہ ازدواجی زندگی کی تلخیوں کا ایک اہم سبب یہ ہے کہ مرد عورت کو بدستور سابق ایسی کنیز بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ مرد لاکھ لکھ دشمن خیال ہو اُس کے ذہن کے پناہ خانے میں یہ زعم بے جا محض ہے کہ وہ

بیوی سے برتر ہے۔ اُس کے خیال میں اُس کی زوجہ کی زندگی کا واحد مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے شوہر کی دل چاہی میں لگی رہے، اُس کی خدمت میں جتنی رہے۔ پورٹیشیا نے تمام عورتوں کے جذبات کی ترجمانی کی تھی جب اُس نے اپنے شوہر برٹولس سے کہا تھا۔

”برٹولس! مجھے بتاؤ کہ تمہاری منگو ہو کر میں کیوں تمہاری ہم راز نہیں بن سکی۔“
 ”کیا میرا معرِف یہی ہے کہ میں کھاتے میں تمہارے ساتھ شرکت کروں یا بستر میں تمہیں منگو پنچاؤں یا کبھی کبھار تم سے بات کر لیا کروں۔“

کیا میرا فرض یہی ہے کہ ہمیشہ تمہارے اشدِ چتم و ابرو پر رقص کرتی رہوں۔

اگر اس سے زیادہ کا حق مجھے نہیں تو پورٹیشیا برٹولس کی دانت ہے اُس کی بیوی نہیں ہے؟

جدید عورت مرد سے برابری کی مدعی ہے اور اپنے حقوق کھٹے کشکش کر رہی ہے۔ مرد سے برابری کا یہ دعویٰ اور اپنے حقوق کا شعور مرد پر بہت گھٹا ہے۔ مرد جان گیا ہے کہ اُس کا صدیوں کا تسلط ختم ہونے والا ہے جسے برادر رکھنے کے لئے وہ ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ چنانچہ آج کل کے اکثر پڑھے لکھے گھرانوں میں اس کشکش نے ازدواجی زندگی کو بزمہ کر دیا ہے۔ جب تک مرد عورت کا اصل مقام دل و جان سے قبول نہیں کرتے گا یہ کشکش جاری رہے گی۔

حقیقت و محبت کے بارے میں مردانہ عادت کا نقطہ نظر بھی بعض اوقات شادی شدہ زندگی کو مسموم کر دیتا ہے۔ جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے مرد کے لئے محبت ایک وقتی سی تفریح ہوتی ہے جب کہ عورت کے لئے ایک مستقل قند کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ عرصے ہر مریض پر عظیم محبت کی تسکین کرتی ہے، اُسے ہر وقت اپنے شوہر کے پیار، التفات اور دل سوزی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ شادی سے پہلے جوان لڑکیاں اپنے ذہن و قلب میں ایک مثالی چاہنے والے کا تصور بسا دیتی ہیں اور بڑی حسرت سے اپنے خوابوں کے شہزادے کا انتظار کرتی ہیں۔ جب وہ آتا ہے تو اُسے تمام مردانہ محاسن کا

عمر کچھ لیتی ہیں اور وہ ان کی روزِ خیالی کا ہیرو بن جاتا ہے۔ مشرقی ملک میں جہاں نوجوان لڑکوں
 لڑکیوں کو ملنے جلنے کی عام آزادی نہیں ہوتی، لڑکی اپنے خلیقے سے خاندانِ محبت کرنے لگتی ہے۔ شادی
 کے بعد یہ خواب حقیقت بن جاتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ چند ہی مہینوں میں یہ طلسم پانس پانس ہو جاتا ہے
 اور وہ ایک ناگوار بھگکے سے دوبارہ حقائق کی دنیا میں دلپس آ جاتے ہیں۔ آئندہ سے موردِ کھتا ہے

”عجب اپنے چھپن ہی میں رہ جاتی ہے۔ ہر روز تازہ اور کھل رکھنے کے لئے بڑی
 امتیاد اور مسلسل کوشش کی ضرورت ہوتی ہے ابتدا میں دو چاہنے والوں کو ایک
 دوسرے کی ذات میں نئی نئی باتیں دکھائی دیتی ہیں۔ دونوں کے پاس عشقوانِ شباب
 کی یادیں ہوتی ہیں۔ اجنبی اشخاص کے قصے ہر سہم میں، گانے کے سنے سنے گیت
 ہر سہم میں، انسانے کے لئے نئی نئی کہانیاں ہوتی ہیں لیکن افسوس کہ یہ ذخیرہ جلد ہی ختم
 ہو جاتا ہے اور وہ کہانیاں و شروع شروع میں ترقی ترقی دار لگتی تھیں اب
 اگامت کا سبب بن جاتی ہیں پھر دونوں کی خواہش ہوتی ہے کہ کوئی نیا آدمی بٹلے
 رہے یہ کہانیاں اور یہ باتیں دوبارہ سنائی جا سکیں۔“

دن رات کا قریب محبت کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ ہر وقت کے قریب کے باعث محبت افس میں
 اور افس سے زاری میں بدل جاتا ہے۔ عشق و محبت کا مرکزی نقطہ لغتوں کا تو نامعلوم کوشش ہے ابتدا
 میں نوجوان لڑکوں لڑکیوں کو ایک دوسرے کی ہستی بڑی پراسرار دکھائی دیتی ہے وہ آندہ پروری کے
 تحت ایک دوسرے کو اپنے ذاتی تخیلات اور توقعات سے متصف کر دیتے ہیں۔ ایک دوسرے کے
 لب و لہجہ، آنکھوں، بالوں، مسکراہٹ اور اندازِ گفتگو میں نامعلوم کوشش عروس کرتے ہیں لیکن
 دن رات کا قریب ان گھروندوں کو شکست و ریخت کر دیتا ہے، ان پر ایک دوسرے کی خلیاں اور کواہیاں
 ظاہر ہونے لگتی ہیں جس سے لطفِ محبت بکرا ہو جاتا ہے، نگاہیں بے کیف ہو جاتی ہیں اور ہاتھوں
 لاس سے اثر ہو کر رہ جاتا ہے۔ ایک ستم ظریف نے کہا ہے کہ شادی ایسا رومان ہے جس کا ہیرو پہلے
 باب ہی میں مر جاتا ہے۔ میاں بوی تجھ پر محبت کی لالچہ کو کوشش کریں بات نہیں بنتی، آئین نے کہا

ہے کہ ایک شوہر کا اپنی بیوی سے ابدِ محبت کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ پالتو مرغی کا شکار کھینا۔
خدا راج پسند ہونے کے باعث مرد کی دل چسپیوں کا دائرہ وسیع ہوتا ہے جب کہ عورت کی تمام تر
دل چسپیاں شوہر اور بچوں کی ذات ہی تک محدود ہوتی ہیں۔ وہ شادی کے ابتدائی ایام کو یاد کر کر کے
آپس جھرتی ہے اور شوہر سے اُس کی مرد مہری کی شکایت کرتی ہے۔ عورت جان لیتی ہے کہ اُس کا شوہر
بدل گیا ہے اور اب کبھی بھی اُس سے پہلی سی پُر جوش محبت نہیں کر سکے گا۔ ایک عورت نے اپنے
نفسیاتی معالج سے کہا تھا۔

”میرا شوہر میرا بوسہ اس طرح لیتا ہے جیسے وہ اپنی بہن کا بوسہ لے رہا ہو۔“

مرد اپنی اکتاہٹ اور بے زاری کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ بہت کم مردوں میں برٹنڈرسل کی
سی جھلکت ہوئی ہے کہ وہ بر ملا اپنی مرد مہری کا اعتراف کر سکیں۔ رسل لکھتے ہیں

”ایک دن سہ پہر کے وقت میں سائیکل پر جا رہا تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ میں اپنی
بیوی ایس سے محبت نہیں کرتا۔۔۔۔۔ جب تک میں اور ایس ایک کمرے میں رہے
وہ رات کو شبِ خوابی کے لباس میں میرے پاس آتی اور میری منت سماجت کرتی کہ
میں رات اُس کے ساتھ گزاروں۔ بعض اوقات میں مان جاتا لیکن قہر کہ میں نہ لکھتا۔
یہ صورتِ حالات نو برس تک قائم رہی۔ ان برسوں میں وہ میری محبت کو جیتنے کی
کوشش کرتی رہی اور کسی دوسرے مرد کی طرف مائل نہ ہوئی۔ میں نے بھی اس
دوران میں کسی دوسری عورت سے جنسی تعلق قائم نہ کیا۔ میں سال میں دو بار اپنی
بیوی سے دلچسپ زندگی اور محبت ادا کرنے کی کوشش کرتا رہا تاکہ اُس کی کچھ تائیدِ قلب
ہو جائے لیکن میرے لئے اُس کی ذات میں کچھ بھی کشش باقی نہ رہی تھی۔ میری
کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔“

شادی کا المیہ یہی ہے کہ عورت پیدا بنجانے کی کوشش کرتی ہے، شوہر سے محبت کئے جاتی ہے

لیکن اُس کی محبت کو جیتنے میں ناکام رہتی ہے۔ عورت چاہتی کہ اُس کا شوہر دومان پسند ہو، ایثار پسند ہو، دوسروں کے جذبات کا احترام کرتا ہو۔ بد قسمتی سے اکثر مرد انانیت کے پتھے ہوتے ہیں اور اپنی جبری کو سچا پیار نہیں دے سکتے۔ عورت اپنے شوہر کی بے وفائی اور بے اعتنائی سے دل برفاقت ہو جاتی ہے اور اُس کے تعافلی کو اعتنا میں بدلنے کے لئے کبھی اپنی حالات کا ڈھونگ رچاتی ہے اور کبھی جان بوجھ کر اسے اشتعال دلاتی ہے۔ مرد شکایت کیا کرتے ہیں کہ عورتیں کسی نہ کسی مرض کا بہانہ کرتی رہتی ہیں یا فضول غمچی سے انہیں قرض کے جال میں جکڑ دینا چاہتی ہیں یا غصوں، ہمنوں سے ان کا ناک میں دم کر دیتی ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ عورتیں یہ سب کچھ ان کا التفات اور محبت حاصل کرنے کے لئے کرتی ہیں۔ اُسے پدیسر ہو تو جھگڑا کرنے یا بیماری کا ڈھونگ رچانے یا پیچھے پھرنے کا عنوان ہی باقی نہیں رہتا۔ ایک دفعہ ایک عورت نے اپنے شوہر کو سخت اشتعال دل دیا۔ شوہر نے دھکے دے کر اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ اپنی ایک سہیلی کے ہاں گئی اور اُس سے پوچھا کیا تمہارے ساتھ میں کبھی ایسا ہوا ہے۔ سہیلی نے نفی میں جواب دیا تو وہ بولی "اے آزما دیکھو بس خاوند کو خوب مشتعل کرو۔ ایسے شخص کا سامنا کرنا جو جوش غضب میں دیوانہ ہو رہا ہو۔ جس کے منہ سے جھاگ اڑ رہا ہو، جو چیخ پیچ کر بے تحاشا گامیں بک رہا ہو، اُن کا یہ منظر کیا شاندار ہوتا ہے؟" ظاہر ہے کہ یہ عورت محروم محبت تھی اور شوہر کو منتفقت کرنے کے لئے یہ نالک رچاتی تھی۔ ملا دی نالک خاص طور پر بھقان کی ریاستوں میں بیوی کو پٹنا لوازم محبت میں خیال کیا جاتا ہے جس جبری کو اس کا شوہر کبھی کبھار نہ چیتے وہ سمجھتی ہے کہ اب وہ اُس سے پیار نہیں کرتا۔ ایک عورت نے فریاد کو بتلایا تھا "میرے شوہر نے کئی دنوں سے مجھ نہیں پٹیا شاذ اب وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا۔" گیا مرد کے ہاتھوں پٹیا اُس کے تعافلی سے بہتر ہے۔ ظاہر ہے کہ اسے پیٹنے کے بعد مرد پشیمین ہو گا، جبری کی تالیف غضب کرنے کا اور لڑائی جھگڑا کیلئے، پر طے ہو جائے گا۔ جو میاں بیوی شادی سے زیادہ توقعات وابستہ نہیں کرتے وہ مایوسی سے بھی محفوظ رہتے ہیں۔ ایک خاتون میاں پر اسپ کا قول ہے "شادی کی زندگی میں نفرت اور محبت دونوں

ہی ختم ہو جاتی ہیں لہذا شادی کا آغاز تھوڑی سی نفرت سے کرنا چاہیے۔ " نفرت سے شادی کا آغاز کرنے کا مشورہ تو میر نہیں دیا جاسکتا اتنا فریہ مح ہے کہ "دوسا عشق" اور "ادلی وادی محبت" کی توقعات رکھے ورنہ زیادہ کرب و غم مایوسی سے دوچار ہوتے ہیں۔

جنسی پہلو سے شادی ایک ایسا معاہدہ ہے جس پر ہر دولہا اور دلہن اس کیلئے بند کر کے دیکھ کر دیتے ہیں۔ مورس پوکھو نے کہا ہے "بہترین حالات میں بھی شادی بڑا ہوتی ہے۔" ایک صاحب نے استدلال کیا ہے "شادی ایک ادارہ ہے، شادی محبت ہے، محبت اندھی ہوتی ہے، لہذا شادی اندھوں کا ادارہ ہے۔" دولہا اور دلہن نہیں جانتے کہ وہ ایک دوسرے کو کامل غلط فہمائی بخش سکیں گے کہ نہیں۔ یہ مسدود کی نسبت عورت کے لئے زیادہ اہم ہے کیوں کہ جنسی پہلو سے مرد کی کوتاہی محبت کا احتمال زیادہ ہوتا ہے۔ وہ دلہن جس کا ذہن شب عروسی کو کوتاہی محبت لگے، زندگی بھر حذاب بھلائی رہتی ہے۔ شب عروسی شادی کی زندگی میں بڑی اہم ہے۔ مغرب میں اس کی اہمیت ختم ہو چکی ہے کیونکہ بغیر کنبے وہاں کی انسی فیصد لڑکیاں شادی سے پہلے ہی "ڈزیزل" سے عہد ہوتی ہیں۔ مغرب کے مرد بھی بکارت کو چند دن اہمیت نہیں دیتے۔ مسترق کا ملک میں بکارت کی توقع کی جاتی ہے۔ دولہا دلہن جنسی معلومات سے بے بہرہ ہوں تو وہ تنہا عروسی سے کما حقہ لطف اندوز نہیں ہو سکتے بلکہ بعض اوقات گونا گوں الجھنوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ پنجاب کے دیہات میں کہا جاتا ہے کہ شب عروسی میں کو باس بات کا فیصلہ ہو جاتا ہے کہ مرد زن فرید ہو گا یا عورت اس کی تابع ہو گی۔ ایسے ذہن بھی ہوتے ہیں جو ہاتھ جوڑنے لگتے ہیں اور دلہن کے پاؤں پڑنے لگتے ہیں اور ایسے بھی ہوتے ہیں جو دندسہ کی طرح چھٹ پڑتے ہیں اور دلہن سوچتی رہ جاتی ہے کہ یہی جس دن شادی جس کے گھنٹے خواب اس نے دیکھے تھے اور یہی ہے وہ شخص جسے اس نے اپنے پیروں میں بسا رکھا تھا۔ بالکل کے لئے یہ وقت بڑی آزمائش کا ہوتا ہے۔ وہ جیسی مصلحت کے بارے میں مختصس بھی ہوتی ہے اور اس سے خوف بھی کھاتی ہے۔ جنیاتی نصیاب کی اصطلاح میں اسے "بکارت کی کنوینشن" کہتے ہیں۔ اس نے اپنی سہیلیوں سے بہت کچھ سیکھا

ہوتا ہے اور وہ ذہنی طور پر جنسی ملاپ کے لئے تیار بھی ہوتی ہے لیکن وہ چاہتی ہے کہ اُس سے
 اظہار محبت کیا جائے، اُس کے کانوں میں پیار بھری باتوں کا رس گھولا جائے، اُس کے
 صُح و جل اور لباس کی تعریف کی جائے، اُس سے بھاننے کے حدود چہن کئے جائے تاکہ وہ ایک
 اجنبی کی نفسانی خواہش کے سامنے بچکنے پر مجبور نہ ہو بلکہ اپنے آپ کو ایک مخلص بیوی کی صفات کے
 سپرد کرے۔ وہ اپنی ٹیڑھی کو احسن کارنگ دینا چاہتی ہے۔ نوسانی حیا کا تقاضا بھی یہی ہے کہ
 اُس کا احرام کیا جائے اور اُسے ایک باری پاؤں تلے چل کر نہ رکھ دیا جائے اس سے ذہن کی
 لافست احساس کو ختم لگتی ہے اور بعض اوقات وہ غم بھر کے لئے اپنے شوہر سے مستغیر ہو جاتی
 ہے۔ تحلیل نفسی کے دوران میں عام طور سے عورتیں مرد کے ناروا و حشیانہ سلوک کی شکایت کرتی
 ہیں۔ ایک خاتون نے اپنے نفسی معلق کو بتلایا "میرا شوہر مجھ سے یوں مقاربت کرتا ہے جیسے
 وہ سوٹ کس میں کپڑے ٹھونس رہا ہو" ایک خاتون نے کہا "میرا بدن اپنے شوہر کے لئے پریڈ
 کا میدان بن گیا ہے" ایک اور خاتون نے تحلیل نفسی کے وقت کہا "میرا شوہر روزانہ کھونٹے کی
 بجائے اُسے توڑ کر اندر گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔" شادی کی رات کو دُلہا غلوں، شائستگی اور
 رودادری سے کام لے تو وہ اپنی دُشمن کا دل ہمیشہ کے لئے جیت سکتا ہے۔ مرد کو اس بات کا علم
 ہونا چاہیے کہ عورت کی جیسی خواہش اور اس کے اپنے نفسانی ابھار اور اظہار میں بڑا فرق ہوتا ہے
 مرد مقاربت کے لئے بے ساختہ تیار ہو جاتا ہے جبکہ عورت کو محاسن اور ملاحظت سے آوازہ کرنا
 پڑتا ہے کیوں کہ نفسانی عطا اُس کے سارے جسم میں پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ جیویاک ایس عورت کی
 جنسی خواہش کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے

”و، عورت کی خواہش مرد کی جنسی خواہش کی بد نسبت زیادہ خفی ہوتی ہے۔ (۲)

اُس کی خواہش زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے۔ اس میں اتنی جبرجستگی نہیں ہوتی جتنی مرد
 کی خواہش میں ہوتی ہے، یہ دیر سے ابھرتی ہے اور تدریجی نقطہ عروج کو پہنچتی ہے

(۳) حوریت کی خواہش جنسی ملاپ کے باقاعدہ اور استوار ہونے کے بعد زیادہ تھی
 ہو جاتی ہے۔ (۴) یہ خواہش حوریت کے جسم کے اعضاء میں زیادہ پھیلی ہوئی ہوتی
 ہے اس لئے اس کا علاقہ اثر زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ (۵) اس کی خواہش ہموار اور
 یکساں نہیں ہوتی بلکہ جینے کے مختلف ایام میں گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔

ایام عروسی میں اکثر نوجوان کثرت سے کام لیتے ہیں جمعت بھی اس کی عادی ہو جاتی ہے اور اپنے
 شوہر سے اسی نوع کی توقعات وابستہ کر لیتی ہے بعد میں مرد ان توقعات کو پورا نہ کر سکے تو وہ
 بے دل ہو جاتی ہے اسے دہم ہو جاتا ہے کہ شاید اُسے مجھ سے محبت نہیں رہی۔ اس نے سب
 ہوگا کہ شروع ہی سے اعتدال سے کام لیا جائے۔ اعتدال مرنے والے تو صحت پر خوشگوار اثر پڑتا ہے۔
 فنی مضبوط اور اعصاب توانا ہوتے ہیں، دماغ روشن اور عزم بیدار ہوتا ہے، جب کہ کثرت مرد کو زوال
 کر دیتی ہے۔ اس کا نظام عصبی ملوف ہو جاتا ہے۔ حوریت مرد کی طرح منزل نہیں ہوتی۔ اس کی اندام
 بھائی سے ایک قسم کے سیال مادے کا افراج ضرور ہوتا ہے لیکن یہ نقابت کا باعث نہیں ہوتا۔ اسی
 بنا پر کہنا کہتا ہے۔ ”جہں تک جنسی ملاپ کا تعلق ہے، مرد کی یہ نسبت جمعت زیادہ توانا ہوتی ہے۔“
 زردشت نے کہا ہے کہ مرد اپنی حوریت کے پاس ہر نویں دن خلوت میں جائے سونے کہتا

ہے کہ جینے میں تین بار جنسی ملاپ کرنا مناسب ہے۔ تاہم وہ یہ ہے کہ ایک عالم کو چھتے میں ایک بار اور
 ایک مزدور کو دو بار جنسی ملاپ کرنا مناسب ہے۔ ملکہ زفریہ اپنے شوہر کو جینے میں ایک بار مقاربت
 کی اجازت دیتی تھی۔ گو تھرنے کہا ہے کہ چھتے میں دو بار ملاپ کرنا مناسب ہے لیکن اس کے بارے
 میں کوئی قاعدہ کلیہ وضع نہیں کیا جاسکتا۔ اس بات کا تعلق مرد کی جسمانی ساخت اور صحت سے ہے۔ بریک
 سٹوپس لکھتی ہے کہ ان کی ایک بیسی نے انہیں بتایا کہ اس کا شوہر دن رات میں تین بار اُس سے
 مقاربت کرتا ہے اور یہ سلسلہ سال ہا سال سے جاری ہے۔ دوسری طرف میری سٹوپس نے ایک شخص
 کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ دو سال میں ایک بار مقاربت کرتا تھا اور اُس کی بیوی مطمئن تھی۔
 میری سٹوپس نے مشورہ دیا ہے کہ جب عورت کی نفسانی خواہش عروج پر ہو یعنی ایام کے آغاز سے پہلے اور آخر

کے بعد تو تین چار دن متواتر مقدمات کی جائے اس کے بعد دس دن کا وقفہ دیا جائے۔

دولہا کو یہ بات یاد رکھنا ہوگی کہ ساس اور ملاحت ایک فنِ لطیف ہے جس سے بہرہ ور ہونا فردی ہے۔ بالکل گفٹ ہے سچ کہا ہے کہ عورت ایک ایسا بر بلا ہے جس کے تاروں سے کوئی ماہر فن ہی دلکش ٹمریں نکال سکتا ہے۔ شبِ عروسی کو خوش آئند یا ناگوار بنانے کی ذمہ داری دولہا پر عائد ہوتی ہے۔ اس موضوع پر افیڈ خیال کرتے ہوئے فریڈ نے کہا کہ جو شخص احسن طریقے سے دو شیزہ کا ازالہ بکارت کرتا ہے وہ عمر بھر اس کی ممنون احسن رہتی ہے اور اس کی یاد کو عزیز رکھتی ہے۔ - ویمن۔ ڈی۔ ویلڈ نے ایک میں بیوی کی زندگیوں کو محض اس لئے تباہ ہوتے ہوئے دیکھا کہ وہ جنسی ملاپ کے بارے میں مناسب معلومات نہیں رکھتے تھے۔ ان کے اننگ انجام سے متاثر ہو کر اس نے ولندیزی زبان میں اپنی مشہور کتاب "مثالی شادی" لکھی جس کا ترجمہ دنیا بھر کی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اس کا مطالعہ ہر ماں بیوی کے لئے ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ڈاکٹر امیری سٹوٹس کی کتابوں کا مطالعہ بھی مناسب ہوگا کہ ان میں عورت کے نقطہ نظر کی وضاحت کی گئی ہے۔

جنسیات کے طلبہ اس بات پر متفق ہیں کہ شادی کی کامیابی یا ناکامی اور ازدواجی زندگی کی مسرت یا الم ناکی کا انحصار بڑی حد تک میاں بیوی کی جنسی اور عضویاتی موافقت یا نا موافقت پر ہوتا ہے۔ جنسی موافقت ازدواجی زندگی کو چٹان کی بنیاد بنیاد کرتی ہے جس کے متزلزل ہونے کا کوئی امکان نہیں ہوتا۔ جنسی موافقت میسر ہو تو میاں بیوی با مسرت زندگی گزار سکتے ہیں۔ چھوٹی موٹی رعیشیں یا رزمہ کی معمولی بد مزگیوں اور خود رنج ہو جاتی ہیں جس عورت کی بھرپور نفسی نشئی ہوئی ہے وہ اپنے شوہر کی کوتاہیوں اور عیوب سے صرف نظر کر لیتی ہے۔ عورت کا ہیرو وہی ہے جو اسے کامل حفظ نفس بخشتا ہے۔ اس کے سامنے وہ تمام مردوں کو میچ سمجھتی ہے اور ساری عمر اس کے

ۛ IDEAL MARRIAGE ۛ ORGASM ۛ - اٹالوی میں لے

GLORIA کہتے ہیں قدام اسے SPASME GENETIQUE کہتے تھے۔

ساتھ ہنسی خوشی پاتا دیتی ہے۔ جنسی موافقت ہو تو میاں بیوی کے کردار میں ثبات اور طبائع میں
 یکساں پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ایک دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں، ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں تاکہ
 دوسرے کے لئے ہر قسم کی قربانی دینے کو مستعد ہوتے ہیں۔ وہ دوسروں سے بھی نرم روی،
 موانست اور ہم دردی کا سلوک کرتے ہیں۔ وہ اچھے دوست، اچھے باپ اور اچھے شہری ثابت
 ہوتے ہیں۔ ان کی شادی ایک طویل مدتی بن جاتی ہے۔ وہ کبھی خیالی یا طلاق کا نام نہیں لیتے۔ وہ
 باوقار ہوتے ہیں اور ہر گھر ایک دوسرے سے بچھلتے ہیں، انہیں ایک دوسرے کی صحبت میں بھرپور
 انسانی اور جذباتی آسودگی محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے کہ کسی طرز پر یا زیرت کی جانب محض ہنس
 ہوتے۔ ایسے خوش نصیبوں کی اولاد بھی بیدار بخت ہوتی ہے۔ اس پر سکون ماحول میں پلنے پھٹنے
 والے بچے خوش باش ہوتے ہیں۔ زندگی کے بارے میں ان کا زاویہ نگاہ رجائی ہوتا ہے۔ ان میں اعتماد
 نفس، حوصلہ مندی اور ہم جہلی کی صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔

ہمارے دور کے خفاہے جنسیات کہتے ہیں کہ بھرپور جنسی موافقت بہت ہی کم عورتوں مردوں
 کو ادا ملتی ہوئی ہے۔ حضریاتی نا موافقت، جنس ملاپ کی تکنیک سے ناواقفیت، جنس سے وابستہ
 احساس گناہ، جنس کے خلاف صدیوں سے رائج شدہ تعصبات، مردوں کی کوتاہ دہی، عورتوں کی
 سرد مہری کے باعث اکثر لوگ باعزت جنسی زندگی سے محروم رہتے ہیں۔ بعض میاں بیوی جنسی لحاظ
 سے پوری طرح صحت مند ہونے کے باوجود جنسی ملاپ کی تکنیک سے بے بہرہ ہونے کے باعث
 پوری طرح مطمئن نہیں ہو سکتے اور گونا گوں غلط فہمیاں اور اندیشوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں اکثر
 مرد مقابرت کو یک طرفہ کاروائی سمجھتے ہیں۔ انہیں اپنے عطف سے فرض ہوتی ہے اور یہ نہیں جانتے کہ
 کہ جب تک وہ فریق ثانی کو پوری طرح محفوظ نہیں کریں گے وہ خود بھی بوجہ اس ضیق و یاب نہیں
 ہو سکیں گے۔ جس طرح آدمی مردوں کو خوش کر کے ہی حقیقی خوشی سے بہرہ یاب ہو سکتا ہے
 اسی طرح مرد فریق ثانی کو پوری طرح محفوظ کر کے ہی کا حق لذت یاب ہو سکتا ہے۔ یاد رہے
 کہ مرد اور عورت کی جنسی خواہش کے اظہار میں اندر چرھاؤ میں فرق ہے۔ عورت کی جنسی خواہش د-

سے بیدار ہوتی ہے لیکن ایک دفعہ جھڑک اٹھے تو اتنی تیز و تند ہوتی ہے کہ آسانی سے اُس کی تسکین نہیں کی جاسکتی۔ مرد ایک بار مقاربت کر کے مطمئن ہو جاتا ہے لیکن عورت اکثر اوقات نا اُسودہ رہتی ہے اور اُس کی خواہش بھلا رہتی ہے۔ مرد فانیخ ہوتے ہی سو جاتا ہے لیکن ناکسودہ عورت دیر تک جاگتی رہتی ہے۔ پیناچو وہی مرد عورت کی جھڑپوشنی کر سکتا ہے جو ایک تو طویل جنسی ملاپ پر قدرت رکھتا ہو اور دوسرے مسائل اور ملاحبت کا فن لطیف جانتا ہو۔ عورتوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ طویل جنسی ملاپ انہیں بیشش از بیش حفظ بخشتا ہے اور وہ اُس مرد سے پوری طرح فیض یاب ہوتی ہیں جس کی قوت فراغت کے بعد فوری طور پر بھلا ہو جائے۔ ہر مرد کا ایک قدیم تعصب یہ بھی ہے کہ عورت کا جنسی حفظ اندوزی کا اظہار کتنا نسوانی حیا کے منافی ہے۔ اس تعصب سے خائف ہو کر اکثر عورتیں کامل سہرڈلی سے قاصر رہتی ہیں لیکن انہیں اس بات کا اندیشہ لاحق رہتا ہے کہ انہوں نے محفوظ ہونے کا اظہار کیا تو مرد انہیں ”جنسی چڑیس“ سمجھنے لگیں گے۔ ظاہر ہے کہ عورت مرد کا ایک کھلونا ہی نہیں ہے بلکہ اُسے بھی حفظ نفسانی سے بہرہ یاب ہونے کا فطرتی حق حاصل ہے۔ بیدار دور کی عورت عموماً کتنی ہے کہ حفظ نفسانی کے لفظ عروج کو پہنچا اُس کا حق ہے جس سے مرد اُسے محروم نہیں کر سکتا۔

میکسم ڈلوی لکھتی ہیں:

”عورت کو اپنے شوہر کو صاف صاف بتا دینا چاہیے کہ اُس کی جھڑپوشنی

بے حد فوری ہے اور وہ کوئی نیم دلائے تسکین قبول نہیں کرے گی۔“

دکھادیہ کے جہد میں جو عورت جنسی ملاپ میں دل چسپی یا حفظ اندوزی کا اظہار کرتی تھی اُسے نا اُسودہ، بے میاادہ کہیں کے القاب دیے جاتے تھے۔ اس زمانے کی ایک حکایت مشہور ہے کہ ایک دہلوا تجلیہ عروسی میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ دہن کھورو نام سونگھ کر پٹنگ پر بے ہوش چڑی ہے اور بستر پر ایک کاغذ رکھا ہے جس پر لکھا ہے ”اسی کہتی ہیں کہ تم جو چاہو کر سکتے ہو“

THE SEXUAL RESPONSIBILITY
OF WOMEN.

ڈاکٹر میری سٹوہرس نے عورت کو اُس کے جنسی حقوق دلانے کے لئے سخت جدوجہد کی تھی۔ وہ لکھتی ہیں کہ

”لارڈ ایکس نے بڑی تلخی سے کہا کہ میں نے ’اندوہی حش‘ میں عورتوں کو حفظ و دھماں کی طرف توجہ دلائی ہے۔ انہوں نے کہا ’یہ آپ نے کیا غضب کیا‘ عورتوں کو وہ باتیں بتا دیں جو صرف کبھی کو معلوم ہوتی ہیں ان باتوں کے علم سے ہماری عورتیں مرد افغان بن جائیں گی اور مردوں کی زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ عورتوں کو گھر کے قلم و نسخ سے غرض ہونی چاہیے۔ جب میں نسانی مخلوق کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو ہم کبھی کے یہاں جاتے ہیں۔ آپ کی باتوں سے عورتیں جنسی چڑچڑاہٹ بن جائیں گی اور ان کے جنسی مطالبات کی کوئی حد و غایت نہ رہے گی۔ گھر و دھما کے نمونے بن جائیں گے اور مرد عورتوں کے اس نوع کے مطالبات پورے نہیں کر سکیں گے۔ لارڈ ایکس کی ان باتوں سے مرد کی خود غرضی جیسا ہے کہ وہ خود تو نسانی لذت کے حصول کے لئے کبھی کے پاس جاتا ہے اور اپنی عورتوں کو حفظ نسانی سے محروم رکھتا ہے۔“

مردوں کے لئے یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ عورت کی نسانی خواہش اور مزاج پر ایام اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ اس لئے اُس میں ’اندوہی حش‘ ہوتا رہتا ہے۔ ایام کے شروع ہونے سے پہلے کے چند روز اور فراغت کے بعد کے ہفتے میں عورت کی نسانی خواہش عروج پر ہوتی ہے۔ ان دنوں میں وہ سراپا الفتا ہوتی ہے یہ دن گزر جائیں تو وہ سرد مہر ہو جاتی ہے۔ اسی بنا پر عشق اور تاحر عورت کی مخلوق مزاجی، بے رخی، سرد مہر کا رونا روٹے رہے ہیں۔ پنج ختر میں ہے

”عورت کی طبیعت کا تھون جیسے سمندر کی موجیں، اُس کے جذبات بے ثبات

جیسے شفق کے بادلوں کی ٹرخی۔“

عشاق جہاں ہوتے ہیں کہ چند روز پہلے ان کی محبوبہ سراپا لطف و کرم تھی اور آج نگاہ غلط انداز سے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی۔ مرنی ہے

اذن بہ درد و گرہ زہن گرفتارم کہ شیوہ ہائے تیرا بام آشنائی نیست
فراہم بھیجے صاحب بصیرت نے عورت کی جیسی زندگی کو تاریک براعظم کہا ہے اور اُسے مہم قرار دیا ہے۔ حالانکہ بات سیدھی سی ہے اور اس میں کوئی الجھن بھی نہیں ہے۔ عورت کا التفات اور اُس کا رنگ مزاج اُس کے ایام پر منحصر ہے۔ لاطینی شاعر آدوڈ فطرت نسوانی کے اس پہلو کا رمز آشنا تھا۔ اُس نے اپنی نظم "فن متن بازی" میں کہا ہے کہ اگر تمہاری محبوبہ تمہارے ساتھ سرد مہری کا برتاؤ کرے تو حوصلہ نہ بارو، ثابت قدم رہو ایک نہ ایک دن وہ بالخصوص تمہاری جانب مہفت ہوئی۔ شوہر کے لئے اس حقیقت کا شعور لازم ہے کہ اس کے بغیر وہ اپنی زوجہ کی شہم شوق کی زبان سمجھنے سے قاصر رہتا ہے اور بعض دفعہ ایسی حالت میں اُسے مقابرت پر مجبور کرتا ہے جب کہ وہ سرد مہر ہوئی ہے۔ صاحب تبریزی نے کہا تھا۔

کس زبان چشم خراباں را نمی فہم چو من رعد گاہ سے اس غزلاں را بشانی کہہ ام
زبان چشم خراباں کا یہ فہم شوہر کے لئے مفروضی ہے۔ عورت بسا اوقات نگاہ غلط انداز سے، تبسم زیر لب سے، نیا لباس پہن کر، شوہر کے لئے اُس کا مرحوب کھانا پکا کر، اشاروں کنایوں میں پیار کی دعوت دیتی ہے۔ جو مرد ان اداؤں کو سمجھتے ہیں وہ عمر بھر ایام عروس کے لطف و ذوق کو برقرار رکھ سکتے ہیں۔ تاہم جتنی کی حد میں نفسانی خواہش محسوس کریں تو وہ اپنے دائیں کان میں سرخ پھول اڑھیں لیتی ہیں اور اس طرح دعوت و وصل دیتی ہیں۔ انوکھس کہ ہند بھاشا کی عورتیں اپنی حقیقت پسند نہیں ہو سکیں۔

جنسی موافقت پیدا کرنے کے لئے ملاحظت کے طریقوں کے علاوہ آسنوں کا وقوف بھی لازم ہے۔ ایڈلر کہتا ہے کہ معروف آسن اُس زمانے سے یاد رکھنا ہے جب عورت مرد کی لونڈی بن کر

روحانی قی۔ ڈاکٹر میری سنو پس کہتی ہیں کہ اس آسن میں مرد جلد فدا ہو جاتا ہے اس لئے اسے ترک کر دینا
 اُنسب ہے۔ عرب بھی اسے ناقص قرار دیتے ہیں۔ یونانیوں، چینیوں، عربوں، ہندوؤں اور
 جاپانیوں کے جنسی ادب میں میسوں آسن گنائے گئے ہیں اور ان کی تشریح کی گئی ہے۔ خود برگ
 نے اپنی کتاب میں نوے آسنوں کا ذکر کیا ہے جو یونانِ قدیم اور روم میں مروج تھے۔ بکیان مل
 نے ۶۷ اور شیخ نغزادی نے ۱۵ آسن دیئے ہیں جن میں بعض بڑے پیچیدہ اور تکلیف دہ ثابت
 ہو سکتے ہیں۔ شیخ نغزادی نے مشورہ دیا ہے کہ فریقِ ثانی کی رضامندی کے ساتھ مختلف آسن
 آزمانے جائیں جس آسن کو وہ پسند کرے اُسے مستقلاً اختیار کر لیا جائے۔ یہ مشورہ نہایت قابلِ تہ
 ہے۔ قد و قامت، لاغری و فرسی، اعصاب کی بناوٹ اور بدن کی خصوصیت کے ہمیں نظر موزوں
 آسن اختیار کیا جاسکتا ہے۔ دین دی ویڈ نے تیرہ آسن منتخب کئے ہیں جو زیادہ تر یکسان مل اور
 شیخ نغزادی سے ماخوذ ہیں۔ اس نے بھی یہی مشورہ دیا ہے کہ جس آسن سے فریقِ ثانی کی بھرپور
 تسفی ہو اُسے اختیار کر لیا جائے۔ بکیان مل لکھتا ہے کہ

”شادی طہ مرد اور عورت کی جدائی اور مرد کے دوسری عورتوں سے رجوع لانے
 اور عورت کے دوسرے مردوں کے پاس جانے کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ
 وہ مختلف آسنوں سے کام نہیں لیتے اور اُنکا دینے والی یکسانیت کے شکار ہو جاتے
 ہیں۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ میاں بیوی کے جھگڑوں اور ان کے اسباب
 کو بخوبی ذہن نشین کر لینے کے بعد میری سوچی سمجھی بھلی رائے یہ ہے کہ مرد مختلف
 آسنوں سے کام لے کر اپنی زوجہ سے جس مختلف عورتوں کے ساتھ خلوت میں
 جانے کا حظ اٹھا سکتا ہے کہ اس سے اُنکا ہٹ اور یکسانیت کا سدِ باب ہو جاتا ہے۔“

اطالوی شاعر آرمیس نے سولہ آسن قلم کئے تھے جن کی تصویریں ایک مضمون نے بنائی تھیں لیکن ان میں
 اکثر جنسی کج روی پر دلالت کرتے ہیں جنسی موافقت کے لئے مناسب آسنوں کا اختیار کرنا ضروری ہے

کہ اس سے عورت بھی نفسانی خطہ اندہی میں برابر کی شریک ہو جاتی ہے۔

جنسی ناموافقیت ازدواجی زندگی کے لئے زہرِ مہل سے کم نہیں ہے۔ میاں بیوی کے آئے دن کے لڑائی جھگڑے، چڑچڑاہٹیں، آتشہ جسمانی امراض اور نفسیاتی الجھنوں کی تہ میں اکثر و بیشتر ہی ناموافقیت ہوتی ہے۔ فرائڈ کہتا ہے کہ ایک خیاقت میں وہ اپنے استاد ڈاکٹر شارکو کے پاس کھڑا تھا۔ شارکو اپنے ایک رفیقِ ہار سے ایک نوجوان شادی شدہ جوڑے کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ شارکو کا خیال تھا کہ ذہنِ عصبی المزاجی اور خطہِ عراس کی مریضہ تھی کیوں کہ اس کا شوہر کوتاہِ ہمت تھا۔ مخاطب حیران ہو کر بولا "شوہر کی جنسی کوتاہی ہمتی کا اس کی بیوی کی عصبی المزاجی سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔" اس پر شارکو کہنے لگا "اس نوع کے امراض کی تہ میں ہمیشہ ہمیشہ جنسی سبب ہی ہوتا ہے۔" فرائڈ کہتا ہے کہ وہ شارکو کا یہ جملہ کبھی نہیں بھلا سکا۔ فرائڈ کا اپنا سوچا سمجھا برا عقیدہ یہ ہے کہ ہمارا جنسی عمل ہماری ساری زندگی کو ایک خاص پہلو پر موڑ دیتا ہے جو مرد کوتاہِ ہمت ہوتے ہیں ان کی میوہاں عصبی المزاجی، تشریش کی الجھن، ہسٹریا وغیرہ میں مبتلا ہوتی ہیں اور اپنے آپ کو دائم المرضی سمجھ کر ڈاکٹر کے پیچھے جاگتی پھرتی ہیں۔ فیلکس بولوم لکھتی ہیں "الفرڈ ایڈلر کی ایک بچا زاد بہن مشورے کے لئے آئی اور کہنے لگی مجھے شدید دردِ سر لاحق رہتا ہے۔ ایڈلر نے کہا نصف دردِ سر کبھی نہیں ہوتا کیا تمہیں یقین ہے کہ تمہاری بیاہتا زندگی میں تو کوئی گرا بڑ نہیں ہے؟ اسس پر وہ خاتون غصے میں پیچ دنا۔ لکھاتی ہوئی چلی گئی۔ اس کے ایک ماہ بعد اس نے حلاق کے لئے عدالت میں درخواست دے دی۔"

ہسٹریا سے بحث کرتے ہوئے یونانی طبیب جہزلا لکھتا ہے کہ جنسی فاقہ زدہ عورت کا ذہن توازنِ قائم نہیں رہ سکتا۔ وہ کہتا ہے کہ عورت کے جسم کا اہم ترین عضو ہسٹریا (رحم) ہے۔ رحم مرد کے عضو کے اتصال سے محروم ہے تو عورت خللِ ذہن میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اسی حالت کو ہسٹریا کہتے ہیں

عروں نے ہسٹریا کا ترجمہ بجا طور پر اختناق الرحم کیا تھا۔ بقراط کی دیدہ وری قابلِ داد ہے کہ آج اگر ڈاکٹر ہسٹریا کی یہی تشخیص کر رہے ہیں، لیکن اور بالز میڈ کے خیال میں ہسٹریا کے اسباب دو ہیں۔ ۱۔ بھرپور جنسی تسنی سے محرومی۔ ۲۔ شایانی احساس کی جرحیت۔ ایک دھیرہ کے ذہن میں اپنے ہونے والے شوہر کا مثالی تصور ہوتا ہے۔ شادی کے بعد اسے پار کرنے والا اور جنسی تسکین کرنے والا شوہر نہ مل سکے تو اس کے تصور کو ٹھیس لگتی ہے اور وہ خللِ ذہن میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ جنسی مواصلت میں ایک نوع کا بدایاتی احساس بھی مشمول ہو جاتا ہے جو بعض مردوں کی نفسِ حیوانیت سے مجروح ہو جاتا ہے۔ جو مرد کبھیوں کے پاس جاتے ہیں ان کا جنسی طرز عمل بھی جمالیاتی احساس سے عاری ہو جاتا ہے۔ اسے سچی محبت اور خلوص ہی سے برقرار رکھا جا سکتا ہے۔

مرد کی کوتاہ ہمتی کے باعث اگر عورتیں ٹھکراؤ، سرکہ جیس اور نردواں متعلق ہو جاتی ہیں اور ہر وقت، ہر بات، ہر طریقے سے ہر شخص سے الجھنے لگتی ہیں۔ وہ خود غم زدہ ہوتی ہیں اور بے دوسرے کو بھی چین سے بیٹھنے نہیں دیتی۔ عام طور سے جنسی ناموافقیت کا سبب مرد کی کوتاہ ہمتی ہوتی ہے اس کی دو صورتیں ہیں۔ ۱۔ ناموسی۔ ۲۔ سرحیت انزال۔ نامردی کی کئی قسمیں ہیں۔ بعض مرد پیدا لشی جنین ہوتے ہیں بعض کسی حادثے کے باعث قوتِ رجولیت سے محروم ہوتے ہیں بعض مردوں کے مادہ منویہ میں کرم حیات نہیں ہوتے اگرچہ وہ جنسی چاہ پر قادر ہوتے ہیں۔ سدِ قیوت میں مداومت کرنے والے بھی فیڈریشن سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ خوف، تشویش اور اعتمادِ نفس کا فقدان بھی مرد کو عورت کے ناقابلِ بنادیتا ہے۔ اسے نفسیاتی نامردی کہتے ہیں۔ جنسی کوتاہ ہمتی کی عام صورت سرحیت انزال ہے جو مرد کو شدید احساسِ کمتری، مریضانہ حسیت، خصی المزاجی اور تشویش کی الجھن میں مبتلا کر دیتی ہے اور اس کے ساتھ اس کی بیوی کی زندگی بھی ابھرنے ہو جاتی ہے۔ کہنے اپنی رپورٹ میں لکھتا ہے۔

”شائد میں جو تعالیٰ مردِ مقاربت کے دو منٹ بعد منزل ہو جاتے ہیں عورتیں جو اگر

سے لفظ SEX کا معنی AESTHETICS میں ہے۔ جمالیاتی احساس جن کا لازمی عنصر ہوتا ہے۔

وبیشتر نامساعد حالات میں جنسی زندگی گزارتی ہیں جس سے پندہ منٹ کی ترفیب و ملاجعت کے بعد نفسانی حظ کے نقطہ عروج کو پہنچ جاتی ہیں۔ ایسی بے شمار عورتیں ہیں جنہیں عمر بھر اس نقطہ عروج کا علم تک نہیں ہوتا۔ عورت کو جنسی حظ کی غایت تک پہنچانے کے لئے مرد کا غیر معمولی طور پر قوی ہونا اور مقدارت کو غیر معمولی طوالت دینا لازم ہے۔

ڈاکٹر بوسلیس چیسر کے خیال میں پچھتر فیصد عورتیں بھرپور جنسی آسودگی سے محروم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر ولیم سٹیکل کہتا ہے کہ بر مشکل چار فیصد عورتیں جنسی حظ کی انتہا کو پہنچ پتی ہیں۔ یہ اعداد و شمار مغربی ممالک سے لئے گئے ہیں جہاں سرعت انزال کا مرض و باکی صورت اختیار کر گیا ہے۔ ایشیا اور ویرافریقہ میں بھی بے پناہ عورتیں توہرہوں کی سرعت انزال کے باعث جنسی مسرت سے محروم رہتی ہیں۔ غلط فہمیاں کی تحقیق کے مطابق نئے فیصد طلاق کی تہ میں مردوں کی کوتاہ ہمتی ہی ہوتی ہے۔ بھرتیں طلاق لینے کے لئے عجیب و غریب بہانے بناتی ہیں۔ کوئی کہتی ہے کہ میرا شوہر میرے جذبات کی قدر نہیں کرتا، کوئی اس پر ذہنی اذیت دینے کا الزام لگاتی ہے اور کوئی اس کی بے وفائی کا ردنازق ہے لیکن اصل وجہ اکثر و بیشتر یہی ہوتی ہے کہ وہ شوہر کی سرعت انزال سے نالاں ہوتی ہیں۔ کچھ کل فروغی اسباب کے پردے اٹھ گئے ہیں۔ فرانس، اطالیہ، سویڈن اور امریکہ میں عورتوں نے طلاق کی درخواستوں میں صاف صاف لکھنا شروع کر دیا ہے کہ شوہر ان کی جنسی تشفی کرنے سے قاصر ہے کیوں کہ وہ وقت سے پہلے نادرغ ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر ولیم سٹیکل لکھتا ہے۔

”مردوں میں جنسی کوتاہ ہمتی روز افزوں ہے۔ نامردی جدید تہذیب کا کرسمہ ہے۔ ہر نامرد محبت کے ایچے کامرکزی کردار بن جاتا ہے کیوں کہ نامرد شے شکی بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس سے محبت کی صحت تباہ ہو جاتی ہے اور شوہر اور بیوی دونوں کے ذہن و قلب پر اس کے اثرات نہایت ضرر رساں

ہوتے ہیں۔ آدھے مردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ میرے خیال میں مہذب
 اشخاص میں یہ مشکل بچتی فیصد پورے مرد ہوں گے۔“

مہربان خزان کے سرخسوں کی بویاں طلاق لے لیتی ہیں یا ادھر ادھر جھک مارتی پھرتی ہیں۔ نا اُس
 عورت اپنے تخیل میں کسی خیر مرد کو بسا لیتی ہے اور اُس کے وصال کے تصور میں کھولی رہتی ہے۔
 بیوی بلاک ایلیس نے کہا ہے کہ عورت کو جنسی خط اندوزی کا پورا حق حاصل ہے۔ نامردوں یا آدھے
 مردوں کی بویاں اس حق سے محروم ہو جاتی ہیں اور کسمپیاں بن کر رہ جاتی ہیں جو بغیر رنجست
 کے محض نان نفقہ کی خاطر ایک ایسے مرد کی خلوت میں جاتی ہیں جو ان کی جنسی تسکین نہیں کر سکتا
 اور جس سے وہ دل ہی دل میں نفرت کرتی ہیں۔ یہ تکلیف دہ عمل بار بار دہرایا جائے تو عورت
 کے اعصاب تباہ ہو جاتے ہیں اور وہ زندگی ہی سے بیزار ہو جاتی ہے۔ سب سے زیادہ قابلِ رحم
 حالت اُس عورت کی ہوتی ہے جو شرم و حیا کے باعث یا معاشرے کے طعن و طنز کے خوف سے طلاق نہیں
 لیتی اور اندر ہی اندر گھل گھل کر نیم عین ہو جاتی ہے۔

عورت کی سرد مہری بھی زندگی کو نا خوشگوار بنا دیتی ہے لیکن ب اوقات اس سرد مہری کی
 تہ میں مرد کی کوتاہ ہمتی ہی ہوتی ہے۔ جب ایک کوتاہ ہمت بدمذہب کی کرشمش کے باوجود اپنی بیوی
 کی جنسی تشنگی سے قاصر رہتا ہے تو وہ لاشعوری طور پر سرد مہر ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی مرد
 اپنی بیوی سے بدسلوکی کرے، اُس کے جذبات کا اعزاز نہ کرے، دوسری عورتوں سے بر ملا معاملے
 کرتا پھرے تو بیوی مقاربت میں سرد مہری سے کام لیتی ہے یہ گویا اُس کا انتقام ہوتا ہے۔ ان
 مردوں کی بویاں بھی کسہر ہو جاتی ہیں جو ساس اور صاحبیت کے فن سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔
 اور بیوی کی جنسی خواہش کو پوری طرح ابعاد سے بغیر مقاربت کہتے ہیں۔ بعض عورتیں شادی کے
 ابتدائی ایام میں جنسی خط محسوس نہیں کرتیں اور پہلے بچے کی پیدائش کے بعد ہی اس سے بہرہ
 یاب ہوتی ہیں۔ علمائے نفسیات کہتے ہیں کہ جب تک جنسی خواہش میں ماعتا کا جذبہ مشمول نہ ہو عورت

لے اصطلاح میں اسے HETAERAL PHANTASY کہتے ہیں۔

حلقہ کامل سے محروم رہتی ہے۔ ہمیں اور چامیں برس کی عمر کے درمیان عورت کی نفسانی خواہش مروج پر ہوتی ہے۔ اکثر مرد اس مغالطے میں مبتلا ہوتے ہیں کہ دو چادر بچے پیدا ہونے کے بعد عورت کی جنسی خواہش میں زوال آجاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑھاپے میں ہی عورت کی جنسی خواہش بقدر رہتی ہے شہزادی میترنگ سے کسی نے پوچھا ”عورت کی جنسی خواہش کس عمر میں ختم ہو جاتی ہے“ اُس نے جواب دیا ”میں کیا جانوں میری عمر تو صرف ۶۵ برس کی ہے۔“ ایک جاپانی عالم نے کہا ہے کہ عمر کے بڑھنے کے ساتھ بیوی کے مطالبات بدستور قائم رہتے ہیں جب کہ مرد کی توانائی بحال نہیں رہتی۔

اس مقام پر مرد کے ایک تاریخی تعصب کا ذکر مناسب ہوگا۔ مرد اپنی زوجہ سے کڑی عفت کی توقع رکھتا ہے لیکن خود ادر ادر جھک مارنے کو اپنا فطری حق سمجھتا رہا ہے۔ یہ تعصب آج بھی باقی ہے۔ سوڈان، وسطی افریقہ کے قبائلی میں لڑکی کی بکارت کے تحفظ کے لئے اُس کی اندام پستانی میں ٹائیکے لگا دیئے جاتے ہیں جو شادی کے دن کھولے جاتے ہیں۔ اس کا ردِ لوح مہذب اقوام میں بھی رہا ہے۔ عورتوں کو عصمت کی آہنی پیشانی پہنانے کا رواج فلورنس سے شروع ہو کر ۱۸ ویں صدی تک سارے یورپ میں پھیل گیا۔ انیسویں صدی کی چٹائی کہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ عفت شوہر اور بیوی دونوں پر لازم ہے۔ شوہر اس سے آزاد ہوگا تو بیوی سے اس کی پابندی کرانا قرین انصاف نہیں رہے گا۔ کامیاب اور باصورت ازدواجی زندگی گزارنے کے لئے میاں بیوی دونوں کا باہمی رہنا لازم ہے جس بیوی کو یہ معلوم ہو کہ اس کا شوہر کسی غیر عورت سے معاشرت کر رہا ہے، اُس کے اعتماد نفس کو ٹھیس لگتی ہے۔ اُسے اپنی کششِ عمل پر شبہ ہونے لگتا ہے اور یہ خیال اُسے تنہا لگتا ہے کہ دوسری عورت اُس سے زیادہ خوبصورت ہوگی۔ باہمی مصرت کی خاطر میاں کے لئے بیوی کی طرح باعصمت رہنا ضروری ہے کہ بدلے ہوئے حالات اور عدل و انصاف کا تقاضا بھی یہی ہے۔ ایک پاکیزہ بیوی اپنی زوجہ سے عفت کی توقع رکھ سکتا ہے۔ مرد کی ایک تاریخی غلط فہمی یہ بھی ہے کہ

عاملہ جنسی خواہش محسوس نہیں کرتی حقیقت یہ ہے کہ حاملہ لپٹے بچے کے باپ کی طرف زیادہ کشش محسوس کرتی ہے اور اُس سے مقابرت کی خواہش ہوتی ہے۔ البتہ حمل کے چھٹے مہینے کے بعد مقدریت فرور میں ثابت ہو سکتی ہے۔

آج کل پڑھے لکھے بھٹے کے افراد شادی سے گریز کرنے لگے ہیں۔ نوجوان عورتیں اور مرد حصولِ تعلیم اور وجہِ معاش کے چکر میں شب کا بہترین حصہ تجرد میں گزار دیتے ہیں جب ان کی عمر ۲۵ برس سے تجاوز کر جاتی ہے تو وہ ازدواجی زندگی کی ذمہ داریاں قبول کرنے سے ہی چرانے لگتے ہیں جب کہ بلند معیارِ معیشت کے نام پر ان مغرب شادی سے بے زاری کا اظہار کرتے ہیں۔ شادی سے گریز کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جب نوجوان دیکھتے ہیں کہ معمولی وجہ کی بنا پر دھوا دھڑھکا قیس دی جا رہی ہیں اور گھروں میں ازدواجی مسرت کا فقدان ہے تو وہ شادی سے بدظن ہو جاتے ہیں۔ عیاش عورتیں اور مرد شادی کو اپنی تقریبات اور مشاغل کے راستے میں روک ٹوک بکھر کر اس سے دور جاتی ہیں۔ ایک مبینہ ایکڑائیں فرماتی ہیں

”میں شادی نہیں کروں گی کیوں کہ مجھے تین با وفادار دوستوں کی بغاوت میسر ہے جو شوہر کے نعم البدل ہیں۔ پہلا کہتا جو صبح سے شام تک غوغا کرتا ہے، دوسرا طوطا جو سارا دن گایاں بگاتا ہے، تیسرا چار جرات گئے دیر سے گھراتا ہے۔“

ہمارے معاشرے میں شادی سے گریز کا رجحان حال ہی میں نمود پذیر ہوا ہے اور زیادہ تر پڑھی لکھی خواتین میں ملتا ہے جو اعلیٰ جمہوں پر فائز ہیں۔ ان کا منہ معاشی نہیں نفسیاتی ہے۔ معاشی لحاظ سے وہ خود کفالتی ہوتی ہیں اور یہ سمجھتی ہیں کہ شادی کے بعد ان کی آزادی سلب ہو جائے گی۔ مجھے کئی ایسی خواتین سے بات کرنے کا اتفاق ہوا ہے جو تین بیٹیوں کی ہو چکی ہیں لیکن شادی نہیں کرتیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ترجیح دیتی ہیں جب کہ اس نوع کے نوجوان بالعموم کم تعلیم یافتہ مگر زیادہ خوبصورت لڑکیوں کو ترجیح دیتے ہیں جن پر وہ اپنی برتری جتا سکیں۔ انہیں یہ اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت سے شادی کی تو وہ ان کے اشلہ چشم پر دھس نہیں کئے

گی۔ ایک عہدہ نوجوان نے راقم سے کہا کہ جو لڑکی اچھے تعلیم یافتہ ہو اور پچیس پچیس کی ہو چکی ہو ایک
 تودہ خوبصورت نہیں ہوگی کیوں کہ عیسائی لڑکیوں کو افسر لوگ میرک یا ایف اے کی جماعتوں ہی سے
 انکے فیسے ہیں اور دوسرے اس بات کا قوی احتمال ہوتا ہے کہ وہ اپنی دوشیزگی کھو چکی ہوں کیوں
 کہ پچیس برس کی عمر تک باکرہ رہنا اس کے الفاظ میں معجزہ سے کم نہیں ہوگا۔ میں نے اُسے بتایا کہ
 کہ بعض پاک باز لڑکیوں کی بکارت کھل کر دیکھ کر زائل ہو جاتی ہے لیکن وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔ ایک
 امریکی نوجوان سے باتیں کرتے ہوئے راقم کو معلوم ہوا کہ وہ شادی کے سخت خلاف تھا۔ اُس کے ذہن
 میں ایک مثالی بیوی کا تصور تھا جو صفات اُس نے مثالی بیوی کی گناہیں ان سے مفہوم ہوتا تھا کہ ایک
 عورت میں پانچ عورتوں کی تلاش کر رہا ہے۔ میں نے کہا شادی کا جنسی پہلو ہی سب کچھ نہیں ہوتا
 انسان کی پدری اور مادری جبلتوں کی تسکین بھی فردی ہے۔ جس شخص کے ہاں بچہ نہ ہو وہ بے رحم،
 خسیس اور قابو پی ہو جاتا ہے۔ اور جو عورت مانتا ہے محروم رہے وہ ساری عمر غم زدہ رہتی ہے
 امریکی نوجوان بولا آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن میں کسی سیم بچے کو اپنا لے پاؤں بناؤں گا اور اپنے پر
 جذبے کی تسکین کروں گا۔ میں نے کہا ہر نوجوان اسی طرح سوچنے لگا تو تہذیبی نسل معدوم ہو جا
 گی۔ اس پر وہ غیب ہو رہا۔ ایک دن ایک کنواری خاتون یکسر نے شادی کے موضوع پر بات
 کرتے ہوئے راقم سے کہا یہ دنیا مصائب کا گھر ہے۔ اپنے وظائف کی خاطر میں بچے پیدا کر کے
 کیوں انہیں مصائب و آلام کی دنیا میں دھکیل دوں۔ گفتگو کے دوران میں راقم نے کہا جب آپ
 پچاس ساٹھ برس کی ہو جائیں گی اور ماں باپ بکھر چکے ہوں گے تو اس اتھاہ خوفناک تہائی اور
 اگناہٹ کا سامنا کیسے کر سکیں گی؟ جو آپ کو چاروں طرف سے گھٹنوں اندھا بن کر گھیرے گی۔ بچے مانتا
 ہی کی تسکین نہیں کرتے بلکہ بڑھاپے کا سہارا بھی بن جاتے ہیں۔ اس پر وہ سوچ سوچ کر کہنے
 لگیں شاید آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں لیکن ایک بات اور بھی ہے۔ جو لوگ مجھ سے شادی کرنے کے
 ارادہ مند ہیں ان کی نظر میری خواہ پر ہے۔ میں نے کہا آپ شائستہ، پڑھی لکھی، خوش شکل ہیں
 ایک پڑھے لکھے، کھاتے پیتے نوجوان کے لئے آپ کی خواہ کی نسبت آپ کی ذات زیادہ کشش

ہوگی۔ اس پر وہ بولیں سب مرد خود غرض اور بکس پرست ہوتے ہیں، مجھے مرد کی ذات ہی سے نفرت ہے۔ پر خفیہ ہو کر کہنے لگیں میری مراد آپ جیسے بزرگوں سے نہیں ہے بلکہ نوجوانوں سے ہے۔ راقم اطراف نے کہا آپ تجرد کی جو بھاری صلیب اٹھا رہی ہیں اس سے آپ کے کندھے ٹکستے ہو جائیں گے اور یہ صلیب عمر بھر اٹھانا پڑے گی۔ وہ نہں کر بولیں میرے کندھے مجھے مضبوط ہیں۔ میں نے کہا انکس کہ یہ کندھے ہمیشہ اتنے مضبوط نہیں رہیں گے۔ آخر میں وہ کہنے لگیں، میں محسوس کر رہی ہوں کہ میرے پاس آپ کے دلائل کا کوئی معقول جواب نہیں ہے لیکن بات یہ ہے کہ میں کسی مرد کی — کی حکومت ہو کر نہیں رہ سکتی۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمارے معاشرے میں مرد اپنی زوجہ کو سماجی حقوق دینے پر آمادہ نہیں ہے۔ اس پر بات ختم ہو گئی

تجرد کی زندگی غیر فطری ہے اور ظاہراً غیر فطری چیز یا سترت نہیں ہو سکتی۔ فطرت کے خلاف چلنے کا سخت تادان دینا پڑتا ہے جنسی جہت کی قربانی سے کسی صورت بھی پیچھا خورایا نہیں جا سکتا کہ یہ اپنے انہد کے لئے کوئی نہ کوئی راہ تلاش کر ہی لیتی ہے۔ فطری طریقے سے اس کا انہد نہیں ہو گا تو غیر فطری طریقے اختیار کرنا پڑیں گے۔ اسے دبانے کی کوشش کی جائے تو آدمی خلل ذہن کا شکار ہو جاتا ہے اور تشویش کی آگ لہن، عصبی المزاجی اور مبالغویا میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ جنسی انحرافات میں نہا لی جائے تو جرم کی آگ لہن لاحق ہو جاتی ہے۔ مرد کسبوروں کے پاس جاتے ہیں یا سدو میت اور خود کاری سے رجوع لاتے ہیں۔ جن میں معاشرے کرتی ہیں یا ہم جنسی اعتقاد اور خود لذتی کا سہارا لیتی ہیں۔ میں نے مد لیکور ٹرائن کیا ہے میں سنا ہے کہ ان میں لڑائی تعلق ہے۔ مجرولہا اوقات جنس نہتہ ہوتے ہیں، سوتے جھگتے، اٹھتے بیٹھتے یا آسودہ جنسی خواہش کا بغور ان کے اعصاب پر سوار رہتا ہے۔ اس قسم کی کسی صورت سے کوئی بھی مرد بات کرے، وہ اس واقعے میں مبتلا ہو جاتی ہے کہ یہ مجھ سے معاشرے کرنا چاہتا ہے۔ اسی طرح کسی مجرولہ کو صورت مخاطب ہو تو وہ سوچنے لگتا ہے کہ یہ مجھ پر عاشق ہو گئی ہے۔ ایک مجرولہ نے مزاحاً راقم

اطراف سے کہا میں سوتا ہوں تو میری خواہش ہوتی ہے کہ کاش کمرے کی چھت چھٹ پڑے اور ایک پری وشن نازنین پکے ہوئے پھل کی طرح میرے بستر میں آگئے۔ پال دلی نے بھی جو تجرد کا حامی تھا یہ کہہ کر حقیقت پسندی کا ثبوت دیا تھا کہ "بچتے رہنے سے شادی کرنا بہتر ہے"۔
 تجرد مردوں اور توں کے لئے ذہر ہے۔ خاص طور سے عورت کی زندگی کا بہت بڑا ایشہ ہے۔ وہ بڑھاپے کی آمد سے لڑناں و ترسوں رہتی ہے اور اُسے اپنی تنہائی اور بے بسی کا غم لکھنے جاتا ہے۔ میں ایک معزز گھرانے کی ایک خاتون کو جانتا ہوں جس نے ساری عمر گزارنے میں گندھوی تھی کیوں کہ اُس کا شگرتہ اوائلِ شباب میں فوت ہو گیا تھا۔ وہ بڑھاپے میں عورتوں سے کہا کرتی تھی "شادی نہ کر کے میں نے سخت غلطی کی، اپنے آپ پر ظلم کیا، ایسی کرب لک زندگی گوارا نہ سے بہتر تھا کہ میں دنیا کے بدترین مرد سے شادی کر لیتی"۔ کب نوا اپنے سوانح میں لکھتا ہے۔

"میں نے شادی نہیں کی کیوں کہ ایک عورت سے وابستگی مجھے پسند نہیں تھی لیکن اب یہی فوج مختاری میرے لئے غلامی بن گئی ہے۔ اگر میں نے ایک ہوشیار عورت سے شادی کی ہوتی تو مجھے اپنے قابو میں رکھ سکتی تو میری دولت محفوظ رہتی، میرے ہاں بچے پیدا ہوتے اور میں بڑھاپے کی تنہائی اور اظلاس سے محفوظ رہتا۔"

غور سے بحث کرتے ہوئے میری محنتی زندگی، کا مصنف لکھتا ہے۔

"متوسط یا اعلیٰ طبقے کی جو نوجوان عورتیں اپنی دوشیزگی کو محفوظ رکھتی ہیں اس سے ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی قدر و قیمت میں اضافہ کر سکیں۔ بسا اوقات وہ وقت پر شادی نہیں کر پاتیں اور گونا گوں نفسیاتی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں کیوں کہ عالمِ شباب میں حفظِ نفسانی سے محرومی سخت اندیشہ ناک اور مفرور رساں ہے۔ وہ خود کاری سے کام لیتی ہیں لیکن خود کاری جنسی غلاب کا بدل نہیں بن سکتی۔"

جنسی عاپ کے بغیر محبت کی بھرپور نفسانی نشئی نہیں ہو سکتی۔ ان کے برعکس وہ غریب عورتیں زیادہ آسودگی کی زندگی گزارتی ہیں جو جنسی عاپ سے بلا تکلف فیض یاب ہوتی ہیں۔“

شادی کا حامی ہونے کے باوجود راقم اطراف کے خیال میں بعض مردوں اور عورتوں کو شادی نہیں کرنا چاہیے۔ میری مراد ان مردوں اور عورتوں سے ہے جو مزمن جسمانی عوارض میں مبتلا ہوں یا نفسیاتی لحاظ سے شادی کے ناقابل ہوں۔ جیو پلاک ایس کہتا ہے کہ زہاد، فلاسفہ، فن کار اور عیاش شادی کے قابل نہیں ہوتے۔ انہیں ادنیٰ شباب ہی سے اس بات کا علم ہو جانا چاہیے کہ وہ شادی کی دسے داریاں نہیں سنبھال سکیں گے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ لوگ اپنی بیویوں کے لئے حذاب بن جاتے ہیں اور اپنے بچوں کی مناسب تربیت کرنے کے اہل نہیں ہوتے۔ یہ رائے شاید صداقت سے خالی نہیں ہے۔ گیلیو، نیوٹن، لابنز، کانٹ، افلاطون، ابیقورس، فلاطینوس اور شوہن ہائر جڑتے۔ سبسون نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی جب اسے دوسری شادی کرنے کو کہا گیا تو اس نے جواب دیا کہ کوئی شخص بہ یک وقت ایک اچھا شوہر اور ایک اچھا فلسفی نہیں بن سکتا۔ ”میں نے تاریخ جھوٹ و زوال رد۔“ لکھنے پر کربانہ می تو اپنی بیوی کو طلاق دے دی اور کہا کہ اس کے لکھنے میں مجھے کئی سال لگ جائیں گے اور انہماک کے باعث میں تمہارے حقوق ادا نہیں کر سکوں گا۔ بڑے بڑے فلاسفہ اور فن کاروں پر استغراق اور تخلیقی شورش اس قدر غالب ہوتی ہے کہ ان کی ساری قوتیں فکر و تحقیق پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہیں اور وہ اپنی بیوی کی تالیف قلب اور بچوں کی تربیت سے غافل ہو جاتے ہیں۔ جن عظیم فلاسفہ اور فن کاروں نے شادی کی اور ان کی ازدواجی زندگی المیہ بن کر رہ گئی۔ سقراط، سہدی، غالب، بارن، بالزاک، لیوناسٹا کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ عیاش ڈان دیان بھی اچھے شوہر ثابت نہیں ہوتے نہ اچھے باپ بن سکتے ہیں۔ انہیں اپنی عواذ ہوس سے غرض ہوتی ہے اس لئے وہ بیوی بچوں سے تغافل برتتے ہیں۔ ان کی بے راہ روی بیوی کے جذبات کو بھروسہ کر دیتی ہے جس سے وہ سرد و ہر ہو

جاتی ہے۔ ڈان دیان اس سردہری کو بہانہ بنا کر غیر محرموں کے پیچھے بھاگتے پھرتے ہیں۔ ان کی زندگی کا مقصد واحد نفسانی لذت کا حصول ہوتا ہے اور وہ لطافتِ احساس سے قطعی بے بہرہ ہوتے ہیں۔ 'انلی پچے' بھی شادی کے ناقابل ہوتے ہیں۔ 'انلی پچے' نفسیاتی پہلو سے ساری عمر نابالغ رہتا ہے اور اپنی بیوی کے لئے بلائے بے درماں بن جاتا ہے۔ وہ جیسا ہوا مجروح ثابت ہوتا ہے۔ وہ اپنی بیوی میں ماں یا نوکرانی کی تلاش کرتا ہے اور اسے سادہ نہ حیثیت دینے پر آمادہ نہیں ہوتا اس کے علاوہ ایسے نوجوان جو داخلِ شباب میں کوئی سال تک بکثرت و تواتر جلتی لگاتے ہیں پورے مرد نہیں بن سکتے نہ ان کے اعضاءے تناسل نشوونما پا سکتے ہیں جس کے سبب وہ فریقِ ثانی کی تشقی نہیں کر سکتے۔ وہ مستقلاً ذکاوت جس اور سرعتِ انزال میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ نیم حکیم اور عطائی ماہرینِ طب، یونان و چین و فرانس انہیں جواں مرد بنانے کے نام پر دونوں ہاتھوں سے ٹوٹتے رہتے ہیں اس قسم کے آدمے مردوں کے ہال اولاد بھی ہو سکتی ہے لیکن وہ فریقِ ثانی کی بھرپور جنسی تسکین پر قدرت نہیں رکھتے۔ ان میں اور ان کی بیویوں میں وہ حضریاتی اور جنسی مرافقت پیدا نہیں ہو سکتی جو شادی کی محسوس بنیاد ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح بعض عورتیں کثرتِ خودکاری اور لہزبالی اختلاط کے باعث شادی کے ناقابل ہوتی ہیں۔

ازدواجی زندگی کو کامیاب اور باثمر بنانے کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ مرد عورت کا صحیح جوڑ تلاش کیا جائے۔ مراد عورتیں، 'نخنہ مردوں' کے ساتھ گزر بسر کر لیتی ہیں کیوں کہ وہ ان کے بندھے بے دام بن جاتے ہیں لیکن ایک نخنہ کو ایک نارمل عورت سے بیاہنا نامناسب ہوگا کیوں کہ وہ اُس سے تسکین نہیں پا سکے گی۔ اسی طرح ایک غیر معمولی جنسی خواہش رکھنے والے مرد کا ایک غیر معمولی جنسی خواہش رکھنے والی عورت سے بیاہ ہو سکتا ہے لیکن ایک مرد مزاجِ عادت کا بیاہ ایک گرم جوش مرد سے نہیں ہو سکتا، نہ گرم جوش عورت ایک مرد مزاجِ کوتاہ ہمت سے آسودگی پاسکتی ہے۔ مغربی ممالک میں شادی کے لئے مشاورتی ادارے قائم کیے جا رہے ہیں جن میں حضریات، جنسیات اور نفسیات کے ماہرین ہونے والے میاں بیوی کو مناسب مشورے دیتے ہیں اس نوع کا

پہلا ادارہ ہر تیس فیصد نے برلن میں قائم کیا تھا۔ ان اداروں کی افادیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔
 اخلاطوں نے کہا تھا کہ شادی ایک تو منہ صحیح اختویٰ مرد کی ایک صحت مند عورت سے ہونا ضروری ہے۔
 تاکہ وہ صحت مند اولاد پیدا کر سکیں۔ یہ ایک ایسی صداقت ہے جو کبھی فرسودہ نہیں ہوگی۔

آج کل مغرب اور امریکہ میں یہ بحث جاری ہے کہ موجودہ صورت میں شادی کا ادارہ باقی رہے
 گا یا ختم ہو جائے گا۔ ویمنس پیکارڈ نے لکھا ہے کہ مستقبل میں شادی منہ بھیل صحت میں اختیار کئے
 گی۔

۱۔ عارضی شادی: خلیفہ پانچ برس تک شادی کا معاہدہ کیا جائے۔ بعد میں ان میں جدائی ہو سکتی
 ہے یا معاہدے کی تجدید کی جاسکتی ہے۔ ایک لڑکی نے کہا: "جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے، ہم سنا
 ہیں کہ ہم جیتھ کے لئے ایک دوسرے سے پید نہیں کر سکیں گے۔"

۲۔ نوجوان مرد عورتیں خاصے طویل عرصے تک بی بی کر زندگی گزاریں بغیر اس خیال کے کہ ان کی
 آپس میں شادی ہو جائے گی۔ اس قسم کے تعلقات یونیورسٹی کے طلباء میں رواج پا رہے ہیں۔

۳۔ شوہر اور بیوی معاشرے کے لئے میں آزاد ہوں اور ایک دوسرے سے باز پرس نہ کریں

۴۔ ایک بچہ ایک باپ یا ایک بچہ ایک ماں کا عائلی نظام ظہور میں آئے جیسا کہ سوڈن میں رواج
 پا رہا ہے۔

۵۔ تمام مرد عورتیں جنسی ملاپ میں آزاد ہوں لیکن بچے پیدا کرنے کی اجازت صرف منتخب
 نوجوانوں اور لڑکیوں کو دی جائے جو ہر لحاظ سے صحت مند ہوں۔

۶۔ گردہ ہی شادیاں جیسا کہ سوڈن میں رواج پا رہی ہیں: آٹھ آٹھ دس دس نوجوان لڑکے
 لڑکیاں مل کر رہیں اور آزادانہ جنسی ملاپ کریں۔ بچوں کی کفالت سب پر ایک جیسی لازم ہو۔

۷۔ ایک مرد بہت سی عورتوں سے اور ایک عورت بہت سے مردوں سے اختلاط کر سکے۔

۸۔ شادی کے مختلف طریقے آزمائش کی اجازت دے دی جائے۔

شادی ہر صورت میں فطرتی ادارہ ہے جس کے بغیر حویا عورت کی زندگی کی تکمیل نہیں ہو سکتی نہ وہ

پسلی سہرت سے بہرہ ور ہو سکتے ہیں۔ بچوں کی مناسب تربیت اور رہنمائی کے لئے چھٹ گھنٹے
 والے حال باپ کا وجود ضروری ہے۔ جن 'حرامی بچوں' کو غفلت گدوں' میں پالا گیا ہے جن کی
 تربیت ناقص رہی ہے ان کی شخصیت و کردار میں محکم و بایسدگی پیدا نہیں ہو سکی نہ ان کے
 دلوں میں ہمدردی انسانی کا جذبہ راہ پاسکا ہے۔ شادی ایک انسانی ادارہ ہے جو ہزاروں
 برسوں میں صورت پذیر ہوا ہے اسے ترک کر دیا گیا یا مگر وہی شادیوں' اور 'نفاقت کی شادی'
 کے نام پر اسے منسوخ کر دیا گیا تو اس بات کا اندیشہ ہے کہ تہذیب و تمدن کی بنیادیں
 متزلزل ہو جائیں گی، انسان دعبانہ و عو شس کی صف میں شامل ہو جائے گا اور صالح، مثبت،
 تعمیری معاشرتی قدروں سے محروم ہو جائے گا۔ مرد و عورت کو مذہبی رسوم کی پابندی سے
 رشتہ ازدواج میں منسلک کیا جائے یا سول رجسٹریشن کے ذریعے میاں بیوی قرار دیا جائے
 شادی کے ادارے کو بہر نوح باقی و برقرار رکھنا قرین دانش ہو گا۔

ہم جنسیت

ہم جنسیت یعنی مرد کی مرد سے اور عورت کی عورت سے جنسی محبت کا کھوج قدیم ترین اقوام میں بھی ملتا ہے۔ البتہ اس کے آغاز کے بارے میں اختلاف ہے۔ بعض محدثین کی رائے میں اس کی ابتداء مصر قدیم سے ہوئی جہاں دیوی مٹا آکسس کے بعد میں ہجرت سے پجاری رہتے تھے جن سے زائیرین تسخیر کرتے تھے۔ مصر قدیم کی ایک تحریر سے جو ساڑھے چار ہزار برس کی پرانی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں اُرد پرستی کا عام رواج تھا۔ مصر سے یہ عجلت جزیرہ کریٹ اور فینقیہ (کنعان، فلسطین، آج کل لبنان) اس میں شامل تھا (میں پیل گنی۔ سدوم) (لفظ سدومیت اسی سے یادگار ہے) اور گورہ (عالمو بہ معنی آباد) میں اُردوں کے قبضہ خانے موجود تھے جن کی سرپرستی کو اُمراء لازماً نجات سمجھتے تھے۔ جہذاً قدیم کے باب پیدائش میں لکھا ہے کہ جب دو فرشتے سدوم کو آگ اور گندھک برسا کر تباہ کرنے کو آئے تو جناب لوط کے گھر ٹھہرے جہاں سدومیوں نے انہیں گیریا اور شور مچانے لگے کہ اسے لوط! انہیں باہر بھیج دو۔ سنے! ہیں اندھا کر دیا اور اس طرح اپنے آپ کو بچایا۔ فنیقی جہازان تجارت کے سلسلے میں ذور داز کے بحری سفروں پر جلتے تھے اور غیر اقوام کے بچوں کو خرید کر یا بھگا کر لے آتے تھے انہیں آفتد کر کے اُمر کی حرم برائوں یا مندروں میں رکھا جاتا تھا جہاں یا ترسی اپنی سدومی ہوس کی تسکین کرتے تھے فنیسیوں نے شمالی افریقہ کے ساحل پر کارتیج کا شہر بسایا تو وہاں بھی اُردو

LESBIANISM SODOMY HOMOSEXUALITY سے نیاہ

دیسع المہوم ترکیب ہے۔ عادت کی ترکیب خلط ہے۔

BOUGRE وانیسی میں BUGIARDO سدومی کو نااہلی میں

لکھتے ہیں۔ یہ الفاظ BULGAR کی بدل ہوئی صورت میں جو سدومیت کے لیے پیش

ہے مدام سے ہیں۔

پرستی روح پاکنی۔ سدوم کی طرح یونان کا شہر گرتے سدومیت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ بابل میں عشتار کے معبد میں، یوگرے پجاری رہتے تھے جنہیں کدیش (مقدس) کہا جاتا تھا۔ ان کا پر وہیت اگر دم پکھلانا تھا۔ چین قدیم اور جاپان میں اُردوں کے قبہ خانے موجود تھے جنہیں کی طرح جاپانیوں کا بھی خیال تھا کہ سدومی دیر اور شجاع ہوتے ہیں۔ اہل یونان نے اُرد پرستی کو قومی اور تعلیمی ادارہ بنالیا اور ہم جنسیت اُن کے معاشرے، مذہب، فلسفہ، اخلاق، قانون اور شعروادب میں نفوذ کر گئی۔ لائی کرکس اور سولن نے اپنے اپنے ضابطہ قوانین میں سدومیت کو مباح کر دیا لیکن ایک شرط عائد کی کہ صرف آزاد لڑکوں سے اظہارِ عشق کیا جائے، غلام ہم جنس محبت کے اہل نہیں ہوتے ہوئے کہتا ہے

”سبزہ آغلانوزبران دنیا کی حسین ترین مخلوق ہے۔“

قدماے یونان اُردوں کے جن و جمال کے شیدائی تھے اور خوش رو نوجوانوں سے عشق کرتے تھے وہ نوجوانوں کی آنکھوں، سنہرے بالوں، اور گلگوں رخساروں کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ ارسطو کہتا ہے۔

”حُشاق اپنے محبوب لڑکوں کے جن و جمال کا نظارہ صرف اُن کی آنکھوں میں کرتے ہیں کہ انہی میں لڑکوں کے محاسن کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔“
سُغَرَا ایک حسین لڑکے آٹولیکس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”جس طرح اندھیری رات میں آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں پر سب لوگوں کی نگاہیں جم کر رہ جاتی ہیں اسی طرح آٹولیکس کے چہرے کی طرف تمام لوگوں کی نگاہیں اٹھ جاتی ہیں۔“

افلاطون نے جب مسیحی مہم میں ضعیف روح کی تلاش کی تھی تو اس سے اُس کی مُراد ضعیف لڑکے ہی کی روح تھی۔ یونانیوں کے خیال میں عشق وہ جذب کشش ہے جو حسن و جمال کی طرف مائل کرنے اور حسن و جمال لڑکوں ہی میں ہوتا ہے چنانچہ وہ ضعیف لڑکوں کے محبتے تراش کر اپنے معبدوں میں

رکھتے تھے۔ اعلیٰ طبقے کے لوگ اُمر بعد کے قجر خانوں میں جانا اپنی کسرتِ شان سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ ہم جنسی عشق کا معاذرہ طلب کرنا یا ادا کرنا مردانِ فردِ مایہ کا شیوہ ہے۔ یونان کے دیوتا بھی ہم جنسی تھے۔ خداوندِ خدائیس کا گینی میڈ سے، اپالو کا میاسٹو سے اور ہرکولیز کا ہالی لیز سے معاشرہ مشہور ہے۔ آرسطو 'جمہوریہ' میں لکھتا ہے کہ جیزیزہ گریٹ میں لڑکوں سے عشق کرنا ذرِف جائز تھا بلکہ مملکت بھی اس کی حوصلہ افزائی کرتی تھی تاکہ آبادی میں اضافے کو روکا جاسکے۔ معلوم ہوا کہ ماتمس کا نظریہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔

یونانِ قدیم کے فاسف نے ہم جنسی عشق کی تعریف و توصیف میں منطقی دلائل دیئے ہیں اور شاعروں نے اس کی کشش کے گیت گائے ہیں۔ سقراط سمپوزیم کے مکالمے میں کہتا ہے کہ عشق حصولِ دوام کی آئندہ کا نام ہے جو عورتوں کو حاملہ کرتا ہے اور سسین لڑکوں کی عقل و خرد کو بڑا دیتا ہے۔ عشقِ افلاطنی سے باہموم مردِ عمدت کی پاکیزہ محبت مراد لی جاتی ہے لیکن یہ درست نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے مرد کی مرد سے سچی اور پرجوش محبت۔ اہل یونان کا خیال تھا کہ نوجوانوں کی باہمی محبت اُن میں عزم و حوصلہ، شجاعت و شہامت اور دوسرے اخلاقی محاسن پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ ہم چنیت یونانیوں کی تعلیم و تربیت کا جزو لازم بن گئی۔ سپارٹا میں نوجوان لڑکوں کو اپنی عمر سے بڑے نوجوانوں سے وابستہ کر دیا جاتا تھا جو اُن کی تربیت کے ذمے دار ہوتے تھے۔ دونوں میں پرجوش محبت کا ہونا لازم تھا۔ بڑی عمر کے نوجوانوں کو مصلح اور چھوٹی عمر کے لڑکے کو سامع کہتے تھے۔ جب کسی 'سامع' سے میدانِ جنگ میں ہندلی کا اظہار ہوتا تھا تو مصلح کو مرادی جاتی تھی کہ تم نے اس کی مناسب تربیت کیوں نہیں کی۔ یونانی ریاست تھبا کا دستہ مقدس اس ادارے کی معروف مثال ہے۔ یہ دستہ ایسا مائتا داس نے مرتب کیا تھا۔ چوتھڑک لکھتا ہے۔

• یونانِ قدیم کی ریاست تھبا کا دستہ مقدس شجاعت و بہادری کے لئے مشہور تھا۔

اسے اُن نوجوانوں سے تربیت دی گئی تھی جو ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے تھے اور اپنے محبوب کے دوش بدوش لڑکر جان دینا اپنے لئے باعثِ فخر خیال

کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ دستہ ہر لڑائی میں فقیہ ہوتا رہا۔ جنگ قزوینہ میں کہیں میں قلعہ شاہ مقدونیہ نے یونانی بیاستوں کی تختہ فوج کو شکست فاش دی تھی، یہ دستہ بھی شریک تھا۔ اس دستے کے رفقا، اس پامردی سے ہم کر لے کر شکست کے بعد اس کا ایک سپاہی بھی زندہ گرفت نہ کیا جاسکا۔ فوج کے بعد شاہ غلب میدان جنگ کا چکر لگاتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں اس دستے کے فوجیوں کے خون آغشتہ لاشے پڑے تھے۔ اس نے دیکھا کہ تمام مقتولین نے سینے میں زخم کھائے تھے اور ہر ایک کی نفس اپنے رفیق کی نفس کے پاس پڑی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو ڈیڈ با آئے۔

یونان قدیم کی یونانی شاعری فارسی غزل کی طرح خالصتاہم جنسی عشق پر مبنی ہے۔ اس میں اردو سے اظہار عشق کیا گیا ہے۔ ایک شاعر سترئون کہتا ہے

”شدید گرمی میں ایک حسین خوں کلا کر رہ جاتا ہے۔ اسی طرح خط کا ایک ہل لڑکے کے سس کو تباہ کر دیتا ہے۔“

ابلی کس حسین لڑکوں کی آنکھوں کو ستاؤں سے تشبیہ دیتا ہے جو اندھیری رات میں چمک رہے ہوں۔ ایک یونانی شاعر کہتا ہے

”میرے پیار سے تری آنکھیں تو بہروں سے بھی باتیں کرتی ہیں۔“

فلو سترئیس اپنے محبوب لڑکے کو غائب کر کے گویا ہوتا ہے۔

”میں نے تمہیں قلاب کے پھولوں کا ایک گلہ ستریا ہے اس لئے نہیں کہ تم ان سے

لطف اٹھاؤ بلکہ اس لئے کہ تمہارے ہاتھ میں وہ فروزانہ رہیں گے۔“

”یہ پھول تمہارے لئے زیب و زینت کا باعث نہیں ہوں گے بلکہ تم ان کی زیبائش کا موجب بنو گے“

لے زخامت چہنت بر بہار منتہاست کہ گل بدستہ تو از شاخ تانہ ترمانہ

تہ بزبور با بیا رائند وقتے خوب دعیاں را تو سیمیں تن چنن خوبی کہ زیور با بیا رائی

” تم نے مجھے علامت کی ہے کہ میں تمہیں ٹکاب کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ تمہیں ان کی ضرورت

بھی کیا ہے۔ تمہارے اپنے زخموں پر ٹکاب کے بغیر کچلے ہوئے ہیں۔“ لے

شاعر کلم تیس نے ایک شخص میاس کا ذکر کیا ہے جو اپنے محبوب اندی میں کی خواہشوں کی گنجائش میں
جھانکنے کا ایسا شائق تھا کہ اسے سونے نہیں دیتا تھا۔ جو ہی میڈیز اپنے ایک ایسے میں کہتا ہے

” نوخیز لڑکے مردوں کے لئے تسکین خاطر اور قفریج طبع کا باعث ہوتے ہیں۔“

شاعر اناکریوں شاہ پالی کریم کے ایک ضمیمہ خاتم سرور میں پرفرغیتہ ہو گیا اور اُس کی زلف چھاپ کی
تعریف میں نظم لکھی۔ بادشاہ نے بھلا کر سرور کے بال کٹوا دیئے۔ دیوتا ابراہیم کے بتوار پر رگوں
کی محبت کے گیتوں کا مقابلہ ہوتا تھا اور منتخب گیتوں پر انعامات دیئے جاتے تھے۔ عاشق کو ”بیڑا“ اور
محبوب کو ”میر“ کہتے تھے۔ جس شریف زادے کا کوئی عاشق نہ ہوتا وہ اسے اپنے لئے باعث تنگ و دھما
کہتا تھا۔ زینون کے بقول مرد اور مرد کے تعلق کو بڑا دھیمی نوع کا خیال کرتے تھے۔ عورتیں مردوں
سے جتنی تھیں۔ ایک عورت نے طنز یہ کہا ” مجھے ایسے مرد کی ضرورت نہیں ہے مجھے ذاتِ خدا ایک مرد
کی ضرورت ہو۔“ تو کین نے اپنے ایک رسالے میں عورت کی محبت پر اُردو کی محبت کو ترجیح دی ہے۔
افلاطون نے اپنے مکالمے ”فیدرس“ میں ہم جنسی مشق کی تعریف پر غرض انداز میں کی ہے۔ یونانی
زبان میں ہم جنسی مشق کے بارے میں کئی اصطلاحات پائی جاتی ہیں مثلاً ”نوخیزوں کا عاشق“، ”نوخیز
لڑکوں کا عاشق“، ”نوخیز لڑکوں کو تارنے والا“، ”لڑکوں کو آنکھ سے اشارے کرنے والا“، ”نفسہری
زخموں والے لڑکے سے پیار کرنے والا“ وغیرہ۔ جو اُردو عورتوں کی طرح بنا دستکد کرتے تھے اور زلف
ادائیں دکھاتے تھے انہیں کینڈس کہتے تھے۔ گھنیا قسم کے لوندوں کو جڑیا کہا جاتا تھا اور انہیں نفرت
کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا کیوں کہ وہ عجمی و صول کرتے تھے مجھے یاد دوق یونانی آدابِ مشق کے منافی خیال
کرتے تھے۔ پیشہ و اُردو کے قہر خانوں پر محمول عائد کیا جاتا تھا۔ مریلاک میں لکھا ہے کہ قدیم یونانی
کے خیال میں سچی محبت صرف مرد ہی مرد سے کر سکتا ہے۔ عورت سے عشق کرنے کو وہ جنوں خیال کرتے

لے اسے تماشا گاہِ عالم روئے تو تو مجاہد تماشا سے مدی

تھے۔ عورت اُن کے یہاں بچے جننے کے لئے مٹی اور پس۔ ہر خاندانی شخص اعلانِ ایک نونیز محبوب رکھتا تھا اور اس بات پر فخر کرتا تھا۔ دیاس قینز کے پاس ایک حسین اُمرو تھا جس پر اُس کی بیوی لڑائی بھڑکایا کرتی تھی۔ زینوفون کو ایک لڑکے کفایت سے عشق تھا۔ ارسطو ہرمیس پر فدا تھا، زینو معانی عورتوں کی کشش سے بے نیاز تھا اور صرف اُمروں سے پیار کرتا تھا۔ مشہور موسیقار عاریوس خوبصورت لڑکوں کا سیدائی تھا۔ بعض اوقات حسین اُمروں سے باقاعدہ شادیاں رچائی جاتی تھیں جن کی رسوم عوام دھم سے مناتے تھے۔ قیو کرتیس اس ہمہ گیر شوق پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”نوجوان و نفسِ عشق میں مبتلا ہے، میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کسی عورت پر عاشق ہوا ہے یا کسی مرد پر فدا ہے۔“

کلیس ہم جنسی عشق کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے

”عورتوں سے بھی شادیاں کرتے ہیں۔ لڑکوں سے عشق کرنا صرف دانشوروں کا شیوہ ہے کیوں کہ عورت میں نیکی کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔“

افلاطون سمپوزیم میں کہتا ہے

”وہی نوجوان جو ہم جنسی عشق کا تجربہ رکھتے ہوں اچھے سیاست دان بن سکتے ہیں۔“

عورتوں کی ہم جنسی محبت کی روایت بھی یونانِ قدیم سے یادگار ہے۔ جزیہ لڑباس کی مشہور و معروف شاعرہ سیفون سے اس کا آغاز ہوا تھا۔ اُس کے وطن کی رعایت سے عورتوں کی ہم جنسی محبت کا نام ’لڑبائی عشق‘ پڑ گیا۔ سیفون نے نوجوان لڑکیوں کو ادب و شعر اور رقص و موسیقی کی تعلیم دلائے کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا۔ وہ اپنی طالبات کو ’رفیقہ‘ کہا کرتی تھی اور ان سے اظہارِ عشق کیا کرتی تھی۔ گدگو، فونیس، انڈرومیڈا، اناکورا، کلیسی اور ایٹس اُس کی محبوب لڑکیاں تھیں۔ ایٹس پر تو وہ جان و دل سے فدا تھی۔ سوء اتفاق سے ایٹس ایک نوجوان سے محبت کرنے لگی۔ سیفون نے اپنے سوزِ دردوں، آشفستہ خاطرِی اور یاس و حُماں کا اظہار اس نظم میں کیا ہے۔

LESBIAN LOVE اس کی دو صورتیں ہیں SAPPHISM (مساحتہ) و TRIBADISM (چیپٹ بازی، تھقارتی)

”وہ شخص دیوتاؤں کا شیوہ ہے جو تیسے قریب بیٹھتا ہے، تقریاً سُر ملی آواز کو سنتا ہے اور پیار کی ہنسی ہنساتا ہے۔“

یہ دیکھ دیکھ کر میرا ہی حیران و لرزاں ہوتا ہے کیوں کہ جب کبھی میں تمہارے قریب بیٹھوں میری زبانی لگتا ہے جاتی ہے اور مجھ پر سکتے طاری ہو جاتا ہے۔

میرے رگ و پے میں آگ کے نشتے جڑک اٹھتے ہیں، میری نگاہیں نیرو ہو جاتی ہیں اور یوں لگتا ہے جیسے صند کی موجوں کی آواز میرے کانوں میں آرہی ہے۔

مجھے پیچھے پھوٹ جاتے ہیں اور میرے دست و پا لپکانے لگتے ہیں، میرا چہرے کا رنگ فزائیں زدہ

گھاس کی مانند پلا پڑ جاتا ہے۔

مجھ پر سکرات کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور میں وارفتگی کی زد میں بے اختیار بہہ جاتی ہوں۔“

ایک اور شعر پارے میں وہ عشق کے ’تلخ شیریں جذب‘ کا ذکر کرتی ہے۔ ”افلا حنن کہا کرتا تھا کہ“ ادب و فن کی نو دیوہاں مانی گئی ہیں۔ میرے خیال میں سینور دھو میں دیسی تھی۔“

سینور کے علاوہ سیملا اور نیلیٹس مشہور ہم جنسی محبتیں تھیں جو لزبانی اختلاط کسل تھیں۔

یونانیوں کی طرح مذہبوں کے بہاں بھی ہم جنسی عشق اور سہویت کا عام مدراج تھا۔ سلاطین و اُمراء سب داس رنگ میں منگے ہوئے تھے۔ سہو دھو کی اپنی دیوی تھی جسے کاسینا کہتے تھے اور اُس کی پوجا ذوق و شوق سے کرتے تھے۔ روم کے افراد محفل کی طرح زلفیں بڑھاتے تھے اور ہار سنگھد کرتے تھے۔ اردو کی کے ساتھ شادیاں بھی رچائی جاتی تھیں۔ قیصرِ روم نیرد کی ملکہ پوپیا مرگئی تو اُس نے فیکسائڈ کے پھولوں سے نکاح کر لیا کیوں کہ اُس کی شکل و صورت پوپیا سے عتی ملتی تھی۔ قیصر سلیوکا بوسس ایک نوجوان ہاروکلز پر مرتا تھا۔ اُس نے ہاروکلز سے باقاعدہ شادی رچائی اور زوجہ کی طرح اُس کی خدمت کیا کرتا تھا۔ کال گولا

کا محبوب اُردا منسٹر تھا جو سیاہ و سفید کا مالک بن گیا تھا۔ روم کے حاکموں میں خوش رو لڑکے ملنا رکھے جاتے تھے جو یونانی ذوق کی تسکین کرتے تھے۔ روم کے شاہی خاندان میں اگر پٹیا اور لیویا لڑبالی اخلاط کے لئے بدنام تھیں۔ سدومیوں کو کنیدی اور زنانوں کو چھٹی کہتے تھے۔ شریفانہ سے نامور شہریوں سے بڑا سدومی تعلق رکھتے تھے۔ جو کس سیزر اپنے رکاب میں تنہا کے بارگاہ نگاہیں کا محبوب رہ چکا تھا۔ اُس کا جانشین سیکس سیزر بھی فوجی کے یام میں کئی لوگوں کا محبوب رہ چکا تھا۔ باہرانی مارشل نے اپنی عشقیہ نظموں میں انکوں ہی سے انہار رحمت کیا ہے اور اپنے محبوب کے مغلطوبوں کا ذکر کیا ہے۔ رومہ اگبرائی کے نزال اور حیسانیت کے فروغ کے ساتھ جنسی قدیں بھی متاثر ہوئیں۔ بحیثیت یہودیت اور اسلام میں ہم جنسی اخلاط اور سدومیت کی سخت مخالفت کی گئی ہے۔ عہد نامہ قدیم میں لکھا ہے ”قوم کے ساتھ صحبت نہ کرنا جیسے عورت سے کرتا ہے۔ یہ نہایت مکرمہ کام ہے۔“ (اسبار) قسطنطین نے سدومیت کی سزا موت قرار دی اور حکم دیا کہ سدومیوں کو سولی پر گانٹنے سے پہلے سخت عذاب دیا جائے۔ یہ سختی یورپی اقوام کے ضابطہ فوجداری میں شامل کر لی گئی۔ انڈس جیکٹ نے لکھا ہے کہ لندن کے میوزیم کی دیوار پر ایک تحریر آویزاں ہے جس میں دو آدمیوں کے مقدمے کی تفصیل درج ہے جنہوں نے ۱۸۲۰ء میں سدومیت کا ارتکاب کیا تھا۔ انہیں سزا کا حکم سناتے وقت منصف نے لکھا کہ سدومیت کے اس ارتکاب نے ان اشخاص کے ساتھ سارے ملک کی سلامتی کو معرض خطر میں ڈال دیا ہے کیوں کہ سدوم کا شہر اسی گناہ کی پاداش میں تباہ کیا گیا تھا۔ فیصلہ میں یہ بھی لکھا گیا کہ ان مجرموں کو دوسرے قانون کے ساتھ سولی پر نہ گاڑا جائے مگر ان کے قرب سے سدوم ذاتی طور ہو جائیں۔

ہندوؤں میں ہم جنسی اصطلاح ممنوع تھا منوسمرتی میں عورتوں کے ہم جنسی اصطلاح کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

”اگر کوئی کنواری کسی سدومی کنواری کو آلودہ کرے تو اسے دو سو پانی جرمانہ کیا

جائے اور دس بیدار سے جائیں۔ اگر کوئی عورت کسی کنواری کو خراب کرے تو اس کا مرنے دیا جائے یا اس کی دو انگلیاں کاٹ دی جائیں اور اُسے گھر سے پرہیز کر سارے شہر میں پھرایا جائے۔“

یورپیوں کی شریعت میں سدومی کی سزا موت تھی اور ستائیس سو دس سال تک کو سسٹین بزم قرار دیا گیا کیونکہ اس سے افزائش نسل پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ مذہب کے زوال کے ساتھ مذہبی اخلاق سے بھی روگردانی کی گئی اور مرد و زنانہ سے یورپ اور دنیا نے اسلام میں بھی ہم جنسیت و لواط پائی۔ دسویں صدی عیسوی میں نارمن حملہ آور مل نے سدومیت کو زور دے کر تک پہنچا دیا۔ لولی چار دہم کے عہد حکومت میں درمائی کے دربار میں ہم جنس عشاق نے ایک بغیر انجن قائم کی جس میں ڈیڑھ گواہوں بشہزادہ کا تھی اور ملکی دیوان جیسے دروازہ شامل تھے۔ انجن کے ارکان نے ہمد کر رکھا تھا کہ وہ زندگی بھر عورت کے قریب نہیں چسکیں گے۔ وہ اپنے لباس کے نیچے سونے کی صلیب پہنتے تھے جس میں ایک مرد کے ایک عورت کو پامال کرنے کا نقش کندہ تھا۔ اسے سدومیتوں کی انجن کہنے لگے۔ لولی نے سختی سے اس کا استیصال کر دیا۔ وائٹز نے فریڈرک اعظم شاہ پریشا کے دربار کی سدومی فضا کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس سے یورپ بھر کی عورتوں میں فحش و غشے کی لہر دوڑ گئی ہے۔ فریڈرک اعظم نویر کھڈوں سے ہی پہناتا تھا۔ اس کے عہد سے سدومیت جرمن فوج کی ایک حکم رویت بن گئی اور اسے لازماً پلانڈی سمجھا جانے لگا۔

ایڈورڈ دوم شاہ انگلستان سدومی تھا اور اپنے لوندے پائرس کیوسٹن پر جان چھڑکتا تھا۔ رچرڈ شیرڈل اپنے یونانی ذوق کے لئے بدنام تھا۔ جیمز اول سکاٹلڈ لہر پرست تھا اور اپنے محبوب جارج وائٹز سے دالہاد عشق کرتا تھا۔ اُس نے جارج وائٹز کو ڈیڑھ بنا دیا اور وہ ملک کی سیاسیات پر حاوی ہو گیا۔ دوم میں ہر مل پوپ کے حکم سے سپیکڑوں رکوں کو آختہ کیا جاتا تھا تاکہ بڑے ہو کر بھی ان کی آواز کی دلکشی برقرار رہے اور وہ مذہبی سنگیت منڈلیوں میں گاسکیں۔ پادری انہیں ہوا و بکس کا نشانہ بناتے تھے ان پھیرڈوں کے باعث دوم سدومیت کا مرکز بن گیا کسانو نے اپنی خود نوشت سوانح حیات

میں لکھا ہے کہ کارڈینل بورجیس کا محبوب بیخیز اتنا حسین و جمیل تھا کہ لوگ وہ دور سے لئے دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ رامہوں اور دیہات کے اقامت خانے سدویت اور لڑائی اختلاط کے لئے رسولے دہرتے۔ رومو کے اعزازات میں ان کی آمد پرستی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ رومو نو فریزی کے عالم میں تحصیل علم کے لئے ایک خانقاہ میں داخل ہوا۔ وہاں اُس پر جو گندی اُسی کی زبانی سنئے ”ان دو بد قماشوں میں سے جو نور کھلاتے تھے ایک تجھ پر عاقبت ہو گیا۔ وہ شبے، اشتیاق سے مجھ سے باتیں کرتا اور میری چھوٹی موٹی ضروریات پوری کرنے پر ہمیشہ مستعد رہتا۔ وہ مجھے اپنے کھانے سے حصہ بھی دیتا تھا۔ وہ اس ذوق و شوق سے میرا منہ پھونکتا کہ مجھے کھن آتی تھی۔ مجھے اُس کے بد وضع چہرے سے جس پر کس زخم کا گہرا نشان تھا اور جس پر پید کی بجائے خشناکی کا لگان گذرنا تھا، خوف عروس ہوتا لیکن میں چپ چاپ اُس کے بوسوں کو برداشت کر لیتا تھا اور اپنے آپ سے کہتا کہ آخر وہ مجھ سے پیار کرتا ہے اُسے دھتکھ دینا نامناسب ہو گا۔ شدہ شدہ وہ دست درازی پر اتر آیا۔ وہ بعض اوقات ایسی عجیب و غریب خواہشات کا اظہار کرتا کہ مجھے شبہ ہونے لگتا کہ وہ پاگل ہے۔ ایک رات کو اُس نے میرے ساتھ سونے کی خواہش ظاہر کی لیکن میں نے انکار کر دیا اور خند کیا کہ میرا بستر بہت چھوٹا ہے۔ اُس نے اصرار کیا کہ میں اُس کے بستر پر چوں لیکن میں نے پھر انکار کر دیا کیوں کہ اُس کے کپڑے گندے تھے اور اُن سے تباہی کی غلیظ بڑبڑ آتی تھی۔ اگلی صبح کو جب ہم ملے تو اُس نے مجھ سے پھر بوس دکنار کا آغاز کیا اور اس انداز سے کیا کہ میں ڈر گیا۔۔۔“

مدھو نے خانقاہ کے مشتمل سے اُس کی شکایت کی تو وہ فرما نہ لگے ”واہ! یہ بھی کوئی بات ہے اور اُن عمر میں ایسے کئی واقعات خود تجھ پر گزند چکے ہیں، میں ذاتی تجربے کی بنا پر کہتا ہوں کہ یہ تجربہ چنداں ناخوشگوار بھی نہیں ہوتا۔ تم خانقاہ کو خواہ مخواہ بدنام کرنا چاہتے ہو۔“ یہ سن کر مدھو ستائے میں آ گیا اور اُسی روز خانقاہ سے بھاگ گیا۔ رومو کے معاصر دیدیرو نے اپنے ناول ’رامہ کی سرگزشت‘

میں یونانی عشق کا آئینہ نقشہ کھینچا ہے۔

قدیم چین میں ولیدین اپنے خود سالی بیٹوں کو قحط کے ایام میں بیچ دیتے تھے۔ جب وہ بڑے ہو جاتے تو انہیں بسا اوقات اُمردوں کے قہر خانوں میں رکھا جاتا تھا۔ جاپان میں یونان کی طرح اُمردوں کو لازماً شہادت سمجھا جاتا تھا اور کمرانی سرور کو بصورتِ فوجیوں کو اپنی مصاحبت میں رکھتے تھے۔ جہاں وہ آدابِ بردا نگلی سیکھتے تھے اور سرور اُمرد کی مدد سے ہوس کی تسکین بھی کرتے تھے۔ چنچہ بڑے سنے ہم جنسیت کا ایک غلط قرار دیا ہے جو ایک طرف فرانس، اسپین، اٹالیا، یونان، مراکو، مصر، ایشیائے کوچک، عراق، افغانستان، کشمیر، پنجاب، چین اور جاپان تک پھیلا ہوا ہے اور دوسری طرف جزائرِ عرب، ہند اور امریکہ پر محیط ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بس غلطی میں ہم جنسیتِ قدیم ایام سے متنبی رہی ہے۔ جرمن نے صرف دو اقوام کو ہم جنسیت اور سدویت سے بُرا قرار دیا ہے، عرب اور حبشی، باقی سب اقوام اس میں ملوث رہی ہیں۔

یونان کے بعد ایران کو ہم جنسیت کا سب سے بڑا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ جبرو ڈولس کے خیال میں ہم جنسیت یونان ہی سے ایران میں پھیلی تھی۔ یہ بات قرین قیاس ہے کیوں کہ مجوسیت میں بے نہایت قبیح فعل اور سنگین جرم سمجھا جاتا ہے۔ ساسانیوں کے عہدِ حکومت میں ہم جنسیت، امینتی معاشرے کا ایک اہم ادارہ بن گئی تھی۔ خسرو پرویز کے دربار میں فوجیوں کو خبر و غلامِ قیمتی لباس پہنے، زلفیں بڑھائے، سروں پر سونے کے تاج بھائے موجود رہتے تھے۔ ساتی گری کا کام بھی خوش شمائل بھیجروں کے سپرد تھا۔ بنی بُزید کے اقتدار کے ساتھ ہم جنسی عشق فارسی شاعری میں نفوذ کر گیا۔ مستفید ملی اُمرد پرست تھا۔ ایک ہفتہ ایک جنگ کے دوران میں اس کا ایک محبوب غلام دشمنوں نے گرفت کر لیا۔ مستفید نے مارے غم کے کپڑے پہنا ڈالے، کھانا پینا چھوڑ دیا اور کئی روز مکمل سے باہر نہ نکلا۔ یہی شانِ صغوی کی تھی۔ شاہ عباس کبیر کے دربار میں حسین اُمردِ ذوقِ برق کپڑے پہنے موجود رہتے تھے۔ حقوق کی تحریک کا آغاز تقصیرِ حقوق سے ہوا تھا لیکن سیاسی اور اخلاقی منزل کے ساتھ ہی وہ بھی

زوال پذیر ہو گئی۔ غلامکار صوفیوں نے افراد سے بروہا عشق کرنا شروع کیا۔ مولانا رام نے اپنی مثنوی میں ان ریاکار صوفیوں کا پردہ بڑی بے رحمی سے چاک کیا ہے۔ صوفیوں میں عشق ہم جنسی و باہمی صورت اختیار کر گیا حتیٰ کہ سدویت کو جلتا المثنیٰ کہنے لگے۔ فارسی غزل کا محبوب اُردو ہی ہے۔ ترسا پھر مرغ بچہ، ترک بچہ، غلام و دستار کے الفاظ اس پر دلالت کرتے ہیں۔ شہزاد اُردو سے عشق نہ کرتے تھے اور اس بات پر غر کر تے تھے مستشرق براؤن ایران گیا تو اُس نے دیکھا کہ لوگ بے محابا خوش گلی رنگوں سے اظہار عشق کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے۔

”رات کے کھانے کے بعد نوغیر لڑکے رقص و سرود سے مہمانوں کی تفریح کا سامان کرتے ہیں۔ جب کوئی لڑکا حسین ہونے کے ساتھ خوش ٹھو بھی ہو تو سامعین پر وجد و حل کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ بچے ایک محفل میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا جہاں سامعین گانے و لڑکے کی آواز اور اُس کے حسن و جمال سے ایسے متاثر ہوئے کہ بے اختیار اُٹھ کھڑے ہوئے، ہاتھ میں ہاتھ مار کر اُس کے گرد حلقہ بنایا اور لگے مستزور ناچنے۔ وہ ناچتے جاتے اور آواز مار کر نعرہ لگاتے ”بارک اللہ کلہو! بارک اللہ کلہو“ (مختہ خدا تمہیں برکت دے)

ایرانی تہذیب و تمدن کے اثرات دنیائے اسلام پر بڑے گہرے اور دندہ نہں ہوئے۔ ان اثرات کا کھوج جہدِ جوہاستس، ترکوں کے معاشرے، مصر کے جوفاطہ اور ملک ایک اہم ہندوستان کے غلام اور محفل بادشاہوں کی زنجیروں میں لٹایا جاسکتا ہے۔ ایرانی طرز معاشرت اور فنون لطیفہ کے ساتھ ساتھ ہم جنسی میلان بھی ہر کہیں رواج پالیا۔ جوہاستس کے جہد کا تمدن ایرانی ہی تھا۔ ہارون اور جگر برکی کی محبت کا ذکر تاریخوں میں محفوظ ہے۔ ہارون ایک لڑکے نے بھی جگر کو اپنی نگاہوں سے اوچل نہیں ہونے دیتا تھا۔ اُس نے ایک ایسا فرضِ نوار رکھا تھا جس کے دو گریبان تھے۔ اسے پہن کر وہ ایک جانِ بدخالی بن جاتے تھے۔ ہارون کا بڑا بیٹا امین صبح و شام اُردو میں گھبراہٹا تھا۔ اُس نے اپنے محبوب لڑکوں کو بجا محفلوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ سفید لباس پہنتے والوں کو ”مڈے“ کہتا تھا اور سیاہ پوشوں کو

کو "کوہ" کہا کرتا تھا۔ یہ عادت خیرانے کے لئے اُس کی ماں زبیدہ نے حسین و حسین کینریں مردانہ لباس پہنا کر اُس کے پاس بھیجیں۔ انہیں غلامیہ کہتے تھے۔ امیں اپنے ایک غلام کوثر پر جان چڑھ کر رہا تھا۔ غلام جنگی کے دوران میں جب مامون کے سپہ سالار طاہر بن حسین کی فوج بغداد میں گھس آئی اور امیں کی سپاہ شکست کھا کر تتر بتر ہو گئی تو ایک شخص دوڑتا ہوا امیں کے پاس پہنچا جو اُس وقت دریا کے کنارے بیٹھا اپنے محبوب کوثر کے ساتھ چھیدیاں پکڑ رہا تھا۔ اسے شکست کی خبر دی گئی تو وہ بدنور ہو کر کہنے لگا "خدا تمہیں غارت کرے! دفع ہو جاؤ یہاں سے! دیکھتے نہیں کہ کوثر نے دو چھیدیاں پکڑ لی ہیں اور میرے ہاتھ ایک بھی نہیں لگی۔" خلیفہ الحاکم نامی کا معاشقہ خواجہ مراحم کے ساتھ مشہور ہے۔

سلاطین اور امراء کے حرم سراؤں میں لڑبالی عشق کا رواج عام تھا۔ ایک شخص قدنا سیکڑوں ٹونڈیوں سے عجبہ برآ نہیں ہو سکتا اس لئے کینریں ایک دوسری سے لڑبالی اختلاط کر کے اپنی محرومی کا مداوا کر لیتی تھیں۔ جبری لکھتا ہے کہ ایک دن ہادی عباسی اپنے ندیموں کی صحبت میں بیٹھا تھا کہ ایک غلام باریاب ہوا اور اُس نے جھک کر خلیفہ کے کان میں کچھ کہا۔ ہادی نے حاضرین سے کہا تم بیچو میں ابھی آتا ہوں اور اٹھ کر چلا گیا۔ وہ کافی دیر کے بعد واپس لوٹا۔ اُس کا رنگ فق تھا اور سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ سندھ سے لگ کر بیچ گیا اور ایک راحت چپ چاپ بیٹھا رہا۔ حاضرین حیران و کشیدہ رہے اور بت بنے بیٹھے تھے۔ اتنے میں ایک غلام آیا۔ وہ ایک ہشت آٹھائے برس کا تھا جو رومال سے ڈھکا تھا۔ ہادی نے غلام کو حکم دیا کہ رومال ہٹا دے۔ یہ دیکھ کر سب دہشت زدہ رہ گئے کہ ہشت میں دو حسین کینریں کسے کسے سر رکھے تھے اور ان سے خطر اور بھوک کی طی ٹہی ہو آ رہی تھی۔ ہادی نے اپنے ندیموں سے کہا جانتے ہو ان کا قصور کیا تھا؟ انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا تو ہادی کہنے لگا "مجھے علم تھا کہ یہ کینریں ایک دوسرے سے عشق کرتی ہیں۔ میں نے اُن پر نمبر لگا دیئے کہ جب یہ اختلاط ہوں تو مجھے خبر کہ دی جائے۔ آج میں نے انہیں حین ناگفتہ بہ حالت میں پکڑا اور اپنے ہاتھ سے دونوں کا سر قلم کر دیا۔" یہ کہہ کر بدستور ہنسی مذاق کی باتیں کرنے لگا۔

مرد و زن سے مسلمان میں اُرد پرستی اس قدر عام ہو گئی کہ غیر مذاہب کے لوگ اسے

اسلام کا جزد بخنے لگے۔ البتہ دنی کے جنوں کاہن کے ہندو راجہ نے اسلام قبول کیا تو یہ شرط لگائی کہ وہ نہ گائے کا گوشت کھائے گا اور نہ لونڈوں سے عشق بازی کرسکے گا۔ سلطان محمود غزنوی کا معنی اپنے غلام ایاز سے مشہور ہے۔ سلطان کے بارے میں توذیر لکھتا ہے۔

”سلطان محمود غزنوی کو مشہوری چہرہ غلاموں سے عشق تھا۔ فضل بن احمد بھی اس شوق میں اپنے آقا کا مقتد تھا۔ مثل مشہور ہے کہ غلام اپنے آقا کی پیروی کرتا ہے۔ اُسے کسی نے بتایا کہ ترکستان میں ایک نہایت حسین غلام ہے۔ اس زہرہ جیس کو حاصل کرنے کے لئے فضل بن احمد نے اپنا ایک کارندہ وہاں بھیجا اور اُسے تاکید کی کہ وہ غلام کو حورتوں کی طرح محل میں چھپا کر لائے۔ ایک تجزیہ نے سلطان کو یہ بات بتادی۔ سلطان نے وزیر سے کہا کہ وہ اُس سیم اندام کو حضور میں پیش کرسکے۔ وزیر بیت و لعل کرتار ہا اگرچہ اُسے یقین تھا کہ سلطان اُس کی جان بلی پر قدرت رکھتا ہے۔ ایک سلطان نے اپنے وزیر سے کہا آج رات ہم تمہارے گھر آئیں گے۔ وزیر نے اسے اپنی عزت افزائی سمجھ کر سلطان کی ضیافت کا اہتمام کیا۔ جب وہ غلام حور شاہن سلطان کے حضور میں آیا تو سلطان نے نگین ہو کر وزیر کو سخت سست کہا اور اُس وقت حکم دیا کہ وزیر کا مل و متاع ضبط کر لیا جائے۔ جس کے چند روز بعد سلطان عازم ہند ہوا اور اُس کی فرمائری میں دشمنوں نے اُسے شکنجے میں کس کر مذاب دے دے کر مار ڈالا۔“

حماد الدین اصفہانی تاریخ سلجوقیہ میں لکھتا ہے ”سلطان سنجر کی حادث قتل کے بعد غلام پسند آ جانا تھا اُسے خرید کر اُس سے عشق کرتا تھا اور اس کی عام شہرت ہو جاتی تھی اور جان و مال اُس پر صرف کرتا تھا۔“ ترک بابری کے مطالعے سے ہم جنسیت کے عام رواج کا علم ہوتا ہے۔ بابراپنے ایک عزیز سلطان محمود مزا کے بارے میں لکھتا ہے۔

۱۰ سلطان محمود مرزا کے حالات و خصائل کے بارے میں یہ کہوں گا کہ وہ پابندِ صوم و صلوة تھا لیکن اس کے ساتھ فسق و فجور اور تشدد میں بھی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ وہ ہر وقت نشے میں دھت رہتا۔ اُس نے کئی ٹونڈے رکھے ہوئے تھے۔ اُس کی مملکت میں جہاں کوئی فوجی زادہ حسین لٹکا دکھائی دیتا وہ اُسے تابو میں لاسنے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا۔ اُس کے مرادوں کے بیٹے حتیٰ کہ اُس کے رضائی بھائی اور رضائی بھائیوں کے بیٹے بھی اُس سے محفوظ نہیں تھے۔

بھائیوں بھی حسین فوجیوں میں کشتی محسوس کرتا تھا۔ آزاد لکھتے میں بیٹے شاہ ابوالمعالی بڑے حسین اور مہار تھے۔ ایک دفعہ ایک رئیس علی شیرمیک کو قتل کر دیا۔ مامخ ہو کر دہلی میں پیش ہوئے۔ بھائیوں بادشاہ عالم حسن دہلی میں ہو کر گئے اور معاف کر دیا۔

اکبر ایرانی ذوق سے مبرا تھا لیکن اُس کے امراء ترک اور ازبک ہم جنسی معاشرت کرتے تھے۔ ایک سردار شاہ علی ایک خوبصورت فوجی جوان محبوب خان پر عاشق ہو گیا۔ اکبر نے منع کیا تو اُس نے سب کچھ ٹکا دیا اور جوئی بن کر جنگ کی راہ لی۔ خان زمان ایک فوجی شاہمیک پر مرزا تھا۔ شاہمیک کو بھی خان زمان کی داشتہ آرام جان پر آگیا۔ خان زمان نے یہ حوائف شاہمیک کو بخش دی۔ شاہمیک ایک لڑائی میں مارا گیا تو خان زمان نے اُس کے سوگ میں مافی باس پہنا۔ جہانگیر نے ایک سدھی واقعہ نوٹس اور اُس کے محبوب کو جرت ناک سزا دی تھی۔ آزاد کے الفاظ میں ”بادشاہی واقعہ نوٹس ایک ٹرکے کو لے کر جھاگ گیا کہ نہایت صاحبِ حال تھا اور جہانگیر بھی دہلی میں دیکھ کر غور ہو کر اُٹھا۔ حکم دیا کچل لاؤ۔ وہ کئی منزل سے کچل لاسٹ۔ اپنے سامنے دونوں کی زلف کھائی اُڑا دی۔“

ترکوں اور ازبکوں کی طرح افغان امراء و سلاطین بھی ایرانی ذوق رکھتے تھے۔ علاحدہ طور

پر دیوانی نے سلیم شاہ سوری اور دولت خاں کے معاشرے کا حال لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

۱۱ دہلی اکبری۔

”مرض کی بے قراری میں بھی یہ حال تھا کہ جب تک اُس کے حواس ٹھکانے رہے اپنے معشوق دولت خان کو سامنے بٹھائے رکھتا تھا اور اُس کی صورت دیکھا کرتا تھا جب کبھی خوش سے چوکتا ہی کہتا : دولت خان کہاں ہے ، نصف کی وجہ سے کروٹ دینا مشکل تھا لیکن اپنے محبوب کی یہ دلہن ہی تھی کہ اگر دولت خان دوسری طرف آسٹھتا تھا تو اُسے یہ گوارا نہ تھا کہ اُسے اپنے سامنے آنے کی زحمت دے بلکہ لوگوں سے کہتا تھا کہ میرا منہ اُس کی طرف پیر دو ایک دن دولت خان موجود نہ تھا۔ پوچھا : وہ کہاں ہے ؟ ” لوگوں نے کہا کسی سے ملنے گیا ہے۔ سلیم شاہ سمجھا مجھے مڑا ہوا دیکھ کر اُردوں سے پہلو بھڑ گیا ہے۔ اتنے میں دولت خان حاضر ہو گیا۔ اُس کو دیکھ کر جان میں جان آئی اور سلیم شاہ نے یہ شعر پڑھا ہے

قد بر من گردش ناسی کہ جانم برفا باش تا صحبت یاران دگر دیداری

سلطان محمد عادل سُوری حریفِ عدلی ایک ہجرت لڑاکے پر جو نہایت خوبصورت اور نازک اندام تھا فریفتہ ہو گیا۔ اُسے مجاہد خان کا خطاب دیا اور دس ہزاری کا منصب عطا کیا یہ لڑاکا اس قدر نازک مزاج تھا کہ ایک دفعہ اجادین کے میدان میں چوگان کھیل کر لوٹا تو راستے میں غازی خان سُور کے ڈیمے پر ٹھہر گیا اور کہا مجھے بُھوک لگی ہے۔ غازی خان نے کہا آجاؤ ماحضر تیار ہے لیکن جب کھانا سامنے آیا تو قلیہ کی مہک ہی سے اُسے خوش گئے لگا اور وہ وہاں سے اُٹھ کر چلا گیا۔ مبارک شاہ غلی اور خسرو خان کا عشق تہریخِ ہند کا ایک جرت ناک باب ہے۔ خسرو خان ابتدا میں ایک ہندو غلام تھا جس پر سلطان فریفتہ ہو گیا۔ خسرو خان نے اپنے خاندان کے ہندو لوگوں سے جل کر سلطان کو قتل کرنے اور تختِ راج پر قبضہ کر لینے کی سازش کی۔ دربارِ ہند نے بادشاہ کو اُس کے ارادوں سے مطلع کیا لیکن خسرو خان نے غیوت میں نسوانی اداؤں اور عشقوں سے دور کہ اپنی صفائی پیش کی سلطان تو پہلے ہی اس کا شیدائی تھا۔ فرشتہ کے الفاظ میں

” بادشاہ را از گریہ دل بد آید ، اورا در کنار گرفت و بوسہ بر رخسارش دادہ

گفت خاطر جمع وار کہ یک ٹوٹے سر ترا بہتر از باد شاہی خودی دامن چہ جائے
 انگہ در خاطر تو دغدغہ بد گویاں باشد

غیر و خاں نے اسی شب مبارک شاہ کا سرتن سے جدا کر دیا، اُس کے بچوں کو ترسیخ کیا اور اُس
 کی بیگیت کو گھر میں ڈال لیا۔ بلکہ بھی سعدی ذوق سے بہرہ وافر دیکھتے تھے۔ زنجیت سنگھ کا معاشقہ
 گلاب سنگھ سے مشہور ہے۔ گلاب سنگھ اُس کا محبوب ٹوٹا تھا۔ یہ گلاب سنگھ وہی ہے جس کے ہاتھ
 انگریزوں نے ارسنہ پونے کشمیر پہنچ دیا تھا۔

ہسپانیہ میں بھی ہم جنسیت کے اتحاد ملتے ہیں۔ جوزسی نے عشقِ ہم جنسی کا ایک واقعہ بیان
 کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

”ہسپانیہ کا نحوی ابن کلب (متوفی ۱۰۲۵ء) اور اسلم جو ایک قاضی کا خوبصورت
 بیٹا تھا اکٹھے پڑھتے تھے۔ ابن کلب اُس پر زلیفہ ہو گیا اور اُس کے ضمن و جمل
 کی تعریف اور اپنی شیفتگی کا احوال اپنی نظموں میں بیان کرنے لگا۔ شدہ شدان
 نظموں کا دُور دور چرچا ہو گیا اور گویتے نظموں میں انہیں گانے لگے۔ احمد بن کلب
 نے اپنی کتاب الفصح بھی اسلم کے نام پر مضمون کی۔ اسلم کو شرم محسوس ہوئی
 اور اُس سے ملنا چھوڑ دیا۔ غم فراق میں ابن کلب کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ وہ
 پہرؤں اسلم کے مکان کے دروازے کے سامنے اُدھر اُدھر ٹہکتا رہتا کہ کہیں آتے
 جاتے اُسے اپنے محبوب کا دیدار تیر آئے لیکن اسلم کترانے لگا۔ ناچار ایک دن ابن
 کلب ایک بدو کے بھیس میں اُنہیے مرفیاں بیچنے کے بہانے اسلم کے دروازے پر
 آیا۔ اسلم باہر نکلا تو ابن کلب نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور ظاہر یہ کیا کہ وہ اُس کا
 مزارع ہے جو اُس کے لیے تحفے لایا ہے۔ دورانِ گفتگو میں اسلم نے اُسے پہچان
 لیا اور شکایت کی کہ تمہاری وجہ سے میں کسی کو مُزد دکھا سکے گا نہیں رہا۔ ابن کلب

شکستہ دل نوٹ گیا اور قضا کار مھر جاتے ہی بیمار پڑ گیا۔ مرض نے طویل پکڑا تو اُس نے اپنے ایک دوست سے التجا کی کہ میں طرح ممکن ہو سکے وہ ایک بادِ اسلم کو اُس کے پاس لے آئے۔ دوست اسلم کے پاس گیا اور منّتِ سماجیت کر کے اُسے اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کر لیا۔ ابھی وہ راستے ہی میں تھا کہ اسلم شرماء کو مھر گیا اور کہا بخدا اس سے آگے میں نہیں جاؤں گا تم مجھے عہد نہ کرو ابنِ کلیب کے دوست نے کہا بس اب کچھ زیادہ دور نہیں جانا ہو گا، مکان بالکل قریب ہے۔ اسلم نہ مانا اور واپس مڑا۔ دوست نے اُس کا دامن پکڑ لیا مگر وہ پھرا کر بھاگ گیا۔ ناچار وہ اکیلا ابنِ کلیب کے پاس پہنچا۔ ابنِ کلیب نے اپنا ایک غلام راستے میں مھرا کر رکھا تھا جس نے اُسے اسلم کی آمد کی خوشخبری دے رکھی تھی اور وہ ہمہ تن انتظار میں بیٹھا تھا۔ جب اُس کا دوست اکیلا واپس لوٹا اور ساری روداد کہ سنائی تو ابنِ کلیب کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا اور اُس پر ہڈیان کے آثار ظاہر ہو گئے۔ اُس کا دوست باہر نکلا۔ ابھی وہ گلی ہی میں تھا کہ ابنِ کلیب کے متعلقین کے ٹالہ دُلبکا کی آوازیں آئے لگیں اور وہ کچھ گیا کہ ابنِ کلیب داخلِ محنت ہوا۔

مہری قدیم زمانے سے ہر نوع کی جنسی بے راہ مدی کے لئے بدنام رہے ہیں۔ اسلام کی اشاعت نے بھی ان کی جنسی عادات کو چنداں متاثر نہیں کیا۔ رچرڈ برٹن لکھتا ہے کہ نیدرلینڈ کے کونسل جرنی موسیور دار اے نیر نے ایک دن سید پاشا سے کہا کہ مہر میں سدیت پھیلی ہوئی ہے حالانکہ یہ نہایت مذموم فعل ہے۔ سید پاشا نے جواب دیا "موسیور! آپ کی رائے غلط قیاسی ہے۔ اس موضوع پر اظہارِ رائے سے پہلے مہر ہو گا کہ آپ اس کا دونوں طرح کا تجربہ کر لیں۔" یہ لطیفہ ایک مدت تک ڈپلومیٹ حلقوں میں چکر لگاتا رہا۔ چارلس خیر نے بسندہ کو فتح کیا تو اُسے بتایا کہ

کہ کراچی میں امردوں کے قبضہ خانے ہیں جن کی سرپرستی برطانوی جاتی ہے۔ اس بات کی تحقیق کے لئے رچرڈ برٹن کو مامور کیا گیا جو ہندوستانی زبان جانتا تھا۔ اُس نے بیس بدل کر اپنا نام مرزا عبد اللہ لوٹھری رکھا اور مرزا محمد حسین شیرازی کو ساتھ لے کر ان قبضہ خانوں کا کھوج لگایا۔ رچرڈ برٹن کے بقول قبائلی علاقے اور افغانستان سے جو قلعہ ہندوستان کو آتے تھے ان میں فوجیہ امردوں کو زندانہ لباس پہنا کر قلعہ والے اپنے ساتھ لاتے تھے۔ انہیں کوچی سفری کہتے تھے۔ یاد رہے کہ عالم جنسیات میں ہم جنسی مشق اور سدویت پر تحقیق علمی کی اولیت رچرڈ برٹن ہی کو دی جاتی ہے۔ اُس نے ہم جنسیت کی توجیہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ میلان ان اقوام میں پایا جاتا ہے جن کے معاشرے میں مردوں اور عورتوں کو میل جول کی آزادی نہیں ہوتی نیز فوجیوں کی لشکر گاہوں، سکویں اور کالجوں کی اقامت گاہوں، جیلوں اور سمندری جہازوں میں سدویت عام ہوتی ہے کیوں کہ ان میں صنف مخالف سے اختلاف کے مواقع کم ملتے ہیں۔ یہ بات ایک حد تک درست چلیں ہم دیکھتے ہیں کہ فی زمانہ ہمہ گیر جنسی آزادی کے باوجود مغربی ممالک میں ہر کہیں ہم جنسیت اور سدویت کا علاج عام ہو رہا ہے۔ امریکہ میں ہم جنسی گوشہ تاریکی سے باہر نکل آئے ہیں اور کھلم کھلا اپنے ذوق کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے کلب الگ ہیں، علاحدہ ناچ گھر اور شرب خانے ہیں جہاں صرف ہم جنسی اگلے ہو سکتے ہیں۔ ان کے خاص کھیل کے میدان ہیں، تھیرٹریں، موسیقی کی محفلیں ہیں، ہوسٹل ہیں، رسالے ہیں اور اخبار ہیں۔ وہ اعلان ہم جنسیت سے اپنی وابستگی کا اظہار کرتے ہیں۔ امرد تنگ پہنوں اور ڈھیٹے ڈھلے سویروں سے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ گولے شکاٹا کر راتہ پختے ہیں۔ سدوی چرسے کی جیکٹ پہنتے ہیں۔ حرف سان فرانسسکو میں ہم جنسوں کے تیس شرب خانے ہیں جہاں اخیار بار نہیں پاسکتے۔ امرد کو 'ملکہ' کہتے ہیں۔ یہ نوجوان غارتے اور لپٹ شکاٹ استعمال کرتے ہیں اور شہ رخ رنگوں کا لباس پہنتے ہیں ٹینس کے بوتوں سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔

۷۷ GAY-BALL ۷۸ GAY-BAR

۷۹ GAY-WORLD

ہم جنسی پارکوں میں اور سڑکوں کے کنارے اپنے ہم مشرب سرپرستوں کے انتظار میں کھڑے ہوتے ہیں اور اپنے خاص اشتہار سے ایک دوسرے کو اپنی جانب مائل کرتے ہیں۔ اصطلاح متحدہ امریکہ میں پچاس تنظیمیں ہم جنسوں کی قائم ہیں جن کے لڑکین ایک دوسرے کو عورت کا وقت دیتے ہیں۔ اس وقت تک بھر میں چھیست لاکھ مرد اور چودہ لاکھ عورتیں ہم جنسی اور لڑبائی ہیں۔ رمان ٹریسکو نیویارک، لاس اینجلس، سنٹ لوئ، وغیرہ بڑے بڑے شہروں میں ہم جنسوں کے شبانہ رقص ہوتے ہیں جن میں مرد زنانہ لباس پہن کر شریک ہوتے ہیں۔ ہم جنسوں کے اپنے ٹھکانے جہاں عشق ہم جنسی کے موضوع پر مکمل دکھائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات ایک چاہنے والا اپنے محبوبہ اور ایک شیدائی عورت اپنی دوکان کے ساتھ مل کر رہتے ہیں گویا ان کا تعلق ازدواجی ہے بلکہ ہی میں ایک خبر شائع ہوئی ہے کہ آسٹن (ٹیکساس) میں شیٹ اٹلنی گرافوڈ مارٹن نے دو مردوں کی باہمی شادی کو خلاف قانون قرار دے دیا۔ یہ دونوں پہلے امریکی باشندے ہیں جنہوں نے آپس میں باقاعدہ شادی کی ہے۔ ولیم لوت کی عمر ۲۰ سال اور انٹونیہ مویانکی عمر ۲۷ سال ہے۔ ان دونوں نے ۵۔ اکتوبر کو ہوسٹن کے گرہا میں باقاعدہ شادی کی تھی۔ ایسے شمار ہم جنسی اور لڑبائی جڑے ہیں جو گرہا کے توسط کے بغیر ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں۔ امریکہ میں ہم جنسیت اس قدر عام ہو گئی ہے کہ ارباب حکومت متوجش ہو گئے ہیں اور ملک بھر میں ہم جنسیت کی دہشت طاری ہے۔ ہم جنسیت اور سدومیت جدید تمدن کا ایک اہم مسئلہ بن گئی ہے۔ ۲۸۔ جون ۱۹۶۷ء کو دس ہزار ہم جنسوں نے نیویارک میں جلوس نکالا اور مطالبہ کیا کہ ہم جنسوں کو ملازمتوں میں مناسب حصہ دلایا جائے اور انہیں ہر پرعام ایک دوسرے سے پیار کرنے اور شادی رچانے کا حق دیا جائے۔ عورت کی آزادی سے مغرب میں ایک خاموش نفسیاتی انقلاب آ رہا ہے۔ مردوں میں زنانہ پن پیدا ہونے لگا ہے اور عورتوں میں مردانہ خصوصیات ابھر رہی ہیں۔ نتیجتاً مغربی فضا ہم جنسی میلان

۵۱ THE HOMOSEXUAL IN AMERICA

۱۹۶۹، OCTOBER 31، TIME. ۱۰ دسمبر ۱۹۶۲ء

کے پینے کے لئے زیادہ سازگار ہو گئی ہے جیمنز سیک پارٹینڈ لکھتا ہے۔
 ” ہمارے بے شمار مردوں عورتوں کا ہم جنسیت میں پناہ دینا ہمارے مستقبل
 کے لئے خطرے کا نشان بن گیا ہے۔“

مغرب کے قہر خانوں میں ہم جنسی میلان اور لڑبائی شوق کی تشفی کے سامان کئے جاتے ہیں۔
 ان میں اُردو اور دوکانہ رکھی جاتی ہیں جن کی خدمات حاصل کرنے کے لئے ہزاروں ڈالر خرچ
 کئے جاتے ہیں۔ نیویارک، پیرس، ٹوکیو وغیرہ کے قہر خانوں میں لڑبائی اختلاط کے مناظر دکھانے
 کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ کہنے کے بعد کی تحقیق نے ثابت کر دیا ہے کہ لڑبائی عورتوں کی تعداد امریکہ
 میں ہم جنسی مردوں سے کہیں زیادہ ہے اور لڑبائی عورتیں آزادی نسوان کی تحریک کی پُر جوش علم
 بردار بن گئی ہیں۔ ایک خاتون بادرانو لکھتی ہے کہ

” لڑبائی وہ عورتیں ہوتی ہیں جو مرد کی مالی اور جذباتی محتاجی کے بغیر گذر بسر کر سکتی
 ہیں اور انتہا اور بے کی خود مختار ہوتی ہیں۔ وہ یہ بات منوانے کے لئے دن رات
 برس بیکار رہیں کہ حدیثیں بھی صحیح معنوں میں انسان ہیں اور مردوں کے محض
 ضمیمے ہی نہیں ہیں۔ وہ قدیم جنسی اور جذباتی روایات کو یکسر ترک کرنے کی دعو
 دیتی ہیں۔ لڑبائی عورتوں کو اپنے جنسی میلان کے باعث زیادہ نفرت کی نگاہ
 سے دیکھا جاتا ہے اور انہیں سزا کی مستوجب سمجھا جاتا ہے اس لئے یہ امر
 باعث حیرت نہیں ہے کہ لڑبائی حدیثیں آزادی نسوان کی تحریک میں پیش پیش
 ہیں اور اس کی قیادت کر رہی ہیں۔ اگر آزادی نسوان کا مطلب مرد کی غلامی
 کا جو اُتار پھینکنا ہے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ لڑبائیں نے یہ جو اپنی گردنوں
 سے اُتار پھینکا ہے۔“

لے SEX IN OUR CHANGING WORLD

لے WOMAN IN SEXIST SOCIETY.

انتہا پسند لڑبائی عورتیں مرد کی غلامی سے نجات پانے کے لئے نکاح نہیں کرتیں بلکہ اپنی اپنی دو گانہ سے مل کر رہتی ہیں۔ امریکہ کے طول و عرض میں بلاٹس کی ٹیمیں کی تنظیمیں قائم کی گئی ہیں جو عورتوں کے حقوق کے لئے کشمکش کر رہی ہیں۔ وہ بناؤ سنگھار، نئے فیشن کے بلوساٹ، اور آرائش و زیبائش سے نفرت کرتی ہیں، پتلون پہنتی ہیں اور بگلا دیتی ہیں۔ وہ مردوں کی طرح خود علوم و فنون میں امتیاز حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ ہم مرد کے لئے گڑیاں بن کر نہیں رہیں گی بلکہ اسی کی طرح مستقل اور کامل شخصیت کی تعمیر کریں گی۔ اُن کے خیال میں ہے

”لڑبائی عورتیں اوائل عمر سے خود مختاری کی زندگی گزارنا چاہتی ہیں اس لئے انہیں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لڑبائی عورتیں کامل شخصیت کی آئندہ منہ ہیں اور مردوں کی ہر قسم کی محتاجی سے نجات پانا چاہتی ہیں۔ وہ اس فنانی رول کو ترک کر دینے پر اصرار کرتی ہیں جس کے باعث عورت اب تک مرد کی غلامی میں گنبد بسر کرتی رہی ہے۔“

وہ لڑبائی شادیوں کے حق میں دلائل دیتی ہیں اور کلیسیا سے ہم جنسی شادی کے حق کو تسلیم کروانے کے لئے کشمکش کر رہی ہیں۔ انہیں بچے پیدا کرنے سے کوئی دوسپی نہیں ہے۔ کیرولین بڑے نے بلاٹس کی میٹوں کے ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے کہا ہے

”مستقبل میں تولید کا تعارف ٹوٹ جائے گا اور معاشرہ انسانی میں کوئی قسم کے اسامیہ حیات نمود پذیر ہوں گے۔“

امریکہ کے غلامانے غرضیات و نفسیات کے خیال میں ہم جنسیت اور لڑبائی عشق کی ملک گیر اشاعت ایک معاشرتی مرض کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ اُن کے خیال میں امریکی مرد آزاد عورت سے خوفزدہ ہے یہ عورتیں اپنے آپ کو RADICAL LESBIAN کہتی ہیں۔ ان کا نعرو ہے

GAY IS GOOD

لے انہیں DOB کہتے ہیں۔ امریکہ میں یہ تنظیم ایک خاتون ڈیل مارٹن نے قائم کی تھی۔

WOMAN IN SEXIST SOCIETY.

ہیں اور روز بروز زیادہ سے زیادہ تعداد میں ہم جنسیت سے رجوع لا رہے ہیں۔ معاشرے پر
حادثہ عادی ہوتی جا رہی ہے۔

آخر میں یہ دیکھنا ہے کہ ہم جنسیت اور لہذا بالی عشق کے اسباب کیا ہیں۔ ادباً نظر کرنے
تین اسباب سے بحث کی ہے، عضویاتی، نفسیاتی، معاشرتی۔

کرافٹ ایننگ، ڈاکٹر آل اور پرنسپر ماسٹر کیز کے خیال میں ہم جنسی میلان خلق اور عضویاتی ہوتا ہے
بلوغت نے بھی اس رائے کی تائید کی ہے۔ اس کے خیال میں بعض حالات میں جنس کے جنسی
نظام میں ایسی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں کہ ہم جنسی میلان بچے کی سرشت میں نفوذ کر جاتا ہے اس
نظریے کے حامی ہارمون (ہورمون) زبان میں اس کا معنی ہے 'حرکت دینا' سے بھی دلیل لاتے
ہیں۔ پہلے پہل مثالی نارغ نے ثابت کیا کہ خستین اور بیضہ انٹی ہارمون پیدا کرتے ہیں جو مردانگی
اور نسوانیت کے ذمے دار ہیں اور جسمانی اور ذہنی توانائی پیدا کرتے ہیں۔ بچہ پوری ضد کے
ہارمون پر خستین اور بیضہ کی فعالیت منحصر ہے۔ ہر صورت کے جسم میں مردانہ ہارمون اور مرد کے
جسم میں زنانہ ہارمون موجود ہوتے ہیں خواہ وہ کتنی ہی قلیل تعداد میں ہوں۔ بعض حالات میں یہ
خفہ ہارمون زیادہ فعال ہو جاتے ہیں اور لڑکا لڑکی بن جاتا ہے یا لڑکی لڑکا بن جاتی ہے لہذا بالی
حورتوں کا جنسی نظام عام حورتوں سے مختلف ہوتا ہے اور ان کے مردانہ خاصہ عام حورتوں سے
زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ان حورتوں کا قد لمبا تر، رنگا، ٹانگیں اور بائیں دلی تیلی، کنیاں اور گٹھے
اُبھرے ہوئے، اور پر کے ہونٹ پر بال ہوتے ہیں تاکہ ان کو فرخت ہوتی ہے۔ وہ مرد سے نفرت کرتی ہیں
اور ان کا بظاہر نمایاں طور پر بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ انہروں کے جسم کے زادیے گول اور گدرائے ہوئے
ہوتے ہیں، چہرہ تہہ تہہ ہوتا ہے، دائمی سونچوں کے بال کم ہوتے ہیں۔ کولے جاری بھر کم،
کنڈے گول اور سینہ بھرا بھرا ہوتا ہے۔ اس کی آواز بدلیک ہوتی ہے۔ جنس کے جنسی نظام میں خلل
آجانے سے بعض اوقات بچے میں مردانہ زنانہ دونوں قسم کے آلات بناسل موجود ہوتے ہیں۔ نارمل مرد

اور نارمل حوریت کے ہارمون میں ایک خاص تناسب و توازن موجود ہوتا ہے۔

ہم جنسیت کا سب سے موثر دفاع ایک جرمین عالم کارل ہائسنر الخ نے کیا تھا۔ انہی ۱۸۲۵ء میں پیدا ہوا۔ وہ خود پیدائشی ہم جنسی تھا۔ ہم جنسیت کو فطری اور قانونی تعلیت منوانے کے لئے غیر مجرب و جدید کرتا رہا۔ اس موضوع پر اس نے کئی کتابیں تالیف کیں۔ وہ نارمل آدمی کو دیگر بنگ اور ابنازل کو آرتنگ کہتا ہے۔ موزلا کر میں جو لوگ ذہنی مردوں سے عشق کرتے ہیں۔ انہیں وہ مین بنگ اور مردوں کو ویب بنگ کے نام دیتا ہے۔ اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے ہم جنسی میلان خلقی ہوتا ہے اور ہم جنسی حدتیں مرد ذہنی، ذوقی، مدخلی اور اخلاقی لحاظ سے نہ صرف نارمل آدمیوں کے ہم پلہ ہوتے ہیں بلکہ ان پر برتری بھی رکھتے ہیں۔ ان میں ذہانت، خلوص اور انسانی ہمدردی کے جذبات نمایاں طور پر موجود ہوتے ہیں اور وہ عام طور سے موسیقی اور شاعری کے دلداد ہوتے ہیں۔ وہ خوشی اور غم سے شدید تاثیر لیتے ہیں اور دوسروں کی بہ نسبت زیادہ مخلص اور پیار کرنے والے ہوتے ہیں۔ الخرض اور اس کے ہم نواؤں کی کوششوں سے فی زمانہ ہم جنسوں سے نفرت کرنے کے بجائے ان کے مسائل کو ہمدردی سے سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

معاشرتی سبب وہی ہے جسے رچرڈ برٹن نے ہم جنسیت کا واحد سبب قرار دیا تھا اور جس کا ذکر گذشتہ اوراق میں ہو چکا ہے۔ اس کے خیال میں جہاں کہیں مردوں کو عورتوں کی صحبت میسر نہ آ سکے اور عورتیں مردوں سے الگ تھک رہیں وہاں ہم جنسی میلان اور لڑبائی عشق کو پنپنے کے مواقع مل جاتے ہیں۔ گاسپر کے الفاظ میں یہ راکتباں ہم جنسیت ہوتی ہے اور اس کی تہ میں مجبوری کا رخا ہے جیسے کہ ایک فاقہ زدہ شخص ناروغوب شہ بھی کھاتا ہے چنانچہ صنف مخالف کی صحبت کے میسر آنے پر اس نوع کا ہم جنسی میلان بھی ختم ہو جاتا ہے۔

ہم جنسیت کے خنثیاتی سبب سے بحث کرتے ہوئے بعض شائے تحلیل نفسی کہتے ہیں کہ شخص فطری طور پر عورتی

دوجنیت کا انکشاف سب سے پہلے نفس نے کیا تھا جس سے فرائد نے استفادہ کیا۔ اس کی مدد
بھروسہ کے نفس میں نسوانی اور ہر عورت میں مردانہ میلان موجود ہوتا ہے۔ بعض حالات میں ان مردانہ
اور زنانہ خاصہ کا توازن خلل پذیر ہو جاتا ہے جس سے مرد میں نسوانیت اور عورت میں مردانگی ابھرتی
ہے۔ جن بچوں کی پرورش نامساعد حالات میں ہو ان کا نفسیاتی توازن درجہ بدرجہ ہو جاتا ہے۔
فرائد کہتا ہے

”میں نے کسی بھی ایک مرد یا عورت کا تجزیہ نہیں کیا جس میں ہم جنسی میلان موجود
نہ ہو۔“ ۱۷

وہ کہتا ہے کہ ہم جنسی میلان کو دبا دیا جائے تو تشویش کی الجھن لاحق ہو جاتی ہے۔ وہ ہم سسٹیکل
اور کٹورڈائیس کی تحقیق یہ ہے کہ ہم جنسیت طبعی نہیں ہوتی بلکہ نفسیاتی نظام میں خلل پیدا ہو جانے سے
نمود پذیر ہوتی ہے۔ ہیویاک ایس نے کہا کہ ہم جنسیت کسی بھی نفسیاتی مرض کی علامت نہیں ہے۔
اس کے خیال میں کسی ہم جنسی کو انبار مل کہتا زیادتی ہوگی۔ بعض مرد عورت سے یا عورتیں مرد سے
کمری کے تحت ہم جنسی بن جاتے ہیں۔ انہیں اس بات کا اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ عورت کی جنسی تشویش
نہیں کر سکیں گے بعض نوجوان لڑکیاں مرد کے خوف سے ہم جنسیت سے رجوع لاتی ہیں سمون دیلا
کہتی ہے کہ

”ہم جنسی عورتوں کا اختلاط بفر کے مساحے تک محدود ہوتا ہے ایک نوجوان لڑکی
مرد کی ورثی اور تندرستی سے خائف ہو کر اپنے آپ کو اپنی سے بڑی عمر کی عورت
کے سپرد کر دیتی ہے۔ مردانہ قسم کی عورت میں اسے اپنے والدین کی جھلک دکھائی
دیتی ہے اس طرح نوجوان لڑکی حقیقی تجربے سے مدد گزانی کر کے عالم خیال بسا

۱۷ BI-SEXUALITY. ۱۸ COLLECTED PAPERS VOL. VI

۱۹ THE SECOND SEX.

۲۰ CLITORIS یونانی زبان کا لفظ ہے اس کا معنی ہے دھلی۔ اسے زنبور بھی کہا جاتا ہے۔

میتا ہے۔ اس کے یہاں تخیل اور حقیقت آپس میں گڈ بڈ ہو جاتے ہیں۔

ایڈلر اور اُس کے مُقلدین کا نظریہ یہ ہے کہ اپنی کمتری کے احساس کی تلافی کے لئے بعض ہم جنس احساس برتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور جھلی فن کار اور لائابالی قلند بن بیٹھتے ہیں۔ اپنی اس نوع کی زندگی کے جواز میں وہ دلیل یہ دیتے ہیں کہ دُنیا کے عظیم شاعر اور فن کار بھی ہم جنسی ہی تھے مغرب میں ہم جنسیت کو غفلِ ذہن کی علامت یا بکری نہیں سمجھا جاتا نہ ایک ہم جنسی یا لڑبائی کو مریض کہا جاتا ہے۔ یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ معاشرے کی لغزت اور تعدادی ہم جنسوں کو شدید احساس گناہ میں مبتلا کر دیتی ہے جو انہیں ذہنی لحاظ سے ابنا دہل بنا دیتا ہے۔ اگر معاشرہ ہم جنسوں کو رو نہ کرے، اُن سے لغزت نہ کرے تو وہ اپنے آپ کو صحت مند خیال کرنے لگیں گے۔ قافلوں کا خوف بھی ہم جنسوں میں احساس جرم پیدا کر دیتا ہے۔ بھائے جنسیات کے خیال میں ہم جنسوں کو بھرپور، بامسرت زندگی گزارنے کے مواقع ہم پہنچانے کے لئے فرد ہی ہے کہ معاشرے کے تعصبات کو دھ کیا جائے اور قوانین میں مناسب ترمیم کر لی جائے۔ اٹالید، فرانسس اور برطانیہ میں ہم جنسی اختلاط کو قانوناً مباح کر دیا گیا ہے بشرطیکہ فریقین کی رضا مندی مشمول ہو۔

قبلی

کہا جاتا ہے کہ قبلی دنیا کا قدیم ترین پیشہ ہے۔ سی، ای، ایم جوڑ لکھتا ہے۔
تاریخ تمدن کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت کے لئے معذی لکھانے
کا ایک ہی وسیلہ رہا ہے۔ اپنے جسم کا سودا کرنا۔ وہ اپنے جسم کو دو طریقوں
سے بیچ سکتی تھی۔ وہ اُسے غیر معینہ مدت کے لئے کسی ایک شخص کے ہاتھ بیچ
دیتی یا بہت سے مردوں کے ہاتھ مختصر سی معینہ مدت کے لئے بیچتی۔ پہلا طریقہ
شادی کہلاتا ہے، دوسرے کا نام قبلی ہے۔“

علمائے تمدن قدیم ہیں جتنے ہیں کہ قبلی مذہب کے زیر پر سایہ پردان پڑھی۔ ابتدائیں یہاں
عورتوں کی بہ نسبت کبھیوں کو زیادہ شہرت دیا جاتا تھا کیوں کہ وہ معبدوں میں مقدس پروتھناہوں
کے فرائض بھی انجام دیتی تھیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ مذہبی انقلاب کے بعد مملکت
کی داخ بیل ڈالی گئی اور اس کے ساتھ ہی مذہب کی تنظیم عمل میں آئی۔ اس دور کے مذہب میں
آسمان دیوتا، سورج دیوتا، اور دھرتی مائی کی پوجا بڑے ذوق و شوق سے کی جاتی تھی۔ دھرتی
مائی کی کوکھ سے فصیل اُگتی تھیں، آسمان سے مینہ برستا تھا جو انہیں پیراب کرتا تھا اور سورج
ان فصلوں کو لگاتا تھا۔ لوگ بل چلنے اور جنسی ملاپ کے عمل کو ایک جیسا ٹراڈ خیال کرتے تھے
اس سے یہ عقیدہ رائج ہوا کہ دھرتی مائی کے بعد میں کثرت و فراز سے جنسی ملاپ کیا جائے تو افزائی
کی بار آوری اور زرخیزی کو تقویت ہوگی۔ فریئر نے کہا ہے کہ یہ منبت جادو کی ایک صورت تھی
جس کا مطلب یہ تھا کہ فطرتی اعمال کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے کے لئے اُن سے جلتے جلتے

عمل کئے جاتے تھے مثلاً بادش برسا، مقصود ہوتا تو زمین پر پانی اندھیلے تھے چنانچہ دھرتی مانی کے معبدوں میں منتخب حسین روکیں رکھی جاتی تھیں جن سے بھاری اور یاتری تیار کرتے تھے اُمراء اور روساء بھی اپنی بیٹیاں ان معبدوں کی ہیئت کرتے تھے۔ ان مقدس کسبوں یا دیوتاؤں کی تکریم کی جاتی اور مذہبی اور فصلانہ تہواروں پر انہیں اُمراء کی صف میں جگہ دی جاتی تھی جو زمین کے خیال میں مقدس قبلی کا آغاز سیریا کے شہر اردک سے ہوا جہاں عشتار دیوی کے معبد میں مقدس کسبیاں رکھی جاتی تھیں۔ ان کی قیام گاہ کو چایم کہتے تھے۔ ان کی نگہانی پر بڑی پریشانی مامد تھی۔ بعد میں سیریا کی عشتار بابل اور اشور یا کی ضیعت میں بار پائی۔ شام کی فستاتل اور فنیقی عشتورت اسی سے یادگار تھیں۔ مصر قدیم میں اسکس، یونان میں افروڈائیٹ، ایشیائے کوچک میں سانی بیللی اور روم میں وینس بار آئی، افزائش، حسن و شباب اور عشق و محبت کی دیویاں تھیں جو دھرتی مانی ہی کی مختلف صورتیں تھیں۔ ان کے معبدوں میں جنسی ملاپ کی عام اجازت تھی۔ دیویوں کے سالانہ تہواروں پر جو عام طور سے فصلیں بونے اور کاٹنے پر منائے جاتے تھے ہزاروں پجاری شرکت کرتے تھے۔ جو تین مرد مل کر سڑوں کی دلولہ انگیز گتوں پر دیویوں کو نلچتے اور جنسی بے لاد روی کے مظاہرے کئے جاتے تھے۔ بابل میں عشتار کا عظیم الشان مندر تھا۔ اس کے وسیع و وسیع صحن میں گدیشتہ (مقدس کسبیاں) رنگ برنگ کے سراپوں سے لاکر بیٹھتی تھیں ان میں شراب و کباب بھی مہیا کئے جاتے تھے۔ ہیرودوٹس لکھتا ہے۔

”بابلیوں کی ایک رسم بڑی شرمگ ہے۔ ہر جوان عورت کو اپنی عمر میں ایک مرتبہ زہرہ (عشتار) کے مندر میں جا کر کسی نہ کسی یاتری سے مقابرت کرنا پڑتی ہے۔ اُمراء کی عورتیں وندنیوں کے بھرمٹ میں گادیوں میں بیٹھ کر آتی ہیں جن پر پردے پھٹے ہوئے ہیں اور مندر میں بیٹھ جاتی ہیں۔ اکثر عورتیں مندر کے اندر اپنے سروں پر پھولوں کے ہار لپیٹ کر بیٹھتی ہیں ہر وقت لوگوں کا ہجوم رہتا ہے اور آئندہ وفد کثرت سے دکھائی دیتے ہیں۔ عورتوں کے درمیان رسیاں کھینچ کر نشان دہی کر دی جاتی ہے

اور یاتری وہاں جا کر اپنی پسند کی عورت چن لیتے ہیں۔ جو عورت ایک بار مندر میں آجائے وہ واپس نہیں جاسکتی جب تک کوئی اجنبی اُس کی طرف حامی کا ایک ہلکا نہ پھینکے اور اُس کے ساتھ خلوت میں نہ جائے۔ جب وہ بکھر چسکتا ہے تو کہتا ہے "دیوی مجھے بکرت دے" چاندی کا بکتر خواہ کتنی ہی مالیت کا ہو عورت کو قبول کرنا پڑتا ہے کہ اس سے انکار کرنا خلاف قانون ہے۔ جب یہ بکتر پھینک دیا جائے تو مقدس بن جاتا ہے۔ پہلا آدمی جو بکتر پھینکتا ہے عورت اُس کے ساتھ خلوت میں چلی جاتی ہے اور انکار نہیں کرتی۔ اس طرح دیوی طلسم ہو جاتی ہے اور عورت خدرغ ہو کر اپنے گھر چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد کسی قیمت پر بھی اُس سے معاشرہ نہیں کیا جاسکتا۔ کشیدہ قامت خورد عورتیں جلد ناسخ ہو جاتی ہیں جب کہ بد صفت عورتوں کو خاص مدت تک انتظار میں بیٹھا پڑتا ہے۔

یونان قدیم میں افروڈائیٹس کے معبدوں میں مقدس کسبیاں پجاریوں اور یاتریوں کے تصرف میں آتی تھیں۔ ہندوستان کے مندروں میں سیکڑوں دیوداسیاں رہتی تھیں جنہیں گانے بجانے اور ناچنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ پنڈت اور پجاری ان سے بلا تکلف فیض یاب ہوتے تھے۔ دیوداسیاں دن میں دوبارہ نودتیوں کے سامنے گاتی ناچتی تھیں اور ناپتے وقت نہایت ہوس پرور انداز میں بجا بیتی تھیں۔ موسم ناتھ کے مندر میں پانچ سو دیوداسیاں موجود تھیں جو صبح و شام رقص و سرود کی فصل برپا کرتی تھیں۔ اس مندر کے ساتھ ہزاروں دیہات تھیں تھے اور اس میں بڑے بڑے اُمراء اور راجے مہاراجے اپنی بیٹیاں بھیجتے کرتے تھے۔ یورپی نفیس کے بقول مغربی ہند میں سری رنگم اور تریچناپلی کے مندروں میں آج بھی دیوداسیاں موجود ہیں۔ مقدس قبلی کا یہ ادارہ جناب مسیح کے بعد بھی یونان میں باقی رہا حتیٰ کہ قیامو بازنطیس نے جیسائی مذہب قبول کیا اور ان مندروں کو مسدود کر دیا۔ مذہبی قبلی کے استیصال کے بعد عصمت فروشی نے کاروباری صورت اختیار کر لی اور دھوکا انہاس کی طرح عصمت و حشمت بھی برسرِ بلا کر بکے لگی۔ برنرڈسٹیل لکھتے ہیں۔

» حیثیت کی اشاعت سے پہلے قہنگی مندوں تک محدود تھی جہاں اسے ایک مقدس پیشہ سمجھا جاتا تھا عیسائی بربریت اور آگے تو انہوں نے مندوں کو منہدم کر دیا اور اس ادارے کا خاتمہ کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ عصمت فروشی معاشرے میں ہر کسی نفوذ کر گئی اور اسے خریہ و فروخت کی جنس بنا لیا گیا جس سے قہ خانوں کے مالک بے انتہا نفع کمانے لگے۔ ان منظم قہ خانوں میں کسی کی حیثیت محض ایک عفت کش کی تھی، نفع مالکوں کی حیب میں جاتا تھا۔ ہمارے زمانے کی آزاد کسی کا وجود بعد میں ظاہر ہوا۔ ہندوستان میں ابھی تک مذہبی عصمت فروشی کا ادارہ پوری طرح ختم نہیں ہوا۔

جب مکران جیلے نے دیکھا کہ عصمت فروشی ایک منفعت بخش کاروبار ہے تو اسے منظم کر کے آمدنی کا وسیلہ بنا لیا گیا۔ سب سے پہلے سولن نے ایٹھن میں سرکاری قہ خانہ کھولا، اس کے قواعد بنائے اور کیسوں کو مختلف طبقات میں تقسیم کر کے ان کی خریہ مقرر کی۔ اہل یونان اس نے مدبجے کی کیسیوں کو پورنائی کہتے تھے جو بندرگاہوں میں جہازوں کے لئے لطف محبت کا سامان کرتی تھیں۔ ان کا ہر سب سے الگ تھاگ تھا۔ ان کے گھروں کے دروازوں پر دیوتا پڑنے پس کا بیگ بطور نشان کے لٹکایا جاتا تھا کیسیاں دروازوں میں نیم برہنہ بیٹھتی تھیں اس لئے انہیں ہنائی (نہی معنی ہے ننگا) جہاں شک کا لفظ اسی سے مشتق ہے کیوں کہ جہاں شک کرتے وقت کپڑے اتار دیتے تھے) کہتے تھے۔ تما شبین ان سے ایک دن، ایک ماہ یا ایک سال کا معاہدہ کر لیتے تھے۔ بعض اوقات چند شرائط پر دو یا تین مردوں کو ایک کیسی کرانے پر دے دی جاتی تھی۔ کیسیوں کے کرے کی دیواروں پر نہایت غشش تھا دیر نہائی جاتی تھیں جیسا کہ یونانی کے کندھروں سے پتہ چلتا ہے۔ پورنائی سے بلند تر طبقہ آں ٹرائڈ (خسری بجائے دایاں) کا تھا جو جہان کی گیشاؤں کی طرح ناچ گانے کا دھندا کرتی تھیں۔ ناچ کے بعد انہیں مہانوں کی غوث میں جہا پڑتا تھا۔ ہر مہی ناکاؤں نے انہیں ناچ گانے کی تعلیم دلانے کے لئے درس گاہیں کھول رکھی تھیں جہاں انہیں مردوں کا دل بچانے اور انہیں دھمانے کے انداز و تازہ سکھانے جانتے تھے۔ سب سے بلند طبقہ

لے شادی اور اخلاق

ہیرا (علقی معنی) خاقان دوست کا تھا جو عام طور سے شہری ہوتی تھیں اور اپنے گھروں میں دھندلا
 کئی تھیں۔ کوہ گرد کسبیاں بھی تھیں جو اپنے بوقوں کے تلوں پر کھدائی تھیں "میرے پیچھے پیچھے
 چلے آؤ" وہ راستہ چلتی تو یہ الفاظ زمین پر کندہ ہو جاتے تھے اور تماشین ان کے پیچھے سوچتے۔
 یونان قدیم میں عورتیں پرے میں رہتی تھیں اور مردوں کی مجالس میں شرکت نہیں کر سکتی
 تھیں۔ ان کا کام گھر کے معاملات کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ اوائلی عرصے ہی گھر کے دھندے میں لگ جانے
 کے باعث وہ تعلیم سے محروم رہتی تھیں۔ ان کے برعکس میرا تعلیم یافتہ ہوتی تھیں اور علوم و فنون میں
 دسترس رکھتی تھیں۔ وہ علمی مجالس میں شرکت کرتیں اور اپنے استدلال سے بعض اوقات فلاسفہ کو
 بھی جواب کر دیتی تھیں۔ تلخ میں اونچے پائے کی میرا کے حالات محفوظ ہیں۔ ایک دیوتا تہہ تھی
 جسے نظرا اپنی استاد مانا تھا، آڑ کے نیسا تھی جس سے افلاطون بھی بہلاتا تھا، دانی تھی جس نے
 ایستورس کو خط نصرت کے رموز بتائے تھے، قصورس تھی جو سوفوکلز کے بڑے چاہنے کو گرانی تھی،
 اسپاشیا تھی جو فلسفہ و ادب میں بعثت رکھتی تھی اور جس کی ناز برداری میں پریکلیز سرگرم رہتا تھا،
 قسٹونو تھی جس نے سیکڑوں جوانوں کو عشق بازی کے آداب سکھائے تھے، نتھینا تھی جو اپنی
 سین بیٹی کے لئے ایک رات کے ایک ہزار درہم مانگتی تھی، کیپ شہزادی تھی جس کا یہ نام اس لئے
 پڑ گیا تھا کہ وہ بالو گھڑی سامنے رکھ کر اپنے سر پر ستوں کو ٹھراتی تھی۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں ایٹمنکی
 فرنی کے سن دجل کا شہرہ تھا۔ کوڑھ کی لیٹ کے سن جہاں سوز کا درد دھکک چڑھتا تھا۔ اُس کے
 ہم وطن اُسے فاتح اعظم کہا کرتے تھے۔ سنگ تراش مالی سن نے اپنے ایام پیری میں لیٹ کو اس بات
 پر آمادہ کر لیا کہ وہ ایک بھتے کی تراش کے دندان میں اُس کے سامنے کھڑی ہو کرے۔ لیٹ نے لباس
 اٹاتا تو مالی سن بایں ریش سفید ہزار جان سے اُس پر فریفتہ ہو گیا اور اظہارِ مدافا کرنے لگا۔ لیٹ
 نے مسکرا کر کندھے جھٹکائے، کپڑے پہنے اور چلی گئی۔ مالی سن کے سر پر عشق کا نبوت سوار تھا۔ اگلی
 نے نفوی معنی بالو گھڑی۔ مدرس ڈیکو برا کے بھول پیرس کی کسی نے اپنے کورے کی دیوار کے ساتھ میرا
 لگا رکھا تھا جس کے مطابق وہ غریب و صول کیا کرتی تھی۔ (پیرس میں ایکس رائیں)

صبح اُس نے جہمت بخولی، غضب لگایا، اور خوافی پھرنپنا، طلالی کر بند کسا، گلے میں سونے کی زنجیریں آویزاں کیں، انگلیوں میں جڑاوانگوٹیاں پہنی، دھندلوں پر فائدہ لگایا، جسم ابداس کو خوشبو میں بسایا اور لیٹ کے دروانے پر جا کھڑا ہوا۔ دستک دینے پر لیٹ نمودار ہوئی تو مالی سن حرف مطلب زبان پر لایا۔ لیٹ نے ایک ہی نظر میں گزشتہ رات کے بٹھے کو پہچان لیا اور کہا میرے دوست! کل ہی درخواست تمہارے باپ نے کی تھی اور میں نے ٹھکرا دی تھی؟ اور کھٹ سے دروازہ بند کر دیا۔ لیٹ مر گئی تو اُس کے ہم وطنوں نے اُس کے مزار پر شاندار مقبرہ تعمیر کرایا۔ اہل یونان کسبوں کو پیار سے ٹیل، ابابلی، جگنو، گڑیا، شیرنی، چڑیا، مشعل، انجیر اور شہد کا پھتہ کہا کرتے تھے۔ ایجنز کے فرجوان تربیت کے لئے یا تو فلاسفہ کے پاس جاتے تھے اور یا کسبوں کے یہاں بیٹھتے تھے۔ کسبیاں فلسفیل کو اپنے حریف سمجھتی تھیں اور انہیں بُرا بھلا کہا کرتی تھیں۔ یونان کے ایک جرنیل تھمستوکلز کو ایک عجیب شوق تھا۔ وہ بازار میں سے گذرتا تو گھوڑوں کی بجائے کسبوں کو رتھ میں جوتا کرتا تھا۔ سکندر نے ایک کسبی تائیس کے اگسانے پر ایرانیوں کا عظیم الشان شہر اصطخر آگ لگا کر خاکستر کر دیا تھا۔

روم میں قبہ خانے کو پابند (غوی معنی) بھرپے کا غدن) کہتے تھے۔ یونانیوں کی طرح روم کے رئیس زادے بھی شائستگی کے آداب سیکھنے کے لئے کسبوں کے ہاں جاتے تھے۔ شام اور دُکھتا ہے کہ روم میں کسبیاں آسمان کے تاروں کی طرح بے شمار تھیں۔ لاؤڈیسیا کے شہر میں منڈی کا دھوڑ ہر روز بربر عام اجیروں کے ہاتھ کسبوں کی غریبی نیلام کیا کرتا تھا اور گاہکوں کو ایک ایک پھل دے دیتا تھا۔ رات کو چھاپہ مارتے تھے۔ کوئی شخص بغیر اس پھل کے کسی کسبی کے یہاں پکڑا جاتا تو اسے سزا دیتے تھے۔ کسبیاں عموماً کنیزیں ہوتی تھیں جن سے اُن کے آقا پیشہ کرتے تھے۔ سرے والے اور تختہ والے بھی کسبیاں رکھتے تھے۔ جماتوں اور قبرستانوں تک میں کسبیاں موجود رہتی تھیں۔ روم میں کسبوں کو شریف محدثوں سے بچاتے کے لئے مردانہ وضع کا چھپہ پہننا پڑتا۔ روسیایا رومی کی کتاب ”رندلیوں کی بات چیت“ میں ایک محدث نے اپنی مٹی

کو رہائشی کو ہدایات دی ہیں کہ فوجوں کو کس طرح دھم فریب میں پھانسا جاسکتا ہے۔

ہندوستان قدیم میں عام کستیوں کو نپا جیوا یا کھوٹا کہتے تھے۔ ان میں اونچا طبقہ ویشیا اور نرکی (گمانے بجانے وہیں) کا تھا۔ پرچی لکھی شائستہ کستیوں کو گنیکا کہتے تھے جو تیرہ کے ارتقہ شاستر میں ہدایت کی گئی ہے کہ راجے ہمارے اپنے غلام اور درباروں میں منتخب حسین کستیاں رکھیں جو جلوس میں پھرتا تھا کہ عیس، تاج مگر ان کا دل بھلا نہیں، ان کے جسم کی مائش کریں اور ان کی آٹائیں۔ راجے دربار سے واپس محل میں آتے تھے تو کستیاں انہیں تقریب سے پہچانے کے لئے آتی آتاتی تھیں۔ انہیں شاہی خزانے سے تنخواہ دی جاتی تھی اور ان کی تعلیم و تربیت پر ہنر مامور تھے۔

گو تیرہ نے ان کستیوں کو جو اپنے گھروں میں پیشہ کرانی تھیں حکم دیا کہ وہ بے چون و چرا تماشینوں کو خوش کریں جس کسی سے کوئی تماشین ناراض ہو گا اسے جرمانہ کیا جائے گا۔ ہر کسی دن ہر کی کائی (جوگ) کا صاحب سرکاری دروہ کو دیتی تھی اور ہر ماہ اپنی ایک دن کی کائی کا دنگن بطور محصول حکومت کو ادا کرتی تھی۔ جوگ رندوں کو ناچ گانا، دل بھانے کا فن، اور سنگھار کے طریقے سکھاتے تھے انہیں سرکاری خزانے سے تنخواہ دی جاتی تھی۔ فن مشوہ فردوسی پر دامودر گیت کا رسالہ نئی مہم مشہور ہے جس میں ایک عمر رسیدہ نانک ایک فوجی کو ہدایات دیتی ہے اس کا انداز بیان بڑا لطیف ہے۔

”..... جس طرح سونے چاندی میں منڈھا ہوا ہیرا آنکھوں کو زیادہ اچھا لگتا ہے۔ اسی

طرح عورت بھی اپنے پر تیم کی باجوں کے گھرے میں زیادہ جلی دکھائی دیتی ہے۔“

”..... روپ جوانی جھولی کا دھن ہے اور لبنت ساری رتوں کی دولت، پر میرے پیارے،

کسی کو MERETRIX کہتے تھے جس کا نفی معنی ہے ”کانہ دلی، لقا کسی، اس کا صحیح مترادف ہے

تھے آرتی پتیس لکٹی بیوں کا چراغ جوتا ہے جسے سر کے گرد پھرنے ہیں تاکہ تقریباً اثر نہ کر سکے بعد میں وہ جہن جو اس موقع پر گائے جاتے تھے آرتی کہلانے لگے۔

میرے من موہن سب سے بڑا دھن ہی ہے کہ کئی پریم اللہ کا مانا کے مزے اٹھا کر افرات کے دو گھونٹ پی لے اللہ امر ہو جائے۔

» پریم سے کدی جوانی کس کام ، جوانی سے کدا پریم کس کام کا اللہ کا مانا کے مزے
مڈکے سوکھے پریم اور جوانی دونوں کس کام کے ؟ «

» بچپن کا پھل آنا دی ہے اور جوانی کا پھل موہ لوبہ میں ہے ، بڑھاپے کا پھل گناہ کی شانتی میں ہے۔ «

کام شاستر کا مختلف پنڈت دانسیان کہتا ہے کہ متول کسبیوں کا فرض ہے کہ وہ مندر تعمیر کرائیں ، باغ لگوائیں گزریں کھدوائیں اور برہمنوں کو گھوڑا دیں ۔ چند گت مور کسبیوں سے جا سوسا کا کام لیتا تھا ۔ ہندوستان میں بڑھ کو نکاح ثانی کی اجازت نہیں تھی اس لئے وہ بس اوقات کسب معاش کے لئے عصمت فروشی کا دھندا کرتی تھیں ۔ چنانچہ غفر رندی کا معنی بڑھ بھی ہے اور کسی بھی بسکرت کی تشبیہ میں اعلیٰ طبقے کی زندگیوں کا ذکر آیا ہے ۔ پتر لکھا اور دست سینا اپنے سن و جیل ، ناز و ادا اور شوکت و تہل کے لئے مشہور تھیں ۔ شادک نے اپنے ایک ناولک مرچہ ٹنگک میں دست سینا کے مکان کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے ۔

» اس مکان میں آٹھ مختلف درجے ہیں جن میں پتھروں کی کچی کاری کی گئی ہے اور نہایت قیمتی قالین بچھے ہوئے ہیں ۔ دروازوں کی محرابوں پر سونے کے پتر چڑھے ہیں اور پرتکلف رنگ آمیزی کی گئی ہے ، زینے سنگ مرمر کے ہیں قیمتی پردے پڑے ہیں ، بستروں پر بلور کے کاسے اور ظروف دیکھے ہیں ۔ پردوں کی بھانریں میں موتی کی ٹہیاں لگی ہوئی ہیں ۔ جاسکا قمار بازی کی میزیں ہیں جن کے گرد انہیں کے اعلیٰ طبقے کے تماشبین بیٹھے ہیں ، اور باب نشاط حاضر ہیں ، گانے والے ، ناچنے والے ، بھانڈ صاحب خانہ کے اشارے کے منتظر ہیں ، احادی کی دیوار پر دکائیں بنی ہیں جن میں عطار ، بھرہری وغیرہ موجود ہیں ، نوکر ، غنیلے آپس میں باتیں کر رہے ہیں اور تھس رہے ہیں ، ٹنگک آلود پانی اور سپیدی پیش کی جارہی ہے اور شراب

کا دوسرا چل رہا ہے ، جا بجا عرض ہیں جن میں مذہبِ انسانی پانی بھرا ہے ملائی پتھروں میں
 طوطے ، مینا ، بکس چیرا رہے ہیں ۔ پائیں باغ میں دلہنی جھولے ٹھک رہے ہیں ۔
 امبا پائی و شالاک مشہور کسی تھی جس نے گوتم بڈھ کو اپنے باغ میں ٹھہرایا تھا اور پھر یہ باغ اُس کو
 بخش دیا تھا ۔ سلمان سیاتھل اور مورخین نے لکھا ہے کہ چند راجے کسبوں پر جو محصول عائد کرتے
 تھے اُس کی رقم پولیس اور فوج پر خرچ کی جاتی تھی جبکہ لڑائی سمرقندی جو دیبا لنگر میں سفیر بن کر
 گیا تھا لکھتا ہے ۔

”مکمل کے صین مقابل کو نوال شہر کا دفتر ہے جس کے ماتحت بارہ ہزار پولیس کے
 سپاہی ہیں ۔ اُن کی تنخواہیں اُن کے محاصل سے ادا کی جاتی ہیں جو قحبہ خانوں پر لگا
 جاتے ہیں۔“

ابو ریحان البیرونی نے کتاب الہند میں لکھا ہے کہ چند راجے کسبوں کو اپنے شہروں کے لئے ٹاٹ
 ذریت سمجھتے تھے اور انہیں رعایا کے لئے عیش و عشرت کا سامان خیال کرتے تھے ۔ ان کسبوں پر جو
 محصول لگایا جاتا تھا یا جو بنانے کئے جاتے تھے اس کی رقم سے وہ اپنی فوج رکھتے تھے ۔

ذہینے اسلام میں برہہ فروشوں کے گھر عصمت فروشی کے اڈے بن گئے جہاں حسین کینزیں
 امیر زادوں کو آدابِ معاشرت سکھاتی تھیں ۔ جب وہ ناز و ادا سے انہیں نبھالیں تو طرح طرح کی فحاشیں
 کر کے انہیں کنٹال کر دیتی تھیں ۔ الف لیلہ و لیلہ میں ہامد بن الرشید اور ابوالحسن کی کہانی میں ایک
 برہہ فروش طاہر بن الامطل کا ذکر آیا ہے جو کسی تاشین کو اپنی کینزوں کے پاس ایک رات ٹھہرنے کے
 دس دینار وصول کیا کرتا تھا ۔ تاریخ اسلام میں سب سے پہلے حفصہ الدولہ دومی نے عصمت فروشی کو
 منظم کیا اور کسبوں پر محصول لگایا ۔ وہ کہا کرتا تھا کہ کسبیاں نہ ہوں تو شوریہ و سرخوئی رعایا کی باعصمت
 مردوں کے لئے وبالِ جان بن جاتے ہیں ۔ علامہ الدین علی نے جو چوہر بازری اور گراں فروشی کا دشمن تھا
 دینس لطیف کی فریدہ فرقت کے لئے بھی قوانین وضع کئے ۔ فرشتہ لکھتا ہے

”کتاب الہند ، البیرونی

۱۰ سلطان علاء الدین خلجی نے بازار کی تمام اجناس و اشیاء کے نرخ مقرر کئے۔ حکم
 صادر کیا کہ وہاں کو ہجرت نہ کریں۔ ایک دن ایک دیواری نے
 دست بستہ عرض کیا حضور نے سب سے زیادہ ہر دلعزیز اور مقبول جنس کو تو نظر انداز
 کر دیا ہے۔ سلطان نے جہن پچیس ہو کر پوچھا : کون سی جنس؟ دیواری نے کہا
 : حسن و شہب، سلطان سمجھ گیا اور مسکراتے لگا : اُس کی ہدایت کے مطابق تمام کسبوں
 کو غراؤد حسن و جمل کے طاق سے مختلف گروہوں میں تقسیم کیا گیا اور اُن کی غریبی
 مقرر کر دی گئی، پھر فرمان جاری کیا کہ جو کسبیاں مقررہ شرح سے زیادہ رقم وصول
 کریں گی انہیں محنت سزا دی جائے گی۔ ۱۱

فیروز شاہ تغلق نے انداد قبلی کا ارادہ ترک کرتے ہوئے کہا ہے
 ۱۲ میں نے زنان بازار کی جو عورتیں فحش کرتی تھیں نکاح کرنے کا حکم دیا لیکن اراکین
 نے عرض کی کہ اگر ان کا نکاح کر دیا گیا تو اگر مشہری شادی شدہ عورتوں سے نکاح
 میں مبتلا ہو جائیں گے لہذا میں نے سکوت اختیار کیا۔ ۱۳

جلال الدین اکبر نے کسبوں کی ایک خاص رستی بسائی جس کا نام شہباز پورہ رکھا۔ شہباز پورہ
 کا نسخہ کرنے والوں کو اپنا نام اور پتہ لکھونا پڑتا تھا۔ ازلہ الیکٹ کے لئے بطور خاص سرکار سے اجازت
 لینا پڑتی تھی۔ کبھی کبھار اکبر کسبوں کو بلایا کرتا اور اُن سے خرید کر یہ کہ پوچھا کرتا کہ تمہاری دو تین
 کسبوں نے قدرت کی تھی۔ وہ نام بتائیں تو اُن مردوں کو خواہ وہ اُس کے درباری ہوتے سزا دیتا تھا۔
 بجا پورہ کے احوال میں اسد بیگ لکھتا ہے۔ ۱۴

۱۵ بازار میں ایک طرف شراب فروشوں کی دکانیں تھیں اور دوسری طرف دھڑیاں ہار
 سنگھار کر کے بیٹھتی تھیں۔ اس بازار میں بر وقت گہا گہی رہتی تھی۔ لوگوں کے
 ٹھٹ کے ٹھٹ شراب خانوں میں میٹھ کر مزے سے پیتے تھے۔ ناچنے گانے والیوں کے

گوٹھوں پر ہر وقت جگمگاتے رہتا تھا۔“

گوکٹنڈہ کے بارے میں قیود زیرِ کربتا ہے۔

”گوکٹنڈہ کے مضافات اور قلعے میں جو نباتات خود ایک شہر ہے، ایک اندازے کے

مطابق میں ہزار سے زیادہ کسبیاں رہتی ہیں جن کے نام داروغہ کے رجسٹر میں

درج ہیں۔ یہ ہمیشہ اختیار کرنے کے لئے انہیں رجسٹر میں نام لکھنا پڑتا ہے۔ ان

سے بادشاہ کوئی محصول نہیں لیتا البتہ ہر قبیلہ کے دیہاتیوں میں سے بعض کو اپنی نانگ

اور سارندوں کے ساتھ شاہی بھروسے کے سامنے چوک میں حاضری دینا پڑتی ہے

بادشاہ بھروسے کے سامنے ہوتا ہے، نہ ہوتا تو وہ بھروسہ کرتی ہیں، نہ ہوتا تو ایک نواب مراد انہیں واپس

پہلے جانے کا اشارہ کر دیتا ہے۔ شام کے وقت جب ہوا میں خشکی ہوتی ہے وہ اپنے

مکانوں کے دروازوں میں مٹتی ہیں۔ یہ مکان بھروسے کی وضع کے ہوتے ہیں۔

رات کے وقت وہ اپنے دروازوں میں شمشیں یا دیے روشن کر کے رکھتی ہیں جو

گھریا دعوت کا اشارہ ہوتا ہے۔ اسی وقت تارڑی کی دکانیں کھل جاتی ہیں۔ تارڑی

ایک صفت کا مشروب ہے۔ ہر روز پانچ چھ سو گھوڑے تارڑی کی مشکوں سے لیسے

ہوئے شہر میں داخل ہوتے ہیں بادشاہ کو تارڑی کے حصول سے خاصی رقم وصول ہوتی

ہے۔ اسی آمدنی کی خاطر اتنی بڑی تعداد میں کسبیوں کو ہمیشہ کرانے کی اجازت دی جاتی

ہے۔ انہی کسبیوں کے باعث تارڑی کی کھپت ہوتی ہے۔ تارڑی بیچنے والوں نے اپنی

دکانیں کسبیوں کی بستی کے قریب کھلی رکھی ہیں۔ یہ عرصہ میں اس قدر سبک خرام اور

چاق و چوبند ہوتی ہیں کہ جب شاہ وقت سے مسولی ٹیم جانے کا ارادہ کیا تو نو کسبیوں

نے مل کر ہاتھی کی شکل بنائی۔ چار عورتیں پاؤں میں، چار بچے جسم بنایا، ایک سونڈ

گئی۔ ان کے اوپر ایک تخت بچھا دیا گیا۔ اس سواری پر بادشاہ سلامت شہر میں داخل ہوئے۔“

لے سیاحت ہند، سفر نامہ ہند

نواب وزیر شجاع الدولہ کبیروں کی صحبت کا بڑا دلدادہ تھا۔ اُس کے زمانے میں دہلی سے کسبیاں لکھنؤ میں چھوڑ کر آئیں۔ لکھنؤ کی کسبیاں تین مکڑیوں پر تقسیم تھیں۔ ۱، کپتیاں پیشہ و زندہ کسبیاں تھیں جو ناپچنے کی ماہر تھیں۔ ۲، چرنہ والیاں۔ ۳، ناگریاں، ان میں ہر قسم کی عورتیں تھیں۔ اونچے درجے کی حوائفیں ڈیرہ دار کہلاتی تھیں۔ ان کے گوشوں پر فوجیوں کو ناچ گانے کے ساتھ ادب و شعر کی تعلیم بھی دلائی جاتی تھی۔ حوائفوں کے آداب کو سند کا درجہ دیا جاتا تھا اور یہ مشہور تھا کہ آدمی جب تک رنڈی کی صحبت میں نہ بیٹھے انسان نہیں بنتا۔ لکھنؤ کی ڈیرہ دار حوائف اور اُس کے مکان کی تصویر مرزا ہادی کے قلم سے ملاحظہ ہو۔

خاتم صاحب کو آپ نے دیکھا ہوگا۔ اُس زمانے میں ان کا سن قریب پچاس برس کے تھا۔ کیا شاندار بڑھیا تھی! رنگ تو سانولا تھا مگر ایسی بھاری بھر کم جلد زیب عورت نہ دیکھی نہ سنی۔ بالوں کے آگے کی پیش بالکل سفید تھیں، ان کے چہرے پر بھی معلوم ہوتی تھیں۔ محل کا دوپٹہ کیا باریک چٹا ہوا کہ شاید دباؤ، اودے کا مشرہب کا پانچواں بڑے بڑے پانچے، ہاتھوں میں موٹے موٹے سونے کے کڑے لائیوں میں پھنسے ہوئے، کانوں میں سادی دوا تھیاں لاکھ لاکھ بناؤ دیتی تھیں..... مرزا رنوا صاحب! خاتم کا مکان تو آب کو یاد ہوگا کس قدر وسیع تھا، کتنے کمرے تھے۔ ان سب میں رنڈیاں۔ خاتم کی فوجیاں۔ رہتی تھیں۔ بسم اللہ (خاتم کی لڑکی) اور خدیجہ میری ہم سہنس تھیں۔ ان کی ابھی رنڈیوں میں گنتی نہ تھی۔ ان کے علاوہ کس بارہ ایسی تھیں جو الگ الگ کمروں میں رہتی تھیں ہر ایک کا محلہ خدا تھا، ہر ایک کا دربار متعدد ہوتا تھا۔ ایک سے ایک خوبصورت تھی، سب گھنے پاتے سے آراستہ، ہر وقت بنی ٹھنی تولوں جوڑا پہنے۔ سادہ کپڑے جو ہم لوگ پہنتے تھے وہ اور رنڈیوں کو عید بقرعید میں بھی نصیب نہیں ہوتے۔ خاتم کا مکان تھا کہ پرستان تھا۔ جس

کمرے میں بانٹ کر سوائے ہنسی مذاق، کھانے بچانے کے کوئی اور چہانہ تھا..... ایک دن خانم صاحب کے سامنے رام گئی گا رہی تھی دھیرت ممد لگا گئی، اُستاد ہی نے نہ ٹوکا، خانم صاحب نے پھر اُسے کہلویا، میں نے پھر اُسی طرح کہا، اُستاد ہی باخبر نہ ہونے، خانم صاحب نے گھڑ کر دیکھا، جس اُستاد ہی کا منہ دیکھنے لگی، انہوں نے سر جھکا لیا، پھر تو خانم صاحب نے انہیں آڑے ہاتھوں دیا۔ ۴

خانم کے یہاں نوچیوں کو کھانے بچانے ہی کی تعلیم نہیں دی جاتی تھی پڑھنے کے لئے مکتب بھی تھا، مولوی صاحب کو کہتے۔

یونان کی ژیرا، ہند کی زنجی، لکھنؤ کی ڈیرہ دروافت کی طرح جاپان میں گیشا کو بھی معاشرے میں اہم مقام حاصل رہا ہے۔ گیشا کی تعلیم و تربیت پر کئی سال صرف ہوتے ہیں اُسے آدابِ مجلس، مہمانوں کی پذیرائی، اُن سے بات چیت کے سلیقے، چائے دم کرنے اور پیش کرنے کے طریقے اور ناچ گانے کی تعلیم دلائی جاتی ہے۔ جاپانی اپنی عورتوں کو رفیعہ خیالات نہیں سمجھتے محض اپنے بچوں کی مائیں خیال کرتے ہیں اور لعف محبت کے لئے گیشا کے ہاں جاتے ہیں۔ دوسری بنگلہ عظیم کے بعد امریکیوں کے قیام کے اثرات جاپانی معاشرہ پر گہرے ہونے ہیں لیکن جاپانیوں میں ابھی تک گیشا میں بے پناہ کشش کا سامان موجود ہے۔ مصر میں گانے اور ناچنے والیوں کو خازنہ اور عالم کہتے ہیں۔ یہ دراصل قدیم مصر کی اُن کسبیوں سے یادگار ہیں جن کے برہنہ ناچ کی تصویریں پٹنی عمارتوں کے در دیوار پر دکھائی دیتی ہیں۔ عالمہ اور خازنہ سیلی ڈانسنگ کی ماہر ہوتی ہیں جو خالصتاً قدیم مصری ناچ ہے۔ ناچتے وقت وہ اپنے پیچھے شکم اور سرخوں کو عجیب ہوس پسند طریقے سے کھرت دیتی ہیں اور جوش میں آکر اس تیزی و تندہی سے کو لپے لگاتی ہیں کہ ناشالی بے قرار ہو جاتے ہیں۔ آج کل بیروت اس ناچ کا سب سے بڑا مرکز ہے جہاں خلیج فارس کے عرب شیوخ ناچنے والیوں پر اپنی دولت لٹاتے ہیں۔

تیسکی تلمیخ اخلاق یورپ میں لکھتا ہے کہ ازمنہ دسویں میں یورپ کے بڑے بڑے شہر

قبیلے کے اڈے بن گئے تھے جہاں دن رات فسق و فجور کا بازار گرم رہتا تھا۔ پادری نہ صرف قبیلہ خائفوں کی سرپرستی کرتے تھے بلکہ بعض نے اپنے قبرخانے کھول رکھے تھے۔ لٹاؤ اٹانید کی سیلہ میں قدیم یونانی علوم کے ساتھ اہل یونان کی جنسی قدروں کا احیاء بھی عمل میں آیا اور کمال جنسی آزادی کا دور دورہ ہو گیا۔ یہ آزادی ۱۸ ویں صدی کے اواخر تک نقطہ خروج کو پہنچ گئی۔ ۱۹ ویں صدی یا عہد وکھدیر میں اس جنسی بے راہ روی پر قابو پانے کی کوشش کی گئی لیکن صنعتی انقلاب نے جہاں زندگی اور معاشرے کے دوسرے شعبوں کو متاثر کیا وہاں قبیلے کے حلقہ اثر و نفوذ کو بھی وسیع تر کر دیا اور عصمت فردشی کی نئی نئی صورتیں سامنے آنے لگیں۔ عصمت فردشی کے کاروبار کو وسیع تجارتی بنیادوں پر نئے سرے سے مرتب کیا گیا چنانچہ آج مغرب کے شہروں میں قبیلے کو پہلے واسطوں شمعین، بیچنے کا وسیلہ بنالیا گیا ہے۔ نیویارک، پیرس، نیواڈا ریوری بیورو، بیروت وغیرہ کے قبرخانے، سوائے دہر میں۔ سوہرست نام کتاب ہے کہ جنسی آسودگی کے لئے پیرس بہترین شہر ہے۔

”جب میں دیکھتا ہوں کہ میرا انسانی بیجان میرے کام میں ہار جاتا ہے تو میں عورت کے پاس چلا جاتا ہوں جیسے قبض ہو جائے تو میں دوا لی جاتی ہے۔“

بڑے بڑے برٹوں اور قبرخانوں میں انہیں کھانے والے منگول اور حبشی میرے بطور کاسب کے موجود ہوتے ہیں۔ ان اداروں میں کوکین، بیرون، ایل ایس ڈی، چرس وغیرہ منشیات کی فروخت ہر جگہ جاری رہتی ہے۔ بعض عمر رسیدہ امیر عورتیں مستحق اپنے ساتھ ایک نوجوان کاسب رکھتی ہیں۔ اسی طرح حیات بڑھے فوجیہ داشتادوں کو لئے لئے پھرتے ہیں۔ پیرس کو قدیم باہن کی طرح گناہ کا شہر کہا جاتا ہے۔ یہاں کے لوگوں کے بقول کاسو دوسری مشاغل ہیں، اخبار پڑھنا اور زنا کرنا۔ پیرس کے قبرخانوں میں جو شخص پہلی بار داخل ہوتا ہے۔ جھک ہو کر رہ جاتا ہے۔ بیش قیمت ساز و سامان سے آراستہ کردہ ہیں حسین نیم برنیر، لکڑیاں صوفوں پر چلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ موسیقی کی تانیں، شراب کا

♂ MALE PROSTITUTE ♀ GIGOLO

♂ GIGOLETTE

سرور، خوشبو کی پیش، اور شباب کی سرمستیاں الف یسویٰ تقابلاً کر رہی ہیں۔ ان قہر خانوں میں ہر عیامت، ہر رنگ اور ہر قد و قامت کی کسبیاں موجود رہتی ہیں اور ہر ذوق، ہر ہوس، ہر کردار کی تسکین کا سامان وافر موجود رہتا ہے۔ تماشینوں کو مختلف آسنوں کے مفرد کتابچے پیش کئے جاتے ہیں جن سے وہ انتخاب کرتے ہیں۔ ایک کسبی نے بتایا کہ ان کے نوے فی صد سرپرست جنسی بکریوں میں مبتلا ہوتے ہیں اور پچاس فی صد مدھی ہوتے ہیں۔ ایک کسبی نے کہا ”میں ان معزز حضرات کو خوب جانتی ہوں جو غلوٹ میں درمدول کا روپ دھار لیتے ہیں“ سمون دہوانے صدی رداں کے اوائل کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ ایک قہر خانے پر چھاپا مار کر دھڑ سال لڑکیوں کو گرفتار کیا گیا۔ ایک کی عمر بدھ برس کی تھی اور دسویں کی تیرہ برس کی۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوا۔ ایک لڑکی نے بیان دیتے ہوئے ایک ’معزز‘ شخص کا نام لینا چاہا تو جج نے اُسے جھڑپ دیا اور کہا ”ایک معزز ریش کے نام کو اکودہ ممت کھڑ“ چنانچہ ریش کا وقار بھال رہا اور لڑکی کو ذلیل و خوار ہو کر قید خانے میں جانا پڑا۔ لندن، پیرس اور نیویارک کے بعض قہر خانے صرف بکریوں کے لئے مخصوص ہیں جہاں ایذا کو شہی، ایذا پسندی وغیرہ کی تسکین کی جاتی ہے۔ قہر خانوں کے مالک ہمیشہ کسبیوں کو مفروض رکھتے ہیں تاکہ وہ ان کے چنگل سے نجات نہ پاسکیں۔ شراب نوشی، کھیل تاشیں، قیمتی جہو سات اور زیورات کی شیدائی ہونے کے باعث کسبیاں فضول خرچ ہوتی ہیں۔ انہیں اپنے مستقبل کا کوئی خیال نہیں ہوتا اور وہ اپنی ناک کے آگے نہیں دیکھ سکتیں۔ وہ لڑکھانوں میں زندگی گزارتی ہیں۔ جرموں کی تنظیم ضرب الش ہے۔ انہوں نے عصمت فردشی کے کاروبار کو بھی ایک منظم ادارہ بنا دیا ہے۔ کسبیوں کے لئے خاص پرسنل کھولے گئے ہیں جہاں وہ جی کر رہتی ہیں بعض کسبیاں آزادانہ پیشہ کرتی ہیں اور بسا اوقات خندعل کے چنگل میں چھن جاتی ہیں جو بسا اوقات ان کے آتش اور محبوب بھی ہوتے ہیں اور ان کی کائی پر ٹھہرے اڑاتے ہیں۔ ادنیٰ درجے کی کوہ

۱ THE SECOND SEX.

۲ DIRNENWOHNHEIME

گرد کسبیاں راتوں کو چلی کو چل میں چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہیں اور ایک آدھ شنگ کے عرصے میں رگنڑوں کے جوس ناک کی تسکین کرتی ہیں پولیس وائے جو انسداد فحاشی پر مامور ہوتے ہیں کسبیاں کے بہترین دوست ہوتے ہیں اور جنس اور نقد کی صورت میں ان سے گزارنے وصول کرتے رہتے ہیں۔ یورپ کی طرح مغربی امریکہ کے ممالک میں بھی عصمت فروشی کا کاروبار بڑے وسیع پیمانے پر کیا جا رہا ہے۔ امریکی فوجیوں نے جنوب مشرقی ایشیا کے شہروں کو بڑے بڑے قبضہ حاکم میں تبدیل کر دیا ہے۔ تھائی لینڈ، جنوبی ویت نام، جنوبی کوریا، جاپان، تائیوان، ملائیشیا اور فلپائن کے شہر فستی و فحش کے اڈے بن گئے ہیں جہاں امریکی اپنا طرز زندگی پھیلا رہے ہیں اور ایشیائیوں کے اخلاق و کردار کو تباہ کر کے انہیں اپنے رنگ میں رنگ رہے ہیں تاکہ ان کا نقدی جو شہر و فحش ختم ہو جائے اور وہ آزاد دیا سے باہر نکلنے کا خیال ترک کر دیں۔

یورپ میں اعلیٰ طبقے کی کسبیاں کال گرل، ماڈل گرل، میربان عورتیں کہلاتی ہیں۔ امریکہ میں بعض کال گرلز ہزاروں ڈالر ماہوار کماتے ہیں۔ سمون دیو، کے خیال میں آج کل کی نسلی اور کارینس یونان قدیم کی میٹرا کی جانشین ہیں۔ ان کے صن و جہل کا شہرہ ایسے اچھوتے اور نفسیاتی انداز میں کیا جاتا ہے کہ ان کی ذات کے گرد محسوس نامعلوم کا ہالہ بن جاتا ہے اور لوگ سن کر اوروں پر بے تحاشا دولت نشا دیتے ہیں۔ تاتسی جرمن میں سس کش کے نام پر قبلی کا ایک عجیب و غریب ادارہ قائم کیا گیا تھا شہر کے ایسا پرگسٹاپو کے اعلیٰ افسر ملر نے ملک کے متعدد شہروں میں حرم، کھوسے جہاں مستحب حسین اور محبت مند لڑکیاں رکھی گئیں۔ ان کے پاس ایسے نوجوانوں کو غلامت میں بھیجا جاتا تھا جو صہبائی لحاظ سے آریائی قد و قامت اور خد و خال کے مطابق نوٹے سمجھے جاتے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ ایک پوتر آریائی نسل کو پردن چڑھایا جائے جو دنیا کی رہنمائی کا فرض ادا کر سکے۔

قبلی کے اسباب و عوامل کے بارے میں جنیت اور نفسیات کے طلبہ میں اختلاف پایا جاتا ہے بالعموم تین سبب زیر بحث آتے ہیں نفسیاتی، عمرانی، معاشی

انہیں غلام کہتے ہی ساعدہ حالات میں رکھا جائے بالآخر وہ باز، دشمن ہی کا رخ کرتی ہیں۔ سائرل کڑے کے بقول بعض عورتوں کی جنسی خواہش غیر معمولی طور پر تشدد و تیز سولی ہے۔ انہیں یا بہتان زدگی رس نہیں آتی اور ان کا آخری ٹھکانہ قبر خانہ ہی ہوتا ہے۔ یہ عورتیں اصلاح پذیر نہیں ہوتیں اور انہیں کسی قسم کی ترغیب و تحریک عصمت فروختی سے باز نہیں رکھ سکتی۔ ان کی مطلوبیت کی کہانیاں محض فریب ہوتی ہیں۔ وہ اپنی زندگی سے مطمئن ہوتی ہیں اور کراچ سے گریز کرتی ہیں۔

ڈاکٹر مال، مارٹی نو، کارمر ویرہ کے جہاں میں کڑے سبیل چھپی ہوئی ہم جیسی ہوتی ہیں۔ اس نظریے پر مصدا کرتے ہوئے فرنیٹک ایس کا پرلو کہتا ہے کہ میں نے مشرق و مغرب کے اکثر ممالک کا دورہ کیا اور وہاں کی کسبوں سے بلا۔ مجھ پر یہ حقیقت روشن ہو گئی کہ ہم جیسی کسبیاں دنیا بھر کے ممالک میں پائی جاتی ہیں اور مردوں سے ناراض ہو کر آپس میں جنسی اشتعال کرتی ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ تماش میوں کے ساتھ غلوں میں جا کر وہ حفظ محسوس میں کرتی ہیں انہیں خوش کرنے کے لئے محفوظ ہونے کا ڈھونگ رہ جاتی ہیں۔ دنیا بھر کے ممالک کی سیاحت اور تحقیق سے مجھے معلوم ہوا کہ ہم جنسی عورتیں خاص طور سے عصمت فروختی کا دھندلا کرتی ہیں دوسری حقیقت جو مجھ پر منکشف ہوئی تھی کہ کسبیاں ایسے گھروں سے آتی ہیں جہاں میاں بیوی ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ انہیں ہر وقت آپس میں لڑتے جھگڑتے دیکھ کر ان کی میٹوں کو تازی سے نفرت ہو جاتی ہے اور وہ کسبیاں بن کر خود مختاری کی زندگی گزارنا چاہتی ہیں۔ ہم جنسی موٹ کی کسبیاں مردوں کے لئے انتہائی مضر ہوتی ہیں لیکن مساجد سے پوری طرح قطع اور ہوتی ہیں۔ بعض عمارتیں انہیں کے جہاں میں سنگین قسم کی مین درمی ٹریڈ جو خصوصیت، کام چور، قیمتی ملبوسات کی شہابی اور پر تکلف عورتوں کی رسیا ہوں یہ پسینہ اختیار کریتی ہیں جس سے سبیل دلوں نے کہہ ہے کہ کسبوں کے پاس کڑت و تورت سے جانے والے مرد بھی ہیں۔ فہم و شعور سے عاری

اور اخلاق کوڑھ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ قہر خانوں میں جنس اور عشق یا جنس اور جمالیاتی احساس کا ربط و تعلق مٹ جاتا ہے۔ اس لئے سرد مہری کا جنسی طالب انہیں جو پاؤں کی سطح سے بھی نیچے گرا دیتا ہے۔

غمرانی نقطہ نظر سے عصمت فروشی کی یہ توصیف کی جاتی ہے کہ جو لڑکیاں ایسے گھرانوں میں پرورش پائیں جہاں انہیں بوجہ ماں باپ کی شفقت اور بھرپور پیار سیرت آسکے وہ نفسیاتی غلبہ میں مبتلا ہو جاتی ہیں جو غیر معمولی جنسی بوجھان کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے چنانچہ جوان ہونے پر جب کوئی نوجوان اُن سے اظہار محبت کرتا ہے تو وہ بے اختیار پردگی پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ یہ لڑکیاں بسا اوقات اپنے عشاق کے ساتھ کسی بڑے شہر کو جاگ جاتی ہیں جہاں اُن کا چاہنے والا انہیں کسی دلال یا ناگہ کے ہاتھ بیچ کر فروچکر ہو جاتا ہے اور انہیں باور مجہدی کسی کا پیشہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ چند سالوں کے بعد وہ بالعموم آتشک میں مبتلا ہو کر مر جاتی ہیں۔ دلکی کا تنہا اپنے ایک ناول میں معاشرے کی بیاکاری کا پردہ چک کیا ہے۔ ایک پادی ایک کسی سے نکاح کر لیتا ہے۔ راز فاش ہونے پر معاشرہ انہیں رد کر دیتا ہے اور انہیں ترک وطن کرنا پڑتا ہے۔ اس ناول میں دکھایا گیا ہے کہ کوئی کسی ہمارے معاشرے میں نکاح کر کے باعزت زندگی بسر نہیں کر سکتی اس لئے وہ نکاح سے گریز کرتی ہے۔ باڈے بیڈ نے ایک کسی سے کا ذکر کیا ہے۔ جیسے کہتی ہے کہ مجھے سب سے زیادہ نفرت اُن مردوں سے ہے جو مجھ سے ہم کند ہونے کے بعد میری زبوں حالی پر مجھ سے اظہار ہمدردی کستے ہیں۔ بعض ادیبان اصلاح کسی کے وجود کو معاشرے کے حفظ و بقا کے لئے ضروری سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قہر خانے گندی مایاں ہوتی ہیں جن سے شہر بھر کی غلاظت خارج ہو جاتی ہے۔ تنکن نے کہا تھا کہ تم کسی شخص کو گندی نالی میں دلجو کر رکھنا چاہو تو تمہیں خود بھی اُس کے ساتھ گندی نالی میں رہنا پڑے گا۔ یہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ عورت کو گندی نالی میں رکھنے

پر اصرار کرنے والے مرد خود بھی گھدی نالی کے کٹرے بن جاتے ہیں۔

جو معاشرہ طبقاتی تفریق پر مبنی ہو اُس کی نادار عورتیں اُمراء کی عورتوں کو رشک اور حسرت کی نگاہ سے دیکھتی رہتی ہیں اور اُن جیسا سامان آرائش، قیمتی ملبوسات اور زیورات فراہم کرنے کے لئے بعض اوقات عصمت فروشی کا دھندا کرنے لگتی ہیں۔ ایسے معاشرے میں دوسری اجناس کی طرح عصمت و جفت کو بھی خرید اور بیچا جاتا ہے۔ ایسے ماحول میں عورت کے ذہن میں یہ بات راسخ ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے حسن و شباب کا سودا کر کے اپنی جملہ ضروریات پوری کر سکتی ہے۔ پنجابی کی ایک کہادت ہے کہ کوئلے سے گنٹاں تے بھلکھیاں کی رہنماں: ”وہ اپنی عصمت بیچ کر اپنی تمام حسرتیں اور آندوئیں پوری کر لیتی ہے جو وہ مخفیہ کی حیثیت میں شائد کبھی بھی پوری نہ کر سکتی۔ اشتراکی دانش ورؤں کے خیال میں جس عورت کو چھپس سے لے کر معاشی تحفظ میسر ہو وہ عصمت فروشی کی جانب مائل نہیں ہوگی۔ اشتراکی انقلاب کے وقت ماسکو میں پچیس ہزار اور شنگھائی میں تیس ہزار کسبیاں موجود تھیں۔ اشتراکیوں نے ان کسبیوں کی اصلاح کے لئے مستقل ادارے قائم کئے جنہیں ’اصلاح خانہ‘ کہتے تھے۔ ان میں کسبیوں کو کسب معاش کے ہنر سکھائے گئے۔ اس طرح چند ہی برسوں میں عصمت فروشی کا خاتمہ کر دیا گیا۔ اشتراکی معاشرے میں عورت کو عطا کردہ کے برابر حقوق دیئے گئے ہیں اور اُسے معاشرے کا ذمہ دار فرد تسلیم کر لیا گیا ہے جسے ہر ملوے سے مرد کی ہمسری میسر ہے۔ عورتیں کارخانوں، کھیتوں، درس گاہوں، شفا خانوں اور نظم و نسق کے جملہ شعبوں میں مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہیں۔ با مقصد اور مسلسل کام اُن کی زندگی میں مصروفیت پیدا کر دیتا ہے اور معاشی آسودگی انہیں جدیدی بحران سے محفوظ رکھتی ہے۔ اس طرح اُن کے ذہن و قلب میں وہ اعتدال اور زندگی میں وہ توازن پیدا ہو جاتا ہے جس نے سبب وہ عصمت فروشی کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ قبلی دوسرے معاشرتی عوارض کی طرح استحصالی معاشرے کی پیداوار ہے جہاں کہیں استحصالی معاشرہ قائم ہے وہاں قبلیاتی و برقرار ہے گی۔ اہل مغرب معاشی استحصالی کو بھی قائم رکھنا چاہتے ہیں اور قبلیاتی بیسی معاشرتی برائیوں کا جو اس معاشی استحصالی کا نتیجہ ہیں انہیں دور کرنے کے بھی متمنی ہیں گویا وہ قہور ہر کے درخت سے سیب کا پھل لینا چاہتے ہیں۔

جنس اور ادب و فن

تخلیق فن کے عمل سے بحث کرتے ہوئے فرانڈ نے اپنے ایک پیکر میں کہا ہے کہ فن و ادب اُس خیال آرائی سے جنم لیتا ہے جس میں فن کار اپنی عمر دیوں کا مداوا تلاش کرتے ہیں۔ یوں تو روزِ خوبی اُدھ خیل آرائی کی صورت میں سبھی لوگ اپنی تشنہ آندوؤں کی تلافی کر لیتے ہیں لیکن فن کار اُدھ عام آدمی میں یہ فرق ہے کہ عام آدمی خیال آرائی اور روزِ خوبی ہی پر اکتفا کرتا ہے جب کہ فن کار اپنی تخلیقی صلاحیت کے طیفِ خیال آرائی میں کھو کر نہیں رہ جاتا بلکہ مسرت بخش آرٹ کی صورت میں جا بھٹنے لگتا ہے۔ اپنی خیال آرائیوں کو محفوظ بھی کر لیتا ہے۔ اپنے آرٹ کے باعث اُسے وہ شہرت، عزت اور مسین عورتوں کا پیار میسر آ جاتا ہے جس کے لئے وہ مدِ عمر کی زندگی میں ترستار رہتا ہے۔ فرانڈ نے آرٹ کو ایک قسم کا نشہ قرار دیا ہے جو لوگوں کو زندگی کے تلخ حقائق سے فرار کا سامان فراہم کرتا ہے۔ اُدھ اُس پیکر فرانڈ کے اس نظریے کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

”اگر وہ ہمیشہ قابِ زمین کتابوں سے کردار مستعار لے کر اپنے آپ کو اُن پر منطبق کر لیتے ہیں لیکن وہ اس عمل کو اُلٹ بھی دیتے ہیں اور اپنے آپ کو حقیقی زندگی سے بے تعلق کر کے ادبیات میں پناہ لیتے ہیں اور عام خیال میں اپنی کوتاہیوں کی تلافی کر لیتے ہیں۔ مقبول عام قصوں، تمثیلوں اور فلموں کا ایک کام یہ بھی ہے کہ لوگ اپنی ناکوردہ اور تشنہ آندوؤں کی تسکین ان نفسیاتی منشیات و محرکات میں تلاش کرتے ہیں۔ اس قسم کے ادبیات کا عادی نشہ کرنے والے عام کیف میں زندگی کے پست ترین حقائق اور غمیں کو بھی قبول کر لیتے ہیں۔ لوگوں کے ذہن و قلب پر ادب کا تسلط

نہایت حکم ہے..... ادبیات میں نرد و مال اور رئیس نہ ٹھاٹھ کی فراوانی دکھائی دیتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حقیقی زندگی ان چیزوں سے یکسر عاری ہوتی ہے قصہ نویس اور اُن کے قاریسین اپنے افلاس اور معاشرتی کم مائیگی کا عاوا عالم خیال میں تلاش کرتے ہیں اور اُسے پالیتے ہیں۔ افلاس اور بے وقری ہی سے قصہ نویسوں کو اُن کے قاریسین کے مسائل نہیں ہوتے۔ عام طور سے وہ حسن و جمال اور وجاہت سے بھی محروم ہوتے ہیں اور اُن کی زندگیوں مدد ان سے عاری ہوتی ہیں۔ اگر وہ شادی شدہ ہوں تو اُن کی خواہش ہوتی ہے کہ کاش ہم بچہ ہوتے بچہ تو ہیں تو شادی کے لئے ترستے رہتے ہیں۔ بوڑھے ہیں تو کوئی بھلی جوانی کے لئے آہیں بھرتے ہیں اور کم عمر میں توشاب کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ مختصراً اُن کا منہ یہ ہے کہ وہ ایسے کیوں ہیں جیسے کہ وہ ہیں، وہ سروں کی طرح کیوں نہیں ہیں چنانچہ قصے کہانیوں اور فلموں میں ہمیں ہر عورتی عاشق، مست و بے خود حسنائیں، فوجیر معصوم و دہیزائیں، فوجیرت، بے رحم فوجان اور نفس پرست مہم جو عورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ ہالی وڈ اور سینڈل کی منڈلیوں کے قبولِ عام کی تہ میں یہی چیز کار فرما ہے..... آج کل حولم کے لئے مذہب کی نسبت سینما زیادہ موثر اخیون ثابت ہو رہا ہے۔

علمائے جنسیات نے جنسی جبلت کو فنونِ لطیفہ کا سرچشمہ قرار دیا ہے۔ جینٹل مانی اور امین کہتے ہیں ”مذہب، آدٹ اور زندگی کے بہترین عناصر کی کشش کا راز جنسی جذبہ کی جہ جبلت کا درمائی اور توسیع پر منحصر ہے۔“

معاشرۂ انسانی کی ابتداء سے شعراء، مغنی، مہتمم و غیرہ عشق و محبت کی ترجمانی کرتے رہے ہیں جنسی جبلت کا زائیدہ ہے اس لئے آدٹ اور ادب بالواسطہ جنسی جبلت ہی سے میراب ہوتے ہیں۔ رومانی اور کلاسیکی آدٹ کا فرق بیان کرتے ہوئے ول ڈیوراس نے لکھا ہے۔

ۛ احیاء العلوم کی مقدس ترین تصویروں میں مہربت پرستی کی نفس پروردی نے لغو نہ کیا۔ مریم عذرا کے نقوش میں عشق کی دیوی دیست کے بدن کی گدراہٹ نمایاں ہے، دلی جانی کے محسوس میں ادولس موجود ہے اور دلی سبکدستی کے جیسے عریاں نگاری کے واسطگاف نوٹے ہیں۔ جب احیاء العلوم کی تحریک دہم سے دہس پہنچی تو قدیم بت پرستی کے عناصر غالب آگئے۔ عشق حقیقی کی جگہ عشق مجازی نے لے لی، یوں لگا جیسے مذہبی آرٹ اپنی بقا کے لئے عشق کے دیوتا کا دست بگر ہے۔ جنسی حیثیت کی توانائی کا زمین دوز دیا فن کار کے تخلیقی جذبے کو سیراب کرتا ہے۔ بعض بلایع میں ان دونوں کا تعلق جنس اور آرٹ کی خودی ترقی کا باعث ہوا۔ اس ربط و تعلق سے روحانی قسم کا غیر معمولی تخلیقی ذہن جنم لیتا ہے۔ میٹو، الکزنڈر، نکریشس، بلیٹن، سٹیلی، کیٹس، سون برن، جیوگو، دوسو، دیرین، پیرارک، بروٹو، گیورگنی، بیلر، ہائے، پو، سومان، شوہرٹ، نویاں، مرٹنڈ برگ، آرتی باشرا اور چکوفسکی؛ یہ وہ نام ہیں جن میں تمیز تعلق پر غالب آجاتا ہے اور جس میں جنس اور آرٹ ایک ہی سرچشمے سے فیض یاب ہو کر فن کار کو نہ حال کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ یہی لوگ ہیں جو شاعری، مصوری، موسیقی اور فلسفہ عشق کی تدوین و تخلیق کرتے ہیں۔ ہر عاشق انہیں عزیز رکھتا ہے لیکن دوسرے فن کاروں میں جنس کے اظہار کے آگے بند باندھ دیا جاتا ہے اور وہ کئی طور پر تخلیق ہی کی راہوں پر بہہ نکلتا ہے۔ عشق کا تعارف ٹوٹ جاتا ہے، جذبے پر قابو پایا جاتا ہے، عقل و فہم بھولتی چلتی ہے اور ہر چیز پر متعجب ہو جاتی ہے۔ اس عظیم ارتقاء میں غیر معمولی کلاسیکی ذہن پیدا ہوتے ہیں۔ سٹراڈ، سوفوکلز، ارسطو، ارستیدس، سیرز، گلیلیو، گاماٹو، یونارڈو، تیشیانے، بلیکن، میلن، ہالس، باخ، کانٹ، گوٹے، ہیگل، تریگنیف، فلاہر، ریٹان، اماطول فرانس، مالکلیچو،

بیٹ ہرون، پوتلیں، ان میں ہر دو قسم کے غیر معمولی ذہنوں کا امتزاج عمل میں آیا اور فوق البشر اکالی کی صورت اختیار کر گیا۔

تحقیق جنسی اور جنسیات کے حصہ نے اس امر کی جانب بار بار توجہ دلائی ہے کہ عظیم فن کار غیر معمولی جنسی توانائی کے مالک ہوتے ہیں اور ان کا آرٹ تند و تیز جنسی مہمان سے ذوقی فیضان حاصل کرتا ہے۔ ہم جنسیت اور تحقیق فن کے قریبی تعلق کو بھی معرض بحث میں لایا جاتا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ جن مردوں اور عورتوں میں ہم جنسی میلان طبعی طور پر موجود ہوتا ہے وہ ادبی ذوق اور تحقیق فن کی صلاحیت سے بدرجہ اسے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ عظیم فن کاروں کے سوانح حیات کے مطالعے سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ یا تو وہ غیر معمولی قوتِ رجولیت کے مالک تھے اور یا انہیں ہم جنسی میلان رکھتے تھے۔ یونان کے نامور تئیس نگار سوفوکلز کی زندگی عشق بازی اور کابھلی میں گزری، لڑکاس کی شاعر و سحر اپنی شاگرد لڑکیوں سے پرجوش عشق کرتی تھیں۔ اس کی نظموں کے جو پائے ہم تک پہنچے ہیں وہ شاعری کے اعلیٰ نمونے ہیں، درجہ ہم جنسی تھا۔ اس نے قرعہ شادی نہیں کی اور افراد سے جی بیٹا بنا رہا، اعیانہ العلوم کے دور کا عالم ایسا کہ ہم جنسی تھا، اٹالیہ کے معروف سنگ تراش یونانڈو ڈاؤنی اور مالک انجو ہم جنسی تھے۔ مشہور مصور رفائیل جنسی عفریت تھا۔ اس کی راقیہ فنق و فخر میں کشتی تھیں، بیٹھے نے کہا ہے

”جنسی نظام کی جدت کے بغیر رفائیل پیدا نہ ہو سکتا۔“

چیلینی کو جس کی خود نوشت سوانح حیات کلاسیک کا درجہ رکھتی ہے سدویت کے جرم میں قید کیا گیا۔ شیکسپیر اور ملو ہم جنسی تھے۔ شیکسپیر نے اپنے محبوب لڑکوں سے ایک سو سے زائد سائیڈز میں انہماک عشق کیا ہے۔ ہمارے ہاں شیخ سعدی اور میر تقی میر افراد پرست تھے۔ اس ضمن میں گلستان کا باب پنجم قابلِ مطالعہ ہے۔ شیخ نیراز خوبصورت حاتمی لونڈوں کو گھونڈنے کے لئے کوئی کوئی میں پیدل سفر کر کے جایا کرتے تھے۔ میر تقی میر کے دوایوں میں دلی کے لونڈے بھرے ہیں جن سے وہ نہایت بازداری انداز میں انہماک عشق کرتا ہے۔ گوئے غیر معمولی جنسی توانائی کا مالک تھا۔ اس

نے بے شمار عورتوں سے عشق کیا۔ بڑھاپے میں ایک نوجوان حسینہ بیبا خان آرم سے اُس کا معاشرہ
 برا۔ دنگل مان، ڈالٹر میٹر، فٹز جیرلڈ اور آسکر وائلڈ ہم جنسی تھے۔ آسکر وائلڈ پر سدویت کا جرم
 ثابت ہو گیا اور قید کا سنا پڑی۔ آئڈر سے ٹرید خود اپنی سدویت کا ڈاکٹر منزے سے لے کر کرتا ہے۔ وہ
 عمر بھر اُمردوں سے معاشرے کرتا رہا۔ عربی کا شاعر ابوالخاس ایک بدنام سدوتی تھا۔ اُس نے آہو
 چشم اُمردوں کی تعریف میں پُر جوش قصائد لکھے تھے۔ جلد کا شاعر میڈاگر اُمرد پرست تھا؛ اپنی
 ایک نظم میں اُس نے سات حسین اُمردوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک کو سوس کا نام دیا ہے۔ دوسروں کو
 سفید فشتہ، گلاب، انگور، شگوفہ، شہزادہ عزیز اور سدابہ زیتون کی کلی کہا ہے۔ پڑا رنگ نے اپنی
 محبوبہ لارا کے فراق میں پُر جوش مانیٹ لکھے وہ اُسے ’تھا شعلہ‘ کہا کرتا تھا۔ اُس کا شمار رومانیت
 کے اولین ترجمانوں میں ہوتا ہے۔ فرانسیسی شاعر دکن اور راں بو کا آپس میں ہم جنسی معاشرہ تھا
 ایک دن دکن نے سعد کے مارتے راں بو پر پیچہ داغ دیا جس سے وہ رنجی ہو گیا اور دکن کو دو سال
 کی قید سنائی گئی۔ شعراء ایلی گنس برگ اور پیراؤسوفسکی چودہ برس تک ہم جنسی رشتہ ازدواج میں منسلک
 رہے۔ ڈکٹر میوگو، دو بیکر، ہوباساں اور لیوناسٹائے جنسی عزت تھے۔ ڈکٹر میوگو، بالزاک اور ہارن
 پر محدثیں ہونوں کی طرح گنتی تھیں۔ محبت کے لئے اُس مرد سے زیادہ پُرکشش کوئی ہستی نہیں ہوتی
 جو زندگی کے کسی شعبے میں متاثر ہو اور غیر معمولی قوت رجولیت کی شہرت بھی رکھتا ہو۔ ڈکٹر میوگو اسی
 برس کی عمر سے متاثر ہو کر بھی جنسی غلاب کرتا رہا۔ اُس کی موت ۲۲ مئی ۱۸۸۵ء کو ہوئی تھی۔ اپنے
 روزنامے میں لکھتا ہے کہ یکم جنوری ۱۸۸۵ء سے لے کر ۵ اپریل ۱۸۸۵ء تک اُس نے آٹھ بار
 جنسی غلاب کیا تھا۔ چاہیے کی بیٹی جو ڈوڈہ بڑھے میوگو پر دل و جان سے فدا تھی۔ دو ماہ بعد ۲۶ برس
 کی عمر میں ایک نوجوان ایکڑس آڈا سے فیض یاب ہوتا رہا۔ لیوناسٹائے عمر بھر اپنے ہونان پور جنسی
 میلانات کے خلاف کشش کرتا رہا اور شکست پر شکست کھاتا رہا۔ وہ ستر برس سے متاثر تھا کہ ایک
 دن میں میں گھوڑے پر سوار کرنے کے بعد رات کو اپنی بیوی کی خلوت میں گیا اور وہ اُس کی توانائی پر

لے اصطلاح میں اس نوع کے تعلق کو GAY MARRIAGE کہتے ہیں۔

ششدرہ گئی۔ ہوا ساں قبہ خانوں میں جا کر ایک ہی تھلے میں کئی کئی کبیروں سے قمع کیا کرتا تھا۔ آخر آتشک میں مبتلا ہو کر نادرِ موت مر گیا۔ بائرن جنسی پاہی تھا۔ وہ سولہ برس کا تھا جب اس کا معاشقہ اپنی بڑی بہن انگلستان سے شروع ہوا۔ جیسے وہ پید سے بطح، کہا کرتا تھا۔ اطلالیہ کے دورانِ قیام میں وہ فنی و فوری کی دلدل میں غرق رہا۔ فرانس کا مشہور مودتخ اور تیش نگار وائلیئر بڑھے میں اپنی بھانجی مادام دینی سے معاشقہ کرتا رہا۔ ناول نویس جارج سان مردِ مکنِ عورت تھی۔ وہ ہلاکت آفریں اور مردانہ عذت کا ایک اچھوتا نمونہ تھی۔ اس کا اصل نام آردور سے دورے واس تھا لیکن اس نے اپنا نام مردانہ رکھ لیا۔ وہ مردانہ لباس پہنتی تھی اور سگار پیا کرتی تھی۔ اس نے بے شمار معاشقہ کئے۔ اس کے ہاں بچے بھی پیدا ہوئے لیکن اسے غرہر جنسی آسودگی میسر نہ آ سکی۔ اس کا معاشقہ شاعر اور قصہ نویس دمتے سے مشہور ہے۔ ایک دفعہ وہ اس کے ساتھ دین کی سر کر گئی جہاں دمتے بیدار ہو گیا۔ وہ شدید بخار میں تڑپ رہا تھا اور اس پر ہذیانی کیفیت طاری تھی کہ ڈاکٹر کو طلب کیا گیا۔ جارج سان نے باتوں باتوں میں زبوں ڈاکٹر کو درخواب اور ساتھ کے کمرے میں اس کے ساتھ غلوت میں چلی گئی۔ موسیقار شوہن سے دس برس تک اس کا معاشقہ رہا حتیٰ کہ شوہن کی صحت تباہ ہو گئی۔ اس کی موت کے بعد وہ ایک اور موسیقار فرانتز لیٹ پر فریفتہ ہو گئی۔ وہ کہا کرتی تھی میرا جی چاہتا ہے کہ جب لیٹ زور زور سے پیا نو بجا رہا ہو تو میں اس کے پایوں کے نیچے لیٹ جایا کروں۔ وہ کہتی تھی کہ عمل کی حالت میں اس کا بلی تخلیق کا سرچشمہ خشک ہو جاتا تھا۔ اور وہ ایک لفظ نہیں کہہ سکتی تھی۔ بادلیز لیزل آفٹس کہتے "مسیحی امیں" تھا اور جیسی اور یوٹی کبیروں کی صحبت میں خوش رہتا تھا۔ آخر آتشک میں مبتلا ہو کر اس جہاںِ فانی سے رخصت ہوا۔ مستہرہ مقور دین کو رخ گھٹیا دے کے ٹکیوں کے پاس جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ ایک کبی کے ساتھ غلوت میں گیا۔ کبھی نے فری طلب کی تو گوخ نے کہا میرے پاس تو چرن کوڑی بھی نہیں ہے۔ کبھی خفتاک ہو کر بلی اچھا تو اپنا کان کاٹ کر مجھے دیتے جاو۔ دین گوخ سے جلاتا مل اُترے۔

سے اپنا کان کاٹا اور اُس کے سامنے پھینک دیا۔ اُس نے اپنی بہترین تصویریں پاگل خانے میں چھپی تھیں۔ آخر ۶۲ برس کی عمر میں خودکشی کر لی۔ ابنِ مثنوی سے یہ قاعدہ لکھتے تو نہیں بنایا جاسکتا کہ ہر عظیم فن کار دنیا میں ہم جنسی میلان رکھتا ہے۔ مثنوی، عارفیہ، فردوسی، غالب، اقبال، خواجہ غلام فرید، وارث شاہ، بکھٹ، دانستے، سروانیز و غیرہ میں ہم جنسیت کا کوئی کھوج نہیں ملتا البتہ غیر معمولی جنسی توانائی اور تخلیق فن کے رابطہ یا ہم سے انکار کرنا مشکل ہے جو فن کار اور ادبا، جنسی لحاظ سے کوتاہ بہت اور مردہر ہوں ان کی فنی و ادبی تخلیقات بھی سوز و گداز سے عاری ہوتی ہیں مستطاف کہا جاتا ہے کہ کارنامہ ل اور رسکس مرد نہیں تھے۔ اس لئے ان کی تحریریں بھی پھسکی سیٹھی ہیں۔

شاعری، تھیلنگائی، موسیقی، مقصدی اور نبت تراشی میں جنسی محرکات و عوامل شروع سے کارفرما رہے ہیں۔ اقوامِ عالم کے عظیم شعرائے جذبہ عشق کی پُرورش ترقیاتی کی ہے اور جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں جذبہ عشق جنسی جبلت ہی کا دست پروردہ ہے۔ جزائینی ماحول اور تمدنی روایات کے اختلاف کے باوجود شعراء نے یکساں جوش و خروش سے عشق و محبت کے گیت گائے ہیں۔ بلاشبہ ہر شخص اپنی مادری زبان کی عشقیہ شاعری ہی سے کا حذر حفظ انداز ہو سکتا ہے لیکن یہ جذبہ عشق کی جب گہری کا اظہار ہے کہ دوسری زبانوں کی عشقیہ نظموں کے ترجمے بھی اثر انگیز ہوتے ہیں۔ مثال کے بطور غزل الغزلات، سیفی کی نظمیں، غلام فرید کی کافیاں اور میراں کے گیت جادو کا اثر کرتے ہیں کیونکہ قادی خواہ کسی ملک کا باشندہ ہو ہر صورت دل رکھتا ہے جو دھڑکتا ہے اور اس کا رکھتا ہے جو رقص مہرتا ہے۔ شاعری کے علاوہ دنیا کی بعض بہترین تھیٹروں، داستانوں اور قصوں کے موضوعات عشق و محبت کے مرکوز ہوتے ہیں۔ فردوسی کے شاہنامے میں زلال اور روداد کا افسانہ، ایلیڈ میں پیرس اور ہیلن کا عشق، کالمیداس کے نالک میں دگرہ اور اروس کا پیار، طرمیہ خداوندی میں دانستے کا بیاضیچہ سے پاکیزہ عشق، فادسمٹ میں فادسمٹ اور گورچین کا رومان، رومو جولیٹ میں دو دشمن خانوادوں سے تعلق رکھنے والوں کا المیہ کا پیار، 'بیز' میں ہیر اور راجھا کا عشق بلاغیر، لاسٹائے کے جنگ دامن، میں آندہ سے اور ناسا کی محبت، ہیوگو کے 'فو ترا دم کا کیرا' میں کواسمیدو

کی غنہ بدکش لڑکی سے بے پناہ محبت و فرہ ، پڑھنے والوں کو مدح کی لہریں تک متاثر کرتی ہے۔ ان کے مطالعے سے قارئین کے ذہن و قلب پر جمی ہوئی خود غرضی کی پھسندی دور ہو جاتی ہے اور وہ خود فراموشی اور بے نفسی کے جذبات سے سسرشار ہو جاتے ہیں اس طرح ادب و فن میں جنسی حیثیت مرفوع ہو کر عشق و محبت کی صورت میں اس کے ریکہ نفس اور رخصت احساس کا سبب بن جاتی ہے۔

موسیقی اور رقص بھی جنسی حیثیت کے انہد کی صورتیں ہیں۔ ٹریپل پرندے نہ رہتے ہیں جو اپنی دلکش آواز سے مادہ کو اپنی جانب متغیت کرتے ہیں۔ سب سے ٹریپل پرندہ ٹیل ہے جو مادہ ٹیل کو نبھانے کے لئے گاتا ہے۔ دیہات کے لوگ گیتوں سے لے کر جمیدہ نغماتی تمبیلوں اور اور نیماں میں جنسی حیثیت کی تحریک کے مختلف مدارج کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ بیٹ، بوند، واکز، موت، رت، فیاض خاں، عبد الکریم خاں، وغیرہ استادوں کے نغمات میں کوئی ٹریپل نواہش کی غفلت اور بیداری کو ظاہر کرتے ہیں۔ آہستہ آہستہ بلند ہوتے ہوئے ٹریپل عشق و محبت کی وارفتگی کی نشان دہی کرتے ہیں اور آخر نقطہ عروج پر جا پہنچتے ہیں جو جنسی مواصلت کی از خود رفتگی کی علامت ہے۔ خیال کی گمانیکی میں الاپ ابتدائی کشش اور دلوں میں ابھرتے ہوئے پیار کی عکاس کرتی ہے۔ ولبت عشق کی گونا گوں کیفیات، سوز، ہجر اور حسرت دید کی آئینہ دار ہے، فدت اور ترانے میں وصل کی دہبانہ خود پیردگی کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ اقوام عالم کے ناچوں میں بھی جنسی ترغیبات اور عشقیہ واردات اپنی تمام لغات اور رغانی کے ساتھ منعکس ہو گئی ہیں۔ افریقہ کے قبائلی ناچ واضح طور پر جنسی مواصلت کو ظاہر کرتے ہیں۔ بہدب اقوام کے ناچوں میں والز، کتھک، بلی ڈانسنگ، ٹانگو، ٹوسٹ، راک اینڈ رول واضح طور پر جنسی ہیں۔ ہسپانیہ کے مشہور رقص خان دانگو میں ناچنے والے ٹریپل اپنے اعضاء کی حرکات سے عشق و محبت کی جلد منازل کی ترجمانی کرتے ہیں۔ آخری مرحلے میں عورت کامل پیردگی کی تصویر بن جاتی ہے۔ یہ بیچ اس

قد رخص پہر ہے کہ ناپنے دھوں کے ساتھ دیکھنے دھوں کی ہواد ہوس کو بھی بے پناہ اشتغال
ہوتی ہے۔ کسٹوا اپنے سوانح میں لکھتا ہے

”کان و انگھو ناچ نہایت ہوس پرورد ہے اس میں ناپنے والے مرد اور عورت بہت
غص پرورد اندازے کرتے ہیں بعد اس میں عشق کے آغاز سے لیکر وصل کی انتہا
تک تمام مراحل کی ترجمانی کی جاتی ہے گویا یہ ناچ عشق کی مکمل تاریخ ہے۔ میرا
خیال ہے کہ کوئی بھی عورت اس ناچ میں حصہ لینے کے بعد اپنے ساتھی سے الگ
نہیں کر سکتی کیوں کہ ناچ کے دوران میں جنسی خواہش تیزی سے بھرپور اٹھتی ہے۔“

مشرق وسطیٰ کے عرب ممالک کا بیلی ڈانس واضح طور پر جنسی ہے۔ اس میں رقاصہ اپنے گونڈوں کو
نہایت ہوس پرورد انداز میں تیزی سے شگائی ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرکات کس بات
کی غمازی کر رہی ہیں۔ مہر صید کی ناپنے والیں جنہیں عالم اور غازیہ کہتے ہیں بے لکھی کی محفوں
میں برہنہ بھی ناپتی ہیں۔ یہ ناچ قدیم مصر کے فراعنہ سے یادگار ہے۔ ہندوؤں کے ناچ کتھک میں
جست کی مشورہ کیفیات اور جنسی خواہش کے آغاز و ارتقاء کو انگھیروں، ابروؤں، آنکھوں، بازوؤں
اور گونڈوں کی جنبش و حرکت سے دکھایا جاتا ہے۔ ہر چاک ایس لکھتے ہیں۔

”دعوت اور پرندے ناچ کر جنسی جذبہ کا اظہار کرتے ہیں۔ انسانوں میں بھی
ناچ اس جذبہ کی انگینت کا باعث ہوتا ہے۔ وحشی قبائل سے لے کر آج کل
کے مہذب معاشرے تک میں مختلف قسموں کے ناچوں کا آغاز و ارتقاء جنسی
جذبہ کے اظہار و بیان سے وابستہ رہا ہے۔ دلز کے ناچ میں ابتداء عشق
سے لے کر محبت اور مواصلت تک کے جملہ مراحل کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ مرد
عورت کے تعاقب میں جاتا ہے، وہ گریز کرتی ہے، پھر فریب آتی ہے، پھر دور
بٹ جاتی ہے، گریزاں بھی ہوتی ہے اور دعوت بھی دیتی ہے حتیٰ کہ جوش و

خودش کا آخری مرحلہ آجاتا ہے جو مواصلت کے لحاظ سے عروج کی نشاں دہی کرتا ہے۔ وحشیوں کے تاج صاف صاف جنسی ہوتے ہیں۔ ان کے اعضاء کی حرکات و سکنات سے مواصلت کے عمل تک کی ترجمانی کی جاتی ہے۔

شامروں اور موسیقاروں کی طرح مقصد بھی جنسی جبلت سے فیضان حاصل کرتے رہے ہیں جس میں جہیں حوروں کے نعوش میں محبت کے جذبے اور جنسی ترفیب نے رنگ بھرا ہے۔ اشیاء العلوم کے اطلاوی مقصدوں نے نہایت خوبصورت نسوانی پیکر تراشے ہیں۔ تیشیلنے، بولٹے اور دیلا کر اسے کی حسین برہنہ عورتوں کی تصویریں برادہ برس کے ابعاد کا باعث نہیں ہوتیں بلکہ ذوقِ جن کی تربیت کرتی ہیں۔ اقوامِ عالم کے مقصدِ فحش تاریخ سے جن نسوانی کے مرقعے پیش کرتے رہے ہیں۔ اربابِ بصیرت کے خیال میں نسوانی جن و جمل سے قطع نظر کر کے جن و جمل کا مقصد ہی نہیں کیا جاسکتا اور ظاہر ہے کہ جن نسوانی کا شعور و بردار جنسی خواہش ہی کا مرہونِ منت ہے۔ جنسی خواہش کے فطری اظہار میں رکاوٹ پیدا ہوتی رہے مرقعے پر کہ خونِ عذیبہ کی آبیاری کرتی ہے۔ ایڈورا، اجنا اور پوسپانی کے دیواری نقوش اس کی معروف مثالیں ہیں۔ اجنا کے خادوں میں بودہ جکھو تجرو اور زادیہ نشینی کی زندگی گزارتے تھے اور بستیوں سے عدا گریز کرتے تھے تاکہ عورت کی کشش سے محفوظ رہ سکیں لیکن جنسی جذبے کو کچل نہیں جاسکتا۔ اس لئے ان کے دبائے ہوئے جنسی جذبے نے مرقعے پر ہو کر تخلیقِ فن کی صورت میں اظہار و بیان کی راہ تلاش کی اور وہ فراغت کے اوقات میں تصویر کشی سے دل بہلاتے رہے، ان نعوش میں ہندو عورت کے جن و جمل کے بے مثل نمونے ملتے ہیں۔ بعض نعوش میں عاصبت اور اختلاط کے مناظر بھی دکھائے گئے ہیں۔ نیم برہنہ عورتوں کے گدائے ہوئے بدن اور سانپے میں ڈھلے ہوئے اعضاء اپنے جنسی مآخذ کی طرف واضح اشارے کرتے ہیں۔

مصوروں کی طرح سنگ تراش بھی مثالی جن نسوانی کے تعبیر و تشکیں میں کوشاں رہے ہیں۔ یونانِ قدیم کے سنگ تراشوں نے دنیا بھر کے حسین ترین مجسمے پیش کئے ہیں جن میں دانیلو

ان کے کلاں فن کی ایک خوبصورت یادگار ہے۔ اعیاء العلوم کے دور کے سنگ تراشوں نے اس یونانی روایت کا اعیاء کیا۔ فلورنس، میوں فیڈر وغیرہ کے نگار خانوں میں ان کے شاہکار محفوظ ہیں۔ ان کے تراشے ہوئے خمیں عریاں نسوانی جیسے رخت احساس کا سامان وافر رکھتے ہیں۔ مالک انجونسے قدماے یونان کی طرح مردانہ خم کی ترجمانی کی۔ اس کا مجسمہ داد اپالو کی یاد تازہ کرتا ہے۔ جنوبی ہند کے مندروں میں مستحق کا علامتی حرکت خالصتاً جنسی ہے۔ اس میں جنسی مواصلت کے مختلف پہلوؤں اور آسنوں کو بے محابا دکھایا گیا ہے۔ کونارک، کھیمبور اور، بیلور وغیرہ کے مندروں کے درو دیوار پر اس قسم کے نقوش کثرت سے تراشے گئے ہیں۔ بعض ناقدین فن انہیں چین سنگ تراشی کی روایت قرار دیتے ہیں لیکن ظاہراً مستحق کا علامتی حرکت ماقبل آریائی دور کے دروازوں سے یادگار ہے جو رنگ اور یونی کی پوجا برائے انہماک سے کرتے تھے۔ فن تعمیر میں بھی جنسیاتی عوامل کا کھوج ملتا ہے۔ ہندوستان میں آج بھی شوالے شو رنگ کے نمونے پر تعمیر کئے جاتے ہیں۔

جنسیات کے طبقہ کہتے ہیں کہ مذہب اور ادب و فن میں ہر قسم کی بکریاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ ادعا شائبہ صداقت سے خالی نہیں ہے۔ بعض شاعروں، تیش نگاروں اور قصہ نویسوں نے جنسی غلامی، ایذا کوشی، ایذا طلبی، جنسی عفرتوں، مردانگی عورتوں، حیوانیت، ہم جنسیت، معاشرۂ عورات، نرگسیت، زنانہ مردوں، مردانہ عورتوں، نوجویوں کے ساتھ بڑوں اور بڑوں کے ساتھ نوجویوں کے معاشرہوں سے موضوع لئے ہیں۔ یورپی پیڈریز کی تیش ایس عورت کے معاشرے پر مبنی ہے۔ سیکسپر کی تیش امنی کھیو پڑا کا مرکزی خیال جنسی غلامی ہے۔ امنی کو شش کے باوجود اپنے آپ کو کھیو پڑا کی جنسی غلامی سے آزاد نہیں کر سکتا۔ وہ کہتا ہے "میں ایک کس کی آتش ہوس کو بھر لانے کے لئے دھونکی اور پنکھا بن کر نہیں رہوں گا۔" لیکن آخر تک وہ اس غلامی کا بواء اپنی گردن سے نہ اتار سکا۔ جیہٹ کی ماں اس کے باپ کے قتل کے بعد اپنے دلہے سے شادی کر لیتی ہے جسے جیہٹ معاشرۂ عورت کہہ کر سخت نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ جیہٹ

اور ابو نواس کی شاعری میں ہم جنسی عشق کی پُر جوش ترجمانی کی گئی ہے۔ ۱۸ ویں صدی کے مشہور فرانسیسی قاصد ویڈیر نے اپنے ناول 'راہبہ کی سرگذشت' میں عشق ہم جنسی کا استادانہ تجزیہ کیا ہے۔ ایک مسین وچیل لڑکی کو اُس کی مرضی کے خلاف ٹیپہ بنا دیا گیا ہے۔ خالقانہ کی منظر جو لڑبائی ہے نووارد راہبہ پر فریفتہ ہو جاتی ہے اور مردوں کی طرح اُس سے اظہارِ عدا کرتی ہے۔ نوجوان راہبہ اعترافِ سنیے واسطے پادری کو سب کچھ بتا دیتی ہے۔ وہ اُسے منع کرتا ہے کہ منظر کے پاس خلوت میں کبھی نہ جانا۔ لڑکی اس حکم کی تعمیل کرتی ہے۔ منظر آٹوبِ فراق کی تاب نہ لا کر پاگل ہو جاتی ہے اور آخر مر جاتی ہے۔ لڑبائی عشق پر اس ناول کو کلاسیک کا درجہ حاصل ہے۔ خلوت کے مناظر حقیقت نگاری کے دلادیز نوئے ہیں۔ سوفوکلز کی تیش فیدرا اور رسیں کی اسی نام کی تیش کا موضوع بھی عشقِ حرمت ہے۔ لکھنؤ کی ریختی کی تہ میں زنانہ ہیں جو اس معاشرے کی زوال پذیری کی علامت بھی ہے اور پیداوار بھی ہے۔ سعادت یار خاں رنگین اور انشا اللہ اس کے مختصر تھے۔ صاحبزادین، جان صاحب، نازنین اور عصمت ریختی گو تھے عصمت لکھنؤی رثا باس ہیں کہ مشاعروں میں شرکت کرتا تھا۔ لاطینی شاعر ادوڈ کی نظم 'فن عشق بازی' میں ایک مٹی پانی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ قدیم داستانوں میں بھی ہر نوع کی کج رویاں دیکھنے میں آتی ہیں مثلاً الف لیلہ و لیلہ کے عشاق کی داستان میں دو لڑبائی عورتوں کا معاشرہ بیان کیا گیا ہے۔ اسی کہانی میں ایک عورت ذاتِ اداسی مسافحہ کی عادی ہے اور نوجوان لڑکیوں کو دارِ قریب میں پھانس لیتی ہے۔ بائرن نے اپنی جسی کج رویوں کی سرگذشت لکھی تھی جسے اُس کے دوست 'اب ہوس' نے غلبہ آتش کر دیا۔ بائرن کہتا ہے

"میں نے ہوس کے تمام سرچشمے خشک کر دیے ہیں، میں ہوں ایک بوڑھا جوان آدمی۔"

۱۷ آٹا کل لڑبائی عشق کو غموں میں دکھایا جا رہا ہے مثلاً STAIRCASE , THE FOX

. MIDNIGHT COWBOY

ایک نقاد نے کہا ہے کہ ڈان لیوان کی نظم ایک عجیب شیطانی (بائرن) ہی لکھ سکتا تھا۔ بارن کو ایسا نہ شاعری کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ بے دیو کی گیتا گو دنا میں کرشن کو ایک جیسی عفریت کی صورت میں پیش کیا گیا ہے جو بے پناہ قوتِ رجولیت کا مالک ہے اور ہر دم گویوں کے تعاقب میں بھاگتا پھرتا ہے۔ ڈانزلیو، کامیو، سارتر اور موریاک کے قصوں میں معاشرہ اہل مغرب کی عورت دشمنی، جیسی کلیتہً اور نابکاری کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں مغرب میں ایذا کو شہ اور جنس کے امتزاج سے ٹھوس کے موضوع لئے جاتے ہیں۔ ان میں خونخوار قاتل اور نیم برہنہ عورتیں روش بدوش دکھائی دیتے ہیں۔ فلم سازوں کے خیال میں قتل و غارت کے مناظر اور بہتا ہوا خون دیکھ کر ناظرین جیسی عطا محسوس کرتے ہیں جس کی پرمورش خوش بول عورتوں کے گدڑے ہوئے سینوں کی فطرت سے کی جاتی ہے۔ برہنگی شبانہ مجلس تک محدود نہیں رہی بلکہ سکریں اور شیخ پر بھی آگئی ہے لندن کے 'مریڈ' تھیٹر میں اور قیلو کی تیش دکھائی گئی تو آخری منظر میں ڈیڈے مونا کو بستر پر برہنہ دکھایا گیا تاکہ وہ اپنے بدن کی رعنائی سے اپنے غضبناک شوہر کو بٹھاسکے۔

ازدواجی زندگی کے عقد سے معاشرۂ انسانی کے اہم مسائل میں شمار ہوتے ہیں۔ بہت ہی کم خوش نصیب میاں بیوی ایسے ہوں گے جنہیں بھرپور ازدواجی مسرت اور زانی ہوئی ہو اور جو کامل جسمانی، ذہنی اور ذوقی موافقت سے بہرہ یاب ہوئے ہوں۔ اکثر گھرانوں میں ازدواجی زندگی بڑے یا چھوٹے ایسے کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور میاں بیوی ایک دوسرے سے بے زاری اور بدزنگی کی زندگی گزارتے ہیں۔ مشابیر تخیل نگاروں اور قصہ نویسوں نے ازدواجی زندگی کے اس پہلو کو موضوعِ سخن بنایا ہے اور اس کے المناک پہلوؤں کی طرف توجہ دلائی ہے مثلاً لیوناسٹائے کے ناولوں آنا کیرے مینا اور کراسٹر سوناٹا اور کراسٹر کے ناول مادام بواری کا موضوع یہی ہے۔

ابن میں ازدواجی زندگی کے عذاب کا ذکر کیا گیا ہے۔ کراسٹر سوناٹا کا مرکزی کردار پوزنی شیف صد کے مارے اپنی بیوی کو قتل کر دیتا ہے۔ وہ اپنی ازدواجی زندگی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”بہاری حالت ان فحشوں جیسی تھی جو کالے پانی کی سزا کاٹ رہے ہوں اور اس

قیدِ بامشقت میں انہیں ایک ہی زنجیر میں جکڑ دیا گیا ہو۔ ہم ایک دوسرے سے
نفرت کرتے تھے۔ ہم نے ایک دوسرے کی زندگی کو جہنم کا نمونہ بنا رکھا تھا۔ لیکن
بظاہر ہماری کوشش یہی تھی کہ یہ عذاب ہماری آنکھوں سے اوجھل ہے اس وقت
مجھے اس بات کا علم نہیں تھا کہ تناؤ سے فی حدِ لوگ اسی جہنم میں عذابِ بھگت
رہے ہیں۔“

یہ حالات تھے جب ایک موسیقار اُن کے گھر آیا اور اُس نے پیانو پر بیٹ ہوؤں کا نغمہ کرکڑ کرنا
بجھایا۔ پونڈلی شیف کی بیوی مسعود ہو گئی اور دل دھان سے اُس پر فریفتہ ہو گئی۔ ایک دن پونڈلی شیف
اچانک گھر آیا تو اُس نے دونوں کو اکٹھا دیکھا۔ اُس نے تاؤ دکھا کر بیوی کو قتل کر دیا۔ یہ کہانی بڑی
حد تک سناٹھی ہے۔ یونائٹڈ سٹاٹس کے اپنی بیوی سونیائے آئے دن کے بھگڑے اذیت ناک
صورت اختیار کر گئے تھے۔ اُن کے یہاں گیارہ برسوں میں آٹھ بچے پیدا ہوئے۔ سونیائے ایک
دن جل کر ٹالسٹائے سے کہا کہ تم نے تو مجھے نسل کشی کی گھڑی بنا رکھا ہے۔ ٹالسٹائے اپنی بیوی
سے سخت متغیر تھا لیکن کوشش کے باوجود ضبط نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے دماغ میں لکھتا ہے۔
”میں ایک خلیفہ شہوت پرست بُدھا ہوں“

ان ایام میں ٹالسٹائے کا ایک عقیدت مند موسیقار پے شیف اُن کے یہاں آکر ٹھہرا۔ سونیائے اُس
کے نفیض سن کر اُس پر فریفتہ ہو گئی۔ ٹالسٹائے صدمہ کے مارے جل کر کہاں ہو گیا اور کڑنڈر سوناٹا
لکھ کر دل کی بھرپور نکالی۔ جب یہ قہقہہ شائع ہوا تو سونیائے نے جزیرہ سوکر اپنے شوہر سے کہا کہ یہ
کہانی لکھ کر تم نے میری رسوائی کا سامان کیا ہے۔ اواخر عمر میں ٹالسٹائے ازدواجی زندگی کو قانونی
عصمت فروشی کہا کرتا تھا۔ اُس کے عظیم ناول آتاکیرے نینا کا موضوع بھی یہی ہے۔ آتا اپنے سفر
رسیدہ شوہر سے بیزار ہے۔ اُس کی ملاقات ایک نوجوان فوجی افسر دولسکی سے ہوتی ہے اور وہ
اُس کی مردانہ جاہت پر فریفتہ ہو جاتی ہے۔ شوہر کے وطن وطن سے تنگ آکر وہ اپنے محبوب کے ساتھ
جھگ جاتی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد دولسکی اُسے دھتاتا دیتا ہے اور آتا مایوسی کے عالم میں ریل

کے انجن کے آگے چھوٹ گیا۔ مگر خودکشی کر رہی ہے۔ مادام بواری میں بھی متاثر زندگی کے المناک پہلو کو موضوع بنایا گیا ہے۔ مادام بواری اپنے سیدھے سادے شوہر سے مطمئن نہیں ہے اور اٹھتے بیٹھے ندامانی تخیلات میں کھول رہی ہے۔ آخر ایک ادوباش اسے اغوا کر لیتا ہے اور اس سے فیض باب ہو کر اس قطع تعلق کر لیتا ہے۔

گائیتے کے ناول میں وہیں ماہیاں کی بیرونی مردانہ لباس پہنتی ہے۔ وہ کہتی ہے تمام مرد بدھوتہ ہوتے ہیں۔ میرا گھوڑا ان مردوں سے زیادہ خوبصورت ہے۔ مجھے اس کے چومنے سے اتنی کراہت محسوس نہیں ہوتی جتنی کہ مرد کے بوسے سے ہوتی ہے۔" فرانس کے شاعر پارسے کوئی نے ہم جنسی عشق پر پرجوش نظمیں لکھیں تھیں جن کے مجموعے کا نام تھا "بلاشس کے گیت"۔ آج کل یورپ اور امریکہ میں "بلاشس کی بیٹیاں" کے نام سے محفلوں نے انجمنیں قائم کر رکھی ہیں جن میں آزادی نسواں اور لسانی عشق کے حق میں پرچم لہا جاتا ہے۔ امریکی شاعر ولٹ وٹین نے بھی ہم جنسی محبت کی تعریف کے گیت گائے ہیں۔ ۱۹۶۰ء سے پہلے جنسی طاہت و مواصلت کے سائنسی فلموں تک محدود تھے، اب عام فلموں اور ناٹکوں میں دکھائے جاتے ہیں جس سے ہوس دید کی تسکین مقصود ہوتی ہے۔ "برٹائن" اسی نوع کی ایک فلم ہے اور "اٹھ کلکوتا" اسی قسم کا ایک ناٹک ہے۔ اس میں مادر زاد برہمنہ مرد عورتوں کو گروہی رقص کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ خود لذتی کی خیال آرائی پر جین ٹیٹے کا ناول "پھول والی خاتون" قابل ذکر ہے جو قید خانے میں لکھا گیا تھا۔ یاد رہے کہ دساد کے ناول بھی قید خانے ہی میں لکھے گئے تھے اور انہیں بھی اسی خیال آرائی کی تخلیقات سمجھا جاتا ہے۔

آخر میں ہم فحش نگاری کا ذکر کریں گے جو ادبیات کا ایک اہم سہ ہے فحش نگاری کی روایت قدما نے یونان و روم سے ملو گاہ ہے۔ یونان قدیم میں فحاشی کی ویڈیو تھی جس کے سالانہ تہوار پر مرد عورتوں کا اور عورتیں مرد کا لباس پہنتی تھیں اور ہر قسم کے بکری کے مظاہرے کئے جاتے تھے

ہو مرنے ایسڈ میں خداوند خدا زلیں اور اُس کی زوہر ہیر کی مواصلت ساٹھ معروض میں بیان کی ہے جو نہایت ہوس سرد ہے۔ وہ اوڈیسی میں لکت ہے کہ ایک دن دلیوتا جیسے سس نے اپنی زوہر افروڈائی کو دیوتا ایریز کے ساتھ ناگفتہ بہ حالت میں دیکھا تو وہ تمام دیوتاؤں کو بلا لایا اور انہیں یہ منظر دکھایا۔ ہو مرنے اس منظر کی وصف نگاہی میں خوب خوب پر جیسے ہیں۔ قدیم روم میں فحش نقلیں لکھی جاتی تھیں۔ جوان لڑکے لڑکیاں انہیں چھپ لک کر پٹھا کرتے تھے۔ ایک باقاعدہ تحریک کی صورت میں فحش نگاہی کا آغاز، ۱۷ ویں صدی عیسوی میں ہوا اور ۱۸ ویں صدی میں فحش تحریریں تمام مغربی ممالک میں رواج پانگیں۔ وکٹوریہ کے عہد حکومت میں فحش نگاہی کے وہ تمام اسالیب مضیق ہو گئے جو آج تک باقی ہیں مثلاً سانس مقصد کے لئے جنسی فعل کا تفصیلی تذکرہ، علم الانسان اور تعلیمی مذہب کے نام پر قدیم اقوام و مذاہب کی عجیب و غریب جنسی رسوم کا ذکر، لوک بت کہاؤ اور لوک گیتوں کے حوالے سے فحش نگاہی کرنا، شادی کے ہدایت نامے وغیرہ۔ ہنری سپنسر الیش بی نے اپنی تالیف انڈکس کی تین ضخیم جلدوں میں جلد فحش تحریروں کو جمع کر دیا۔ وہ کہتا ہے کہ کسی قوم کے فحش ادب میں اُس کے اخلاق کا عکس پڑتا ہے جیسا کہ مثلاً میراجو، وساد، نرسیا، الے کو وغیرہ کے قصوں میں ۱۸ ویں صدی کے فرانسیسی امرا کی فاسقانہ زندگی کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ان مصنفین نے معاصر معاشرے ہی کی تصویر کشی کی ہے۔ الیش بی کہتا ہے کہ کسی عہد کے اخلاقی محاسن کو بھی اُس زمانے کے معائب کے بغیر سمجھا نہیں جاسکتا۔ اُس کا یہ خیال محل نظر ہے کیوں کہ فحش قصوں میں کسی معاشرے کی قدروں یا کسی فرد کے احوال کی حقیقی ترجمانی نہیں کی جاتی بلکہ وہ سراسر مریضانہ خیال آزادی پر مبنی ہوتے ہیں لہذا فحش قصوں کا اس خیال سے مطالعہ کرنا کہ اُن سے کسی معاشرے کی اخلاقی قدروں کا ادرک ہو گا سچی بے مصرف ہوگی۔ فحش تحریروں میں زندگی کے تلخ حقائق سے گریز کر کے ایک ایسے خیالی عالم میں پناہ لی جاتی ہے جس میں سوائے جنسی مواصلت کے کچھ بھی نہیں ہوتا اور یہ وہ عالم ہے جس میں مرد عورتیں ہمہ وقت ہمہ تن جنسی مواصلت میں غرق رہتے ہیں۔ یہ خیالی عالم وہ لوگ بساتے ہیں جو جنسی محرومی اور کمزوری کے شکار ہوتے ہیں۔

اور اپنی دلانگہ اور کوتاہ جتنی کی تلافی شہوانی خیال آرائی سے کرتے ہیں۔ اس خیال آرائی میں شہوت رانی کی بھانسنے بھانسی جاتی ہیں جن کی وصف نگہی واضح طور پر لکھنے والے کی جنسی فائدہ زدگی کی غماندہی کرتی ہے۔ اس تفصیل نگہی میں اگنا دینے والی ٹکڑا ہوتی ہے اور وہ برابر میکا لکی ہوتی ہے۔ پورنو ٹوپیا میں تمام مرد غیر معمولی رجولیت کے مالک ہوتے ہیں اور تمام عورتیں دن رات جنسی ہیجان میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اس میں عشق و محبت یا حسد و رقابت کا کوئی وجود نہیں ہوتا، کھانی کا انار چڑھاؤ نہیں ہوتا، ڈرامائی صورت احوال نہیں ہوتی، جذبات کا تصادم نہیں ہوتا، فحری مناظر اور معاشرتی محذوہوں سے اعتنا نہیں کیا جاتا۔ اس کے کردار میکا لکی انداز میں جنسی مواصلا کرنے جلتے ہیں اور اس سے کبھی سیر نہیں ہوتے۔ ایک مرد اور دوسرے مرد میں کچھ بھی فرق نہیں ہوتا، عورتیں بھی سبھی ایک جیسی ہوتی ہیں۔ غرض کہ مرد عورتیں پلاسٹک کے کھونے ہوتے ہیں اور کھلونوں ہی کی طرح ایک عمل کو بار بار دہراتے رہتے ہیں۔ فحش قبضے میں وقت کے گزرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کا آغاز پہلے جنسی تجربے سے ہوتا ہے۔ جب تک آدمی زندہ رہتا ہے اس کی رجولیت بھال رہتی ہے اور جب تک اس کی جنسی توانائی برقرار رہتی ہے وہ زندہ رہتا ہے۔ فحش ناول کے کردار ہر غنیمت سے ہر بہانے سے جنسی مواصلا پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ ان کا مذہب، مذہب اور یونی کی پرستش کے بواکھ نہیں ہوتا۔ فحش ناول نگار عالم خیال میں اپنے آپ کو جنسی پہلوان تصور کر لیتے ہیں۔ راقم الحروف کو ایک نوجوان کی تحریر میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے جو جبری خود لذتی میں مبتلا تھا اور اپنی کم ہمتی اور احساس کمتری کی تلافی فحش نگاری سے کیا کرتا تھا۔ وہ ایک سوکھا ہوا مرل سار کا تھا لیکن اپنی غریبوں میں وہ ایک قوی ہیکل شدہ نوجوان دکھائی دیتا ہے جس کے پیچھے عورتیں دیوانہ وار بھاگتی چھرتی ہیں۔

راقم الحروف کے خیال میں سچا ادب اور سچا فحش جوی نہیں سکتا کیوں کہ وہ محض خیال

آرائی پر مبنی نہیں ہوتا بلکہ اس کا ذہنی اور ذوقی رشتہ مضمرہ کی زندگی اور اس کے مسائل سے بلا واسطہ
 استوار ہوتا ہے اور وہ زندگی ہی سے اپنے موضوع تلاش کرتا ہے۔ اس کے ہاں جنسی جبلت
 میں عشق و محبت کا پاکیزہ جذبہ مشمول ہوتا ہے اور عشق وہ کھلی ہے جس میں جنسی خواہش ذوق
 جلال کا نذر خالص بن کر نکھر آتی ہے چنانچہ تحریریں قطعی طور پر فحش ہیں جن میں جنسی مواصلت کا
 ذکر سرد مہری سے کیا جائے اور اس کی وصف نگاری میکاٹکی بن کر رہ جائے۔ اس نوع کی مواصلت
 انسان کو حیوان سے بھی بہت تر کر دیتی ہے فحش قصوں میں ایذا کو شہی کا عنصر غالب ہوتا ہے۔ اس
 کی وجہ یہ ہے کہ فحش نگار ہمیشہ مرد ہی ہوتے ہیں اور کو تاہ بہت مرد لازماً ایذا کو شہی ہوتا ہے۔ راقم
 کے مشاہدے میں ایسے کئی واقعات آئے ہیں کہ مرد نے بغوت صحیحہ میں اپنی کو تاہ جتنی سے جھٹلا
 کر فریق پانی کا گلا گھونٹ دیا یا اسے گولی مار دی۔ یہ بات قابلِ غور ہے کہ کسی بھی صورت سے
 فحش ناول نہیں لکھے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ جنسی کو تاہ جتنی کے شکار اکثر و بیشتر مرد ہی ہوتے ہیں۔
 'فحش ادب' کی ترکیب مغالطہ آفرین ہے فحش تحریروں پر ادب کا اطلاق نہیں ہو سکتا
 کسی خاتمہ العقل کی خیال آرائی کو محیط تحریر میں لایا جائے تو وہ ادب نہیں کہلائے گی۔ اس طرح
 ایک کو تاہ بہت کی مراد سے شہوانی خیال آرائی کو ادبیات میں شمول نہیں کیا جائے گا کیوں کہ ایک تو وہ
 روزمرہ کی زندگی سے ذوقی فیضان حاصل نہیں کرتا، دوسرے جہاتی قدر کی ترجیحی سے قاصر رہتا ہے۔
 فحش تحریریں پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے انسانی زندگی کی کوئی اساس نہیں ہے بلکہ اس
 میں کسی نوع کی قد یا معنویت پائی جاتی ہے۔ دوسرے کے ناول جہت کی مثال ہمارے سامنے ہے
 ۱۸ ویں اور ۱۹ ویں صدیوں کے فحش نگاروں نے اسی کو اپنے لئے نمونہ بنایا ہے جہت ایک
 حسین و شیرازہ ہے جو ماں باپ کی وفات کے بعد بے یار و مددگار رہ جاتی ہے اور مصائب و
 آلام اسے چاروں طرف گھیر لیتے ہیں۔ اسے کچھ عرصے کے لئے ایک ڈاکٹر کے یہاں قیام کرنا پڑتا ہے۔
 یہ ڈاکٹر ایک جنسی حضرت ہے جس کی بد عنوانیوں میں ایذا کو شہی اور عشق و محبت مشمول ہیں جہت
 ڈاکٹر سے چھٹکارا پاتی ہے تو چند فاسق و فاجر راہبوں کے ہتھے چڑھ جاتی ہے بخلاف ان کے مددگار

قیام میں جو کچھ اس پر گندنی ہے وہ ہوساکی اور ایذا کو شہ کی بدترین شکل ہے۔ اس قصبے کے مطالعے سے وسادگی اہلیت کھل کر سامنے آجاتی ہے اور قاری کے پسند ترین جذبات جھڑک اٹھتے ہیں جب کہ تہذیب و فن جذبات کی تسبیح کا باعث ہوتا ہے اور انسان کے تعمیری اور مثبت میلانات کی پرورش کرتا ہے جنہوں نے ہند کے متعددوں کے دیواری نقوش اور آویزوں کی کتاب کی رسوائی نہایت تصویریں بھی پیش ہیں۔ ہندو روحانیت کے حوالے سے یسوع کی توجہ و تعلق کر رہے ہیں لیکن یہ محض جواز جوئی اور تاویل آرائی ہے۔

ڈاکٹر اسپر ہارڈ اور فٹس کرڈن اس نے فٹس نگاری اور نفسیاتی حقیقت نگاری میں فرق کیا ہے۔ نفسیاتی حقیقت نگاری کا مقصد معروضی اور غیر جذباتی انداز میں جنس سے متعلق حقائق کو کھول کر بیان کرنا ہوتا ہے جب کہ ایک فٹس نگار کا مقصد واحد ہوس انگیزی ہوتا ہے فٹس قصوں اور نظموں کو بھی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو سراسر فٹس ہیں اور دوسروں کے بعض مقامات کو فٹس کہا جاسکتا ہے۔ سراسر فٹس قصوں سے ہم لوات کے خوف سے دو مثالیں دیں گے: ہوس پرست ترک اور ہندوستان میں زہرہ۔

ہوس پرست ترک، خطوط کی شکل میں ہے۔ ایک انگریز لڑکی ایملی بدلو کو بھڑتی ترقی اغوا کر کے ابراہام کے حاکم کے ہاتھ بیچ دیتے ہیں۔ حاکم کے حرم میں جو کچھ ایملی پر گندنی ہے وہ ان واردات کو خطوط کی شکل میں اپنی سہیلی سویا کیری کو لکھ بھیجتی ہے۔ حرم کی دوسری لڑکیاں جو ترک حاکم کی ہوس کا نشانہ بنتی ہیں، ایملی کو بادی بادی اپنی آپ بیتی سناتی ہیں۔ قصبے میں ہر عنوان سے ترک حاکم کی جنسی فتوحات کا ذکر نہایت نفس پرور انداز میں کیا گیا ہے۔ ناول کا بیشتر حصہ اسی قسم کی وصف نگاری پر مشتمل ہے۔ اس میں معاشرہ انگریزی یا انگریزی معاشرہ کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دیتی۔ جنسی مواصلت کے مناظر مجاہد انگریزوں، انڈیا میں میکانیکی اور

فحش ہیں۔

فد سرائل انگریزی فوج کے ایک افسر کی خود نوشت سوانح ہے جس میں اُس نے ہندوستان کے دوران قیام میں اپنی جنسی مہارت کا ذکر کیا ہے۔ مصنف کیپٹن ڈیوڈ فوجی خدمات انجام دینے کے لئے ہندوستان آتا ہے اور صوبہ سرحد کی جہازوں میں حصہ لیتا ہے۔ اپنی رجمنٹ کے کیمپ کی طرف جاتے ہوئے راستے میں وہ ایک سرائے میں ٹھہرتا ہے جہاں اُس کی ملاقات ایک حسین انگریز عورت سے ہوتی ہے۔ عورت اسے اپنے کمرے میں بلا لیتی ہے اور پھر جنسی مواصلت کی وصف نگاری کا وہی پلکرتا ہے جس میں حقیقت کم از کم خیل آرائی اور آئندہ پرمودی زیادہ ہوتی ہے۔ ہر بار غفلت میں نئے نئے اسالیب افراط کئے جاتے ہیں اور دونوں بے پناہ جنسی توانائی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد یہی کہتا ہے اپنے مہر کی تین جوان کنواری لڑکیوں قینی، ایپی اور میسل سے اسی انداز میں شمع کتا ہے۔ میزور نہیں کے بعد دیگرے اُس پر زلفیتہ ہو جاتی ہیں اور بادی بادی سپردگی پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ دوسرے فحش قصوں کی طرح اس ناول کا مقصد واحد عالم خیال میں اُس جنسی لذت اور آسودگی کا حصول ہے جن سے مصنف اپنی حقیقی زندگی میں محروم رہا ہے۔ یہ نام نہاد خود نوشت سوانح غری سرسرد دروغ و جعل ہے۔ اس میں ہندوستانی معاشرے کی جو جھکیاں دکھائی دیتی ہیں وہ محض جذباتی اغاذ و تراکیب اور نسنائی باتوں تک محدود ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے ہندوستان میں قدم تک نہیں رکھا۔

آج کل یورپ اور امریکہ کے شہروں میں فحش قصے بڑا فروخت ہوتے ہیں۔ جو عورتیں اور مرد بوجہ جنسی آسودگی سے محروم رہتے ہیں اور اُس بُسرت کے لئے ترستے رہتے ہیں جو جنسی خواہش کی برپا نہ ہو سکتی ہے وہ فحش قصوں کے مطالعے سے اپنی محرومیوں کی کافی کر لیتے ہیں۔

مغرب میں فحش قصوں بنیں ب وہاں اتنا شہاد مجالس کی مقبولیت اس حقیقت

کی غلامی کرتی ہے کہ جنسی آزادی کے باوجود مغرب کے بے شمار عہدہ میں مرد میزاری اور اکتاہٹ کی زندگی گزار رہے ہیں اور اس کے عداوا کے لئے فحاشی اور عریانی سے رجوع لانے پر مجبور ہیں۔ یہ امر قابل غور ہے کہ اشتراکی ممالک میں فحش نگاری کا کوئی کھوج نہیں ملتا۔ اشتراکی معاشرے میں لوگ اس قدر مصروفیت کی زندگی گزارتے ہیں اور انہیں معاشی آسودگی کے ساتھ ساتھ جذباتی تسخیر کے اتنے سامان میسر ہیں کہ وہ مریضانہ خیال آرائی سے رجوع نہیں لاتے۔ جو شخص محنت مشقت کی صاف شہری سیدھی سادی زندگی گزار رہا ہو اس کی جنسی جلت میں بھی ہمدردی اور اعتدال کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ اشتراکی معاشرے میں ذہنی و جذباتی آسودگی کے باعث شہوانی خیال آرائی بلکہ کسی قسم کی مریضانہ خیال آرائی یا ذہنی فرار کا کوئی عنصر ہی باقی نہیں رہتا۔

برودہ فروشی

برودہ فروشی نے افراد و اقوام عالم کی جنسی زندگی پر گہرے اثرات ثبت کئے ہیں۔ جیسا کہ معلوم عوام سے برودہ فروشی کا انسداد ۱۹ ویں صدی میں کیا گیا۔ اس سے پہلے کم و بیش دس ہزار برسوں تک غلاموں اور لونڈیوں کی خرید و فروخت کا بازار گرم رہا۔ شاہیت اور جاگیر داری کے زمانوں میں حکومت کی باگ ڈور مطلق العنان بادشاہوں اور ان کے درباریوں کے ہاتھوں میں تھی جو برہمنی بے رحمی سے عوام کا استحصال کرتے تھے اور ان کے گارے پیسے کی کمل کو اپنی عیش و عشرت پر بے دریغ خرچ کرتے تھے۔ چین و چینل و نمایاں چین کریم سرافوں میں داخل کی جاتی تھیں اور انہیں اپنے آقاؤں کی بوسنائی کی تسکین کرنا پڑتی تھی۔ فوئیز، خوش گل غلاموں سے ساقی گری کا کام لیا جاتا تھا اور ایرانی ذوق رکھنے والے امراء ان سے متنعت ہوتے تھے چنانچہ جنسیت کے طلبہ مجاہد پر برودہ فروشی کو خصوصی مطالعے کا مستحق سمجھتے رہے ہیں معاشرہ انسانی پر برودہ فروشی کے جنسی اثرات کا ذکر کرنے سے پہلے ہمیں ادنیٰ تمدن سے رجوع لانا ہو گا۔

برودہ فروشی کا آغاز زری انقلاب سے وابستہ ہے جب انسان نے عمدہ بحریہ کی شکار کی زندگی کو ترک کر کے کھیتی باڑی، اقلیدہ کی لہ ذاتی احکام کا تصور، معاشرہ انسانی کا مرکز و محور قرار پایا۔ شروع شروع میں فاتحین جنگی قیدیوں کو تہ تیغ کر دیتے تھے، پھر انہیں دیوتاؤں کے مذابح پر قربان کرنے کا رواج ہوا اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ انہیں گاسے بیل، بیڑ بکری کی طرح ذاتی اطلاق میں شہد کرنے لگے۔ آقا کو اپنی دوسری اطلاق کے ساتھ غلاموں اور لونڈیوں کو بیچنے کا مستحق بھی تھا چنانچہ مصر، بابل، یونان، چین، اشور یا ہند، فنیقیہ، روم، ایران اور اسرائیل میں برودہ فروشی رواج پا گئی۔ یونانی، رومی اور اسرائیلی اپنے ہم قوموں کو لونڈی غلام نہیں

بناتے تھے لیکن باہل اور چین میں اسے بھی جائز سمجھا جاتا تھا۔ ان اقوام میں باپ اپنی سرکش اولاد کو اور شوہر اپنی نافرمان بیوی کو ٹونڈی غلام بنا کر بیچ دیا کرتا تھا۔ چین اور اسرائیل میں قرضخواہ اپنی رقم کے وصول نہ ہونے پر مقرض اور اُس کے بچوں کو غلام بنالینے کا مجاز تھا۔ افریقہ، ہسپانیہ، گال، البتی، روس اور ایشیا سے غلاموں اور کنیزوں سے لدے ہوئے جہاز رومہ آتے تھے۔ بعض اوقات ایک دن میں سیکڑوں ٹونڈی غلام غلام کئے جاتے تھے۔ اُس زمانے میں جنگ کا ایک مقصد ملک گیری کے علاوہ ٹونڈیوں اور غلاموں کی فراہمی بھی تھا۔ بڑے بڑے شہروں میں رات غلاموں اور ٹونڈیوں کی خرید و فروخت کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ سلاطین اور امراء اظہار قبول اور نفیس پردہ کی کٹھن ٹونڈیاں اور غلام خریدتے تھے اور ایک دوسرے کو تختہ بھی پیش کرتے تھے۔ جرجی زیدان لکھتا ہے۔

”خسرو پرویز شاہ ایران نے قیصر روم موریتس کے پاس نو غلام بھیجے جو ترکی کے

شاہی غلامان سے تھے اور نہایت حسین تھے۔ ان کے کانوں میں سونے کی بائیاں

تھیں اور بالوں میں موتی پروے ہوئے تھے۔ قیصر روم نے ان کے عوض دس

تھالیف کے ساتھ بیس ٹونڈیاں بھیجیں جو سب کی سب برگنڈی، لیکن دیگر شاہی

غلامانوں کی لڑکیاں تھیں اور جن میں ہر کنیز کے سر پر طائی تاج تھا۔“

غلام اور کنیزیں خراج میں بھی وصول کئے جاتے تھے۔ ہیروڈوٹس کہتا ہے کہ ہر سال کاپس کے باشندے

ایک سو لڑکے اور ایک سو لڑکیاں بعد خراج شہنشاہ ایران کو بھیجتے تھے۔ ان میں سے بعض لڑکوں کو

ہیچڑے بنا کر حرم کی خدمات پر مامور کیا جاتا تھا۔ ہیچڑوں کی تین قسمیں تھیں۔ ”ای۔“ جنڈی، جس کا

قصیب اور نصیبتین دونوں قطع کر دیتے تھے۔ ”ب۔“ جن کا صرف قصیب قطع کیا جاتا تھا۔ ”ج۔“

جن کے صرف نصیبتین قطع کئے جاتے تھے۔ اول الذکر سے معاشقہ بھی کئے جاتے تھے انہیں

۷۰ CASTRATO

۷۱ THLIBIAS

کلمہ عربی ہیں ان تینوں قسموں کو قُصْبُی کہا جاتا ہے۔

برہہ فروشوں سے خرید کر قبہ خائفوں میں بھی رکھا جاتا تھا۔ قید و حبس کے ساتھ سفرِ اٹلا کا مشہور سکا۔
منسوب ہے قبہ خانے ہی سے خریدایا گیا تھا۔ فنیقیوں کے شہر سدوم اور یونانی شہر کورنتھ میں اُمرہوں
اور ہیچروں کے بڑے بڑے قبہ خانے موجود تھے۔

افلاطون اور ارسطو نے اپنے سیاسی اور عمرانی نظریات میں غلاموں کے حقوق سے اعتراف
نہیں کیا نہ انہیں شہریوں میں شمار کیا ہے۔ ارسطو اپنی کتاب السیاست میں لکھتا ہے کہ غلاموں کا
وجود کسی معاشرے کے استحکام اور بقا کے لئے ضروری ہے۔ روم میں غلام اور کینز کو شہری
تسلیم نہیں کیا جاتا تھا بلکہ انہیں ذاتی اہلک میں شمار کرتے تھے۔ غلام اپنے آقا کی رضامندی
کے بغیر شادی نہیں کر سکتا تھا۔ کینز کے بطن سے جو بچے پیدا ہوتے تھے وہ آزاد باپ کے منصب
سے ہوں غلام ہی سمجھے جاتے تھے جس طرح ہندوؤں میں شہرِ عورت کے بچے خواہ وہ لیک
برہمن کے منصب سے ہوں شہر ہی منقسم ہوتے تھے۔ آقا کو اپنے غلاموں اور کینزوں کے
جسم و جان پر پورا پورا تصرف حاصل تھا اور وہ آقا کے ظلم کے خلاف عدالت سے رجوع نہیں کر
سکتے تھے۔ معمولی لغزش پر ٹوڈیوں اور غلاموں کو دردناک عذاب دیئے جاتے تھے۔ برک کاٹو
تھا کہ کوئی آقا اپنے کسی غلام کے ہاتھ سے مارا جاتا تو مقتول کے دوسرے غلام بھی بے دریغ جان
سے مار دیئے جاتے تھے۔ ایک رومی رئیس سکنڈس کو اُس کے ایک غلام نے قتل کر دیا قاتل
کے ساتھ مقتول کے چار سو غلام موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ روم میں اُمرہ پرستی یونان
سے آئی تھی۔ نوخیز شاہِ ہند غلام گراں بہا سمجھے جاتے تھے۔ ہمارے حساب کی مد سے ایک
عین لاکھ دس ہند ہزار روپے میں بکتا تھا۔ ایک دفعہ کینٹو کیر نے جل کر کہا "ایک خوبصورت
لوڈا میر حاصل جاگیر سے زیادہ مہنگا بکتا ہے۔" جو غلام اراضی کی کاشت پر مامور تھے انہیں اراضی
کے ساتھ ہی خریدایا اور بچا جاتا تھا۔ یونان اور روم کا معاشرہ غلامی کے ادارے پر تعمیر کیا گیا تھا۔
جب غلاموں کی آمد ختم ہو گئی تو معاشرہ بھی مہدم ہو گیا۔

اسلام سے پہلے برہہ فروشی کا رواج عام تھا۔ مسعودی نے ایک برہہ فروش عبد اللہ بن جابر

کا ذکر کیا ہے۔ جو شخص غلام خریدتا تھا وہ اُس کے گلے میں رسی ڈال کر اُسے کھینچتا ہوا اپنے گھر سے جاتا تھا گویا وہ انسان نہیں اونٹ ٹھوڑا ہے۔ عرب اپنی لونڈیوں سے نکاح بھی کر لیتے تھے لیکن اُن کی اولاد کو غلام ہی سمجھا جاتا تھا۔ بعض حالات میں باپ اس قسم کے بیٹوں کو مُتبنی بنا کر آزاد کر دیتا تھا۔ عرب کے مشہور شہسوار ابو شامہ عنترہ بن شداد کو اسی طرح آزادی ملی تھی۔ اسلام میں کینزوں کو بے ملک نہیں کہا گیا ہے۔ شیخین کے زمانے میں جب ایران اور ہند کی فتوحات کے سلسلے میں لاکھوں ہندو اور ایرانی عورتیں مرد گردنہ گرد کے لائے گئے تو حجاز میں سرکھیں لونڈیوں اور غلاموں کی بیل پل ہو گئی۔ فاتحین نے چار منگودہ بیویوں کے علاوہ بیسیوں کینز سرکھ میں داخل کر لیں۔ ان کینزوں کے بطن سے جو اولاد جوتی تھی اسے جہین یا دغے کہتے تھے۔ ایک ایک شخص کے گھر میں سیکڑوں بچے پیدا ہوئے۔ عبدالرحمن بن الحکم نے پچاس بیٹیاں اور ایک سو پچاس بیٹے چھوڑے۔ تیم بن العز کے ایک سو پچاس بیٹے اور پچاس سے زیادہ بیٹیاں تھیں۔ عمرو بن الولید کے نو سو بیٹے تھے جن میں ساٹھ شہسوار تھے اور باپ کے جلو میں نکلتے تھے۔ شہد لکھنوی نے بڑی سنجیدگی سے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ کثرت ازدواج اور کینز داری نے عربوں میں اولوالعزمی پیدا کی تھی۔ فرماتے ہیں کہ

”عرب کی سوسائٹی میں یہ کوئی معیوب بات نہ تھی جو فیوض کی وضع کا اتنا بعد میں آیا ہے۔ تمام معززین اسلام مرد نکاح کرنے، حسین عورتوں کو پیغام لینے اور خوبصورت لونڈیاں رکھنے میں کسی قسم کا عیب خیال نہیں کرتے تھے۔ یہی عرب کی سادہ زندگی تھی اور یہی وہ زندگی تھی جس نے عربوں میں اولوالعزمی پیدا کی۔“

نبرائیت کے زمانے میں مدینہ النبی ناچ گانے کا بہت بڑا مرکز بن گیا۔ شہر میں ہر کہیں بورت القیان (گانے والی کینزوں کے گھر) دکھائی دیتے تھے جہاں لوگ گانا سننے اور ناچ دیکھنے جاتے تھے۔ بنو عباس کے دور حکومت میں بھی کینزوں کو ناچ گانے کی قربیت دلانے کے لئے مدینہ بھیجا جاتا تھا۔

بغداد میں گانے بجانے والیوں کے گھروں کو دارالغرائب کہتے تھے۔ بنو امیہ اور بنو عباس کے زمانوں میں نغم اور ایران کے علاوہ ترکستان، جارجیا، گرجستان، سرکاشیا (چرکس)، مصر، سوڈان، بربر، حبشہ، صقلیہ اور ہسپانیہ عربوں کی مملکت میں شامل ہو گئے اور مفتوح عوام کی داکھوں کو دنیا و عشق، بغداد، سامره، حلب، موصل، بصرہ کے بازاروں میں فروخت کے لئے آئے لگیں۔

نوباکی بہترین کیز جیسے بڑی چابوت سے خرید جاتا تھا، تین سو دینار میں آتی تھیں۔ سفید غلام کیز میں بیش قیمت بھی جاتی تھیں۔ ایک سفید غلام کیز کی قیمت ایک ہزار دینار سے کم نہ ہوتی تھی۔ خوارزمی کو ایک دفعہ ایک کیز کے دس ہزار دینار پیش کئے گئے تھے۔ سفید غلام کو مایک (جمع ملوک کی ہے) کہتے تھے۔ ان میں اکثریت ترکی، ارمی، سلاوی اور چرکسی غلاموں کی ہوتی تھی۔ سادہ عذار خوبصورت لڑکے کو غلام کہتے تھے۔ ان سے اظہار عشق کرنا آداب معاشرہ میں داخل تھا۔ جماس ناز و نوش میں ساقی گری کا کام انہیں کے سپرد کیا جاتا تھا۔ وہ محدثوں کی طرح دیشیں سحر باس پہنتے تھے، آنکھوں میں نمرد لگاتے تھے اور لب و رخسار پر فدا سے کی تہہ جاتے تھے۔ فوجوان کیزوں کو جواری (جمع جاری کی) کہتے تھے۔ ان میں سے حسین کیزیں غوث کی زینت بنتی تھیں۔ موبوں کے والی منتخب پر سی جمل کیزیں لہجہ تحریف عظیم خلعت میں جھپتے تھے۔ ترکستان سے ہر سال سیکڑوں کیزیں اور غلام بلوہ خراج بغداد کو بھیجے جاتے تھے۔ بغداد کا سوق التماس بڑے فروشی کا بڑا مرکز تھا جہاں دن رات چل چل رہتی تھی اور ہر روز سیکڑوں نو نڈیوں غلاموں کے سودے چکائے جاتے تھے۔ بغداد کے سوق التماس کا ذکر کرتے ہوئے مولانا عبدالرزاق لکھتے ہیں۔

”بغداد میں غلاموں کا بازار سوق التماس علاقہ تھا جس میں ایشیا اور یورپ کے غلام اور کیزیں فروخت ہوتی تھیں۔ اس بازار میں جو جس گھنے لین دین جاری رہتا تھا۔ کیزوں کی خریداری میں مٹن ظاہری کے علاوہ ان کے اعضاء کے عیب و صواب بھی دیکھتے تھے۔ یہ کیزیں مولانا تعلیم یافتہ ہوتی تھیں اور اس قدر شوخ اور فتنہ انگیز کہ خریداروں سے آنکھوں ہی آنکھوں میں سودا کر لیتی تھیں اور اپنے اوصاف پر جستہ

اشعد میں بیان کرتی تھیں کہ خریدار مجبور ہو جاتا تھا۔ اس بازار میں جمشیات، روئیات، جرجیات، شریکات اور عریات کینزیز فروخت ہوتی تھیں۔“ ۷

دلیل بولی دے کر غلام اور کینزیز بیہوش کر دیتے تھے اور سودا ہونے پر تاجرانہ وصول کرتے تھے۔ کچھ قسم سرکاری محفل کے طور پر ادا کی جاتی تھی۔ خریدار اور بردہ فروش کے درمیان سودے کی بابت تحریر ہو جاتی تھی جس پر شہادتیں قلم بند کی جاتی تھیں۔ جرمن مستشرق آدم میٹز اس عہد کی بردہ فروش کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ۸

”دورِ عباسیہ میں ہر بڑے شہر میں بردہ فروشوں کا بازار مخصوص تھا۔ یعقوبی نے سامرہ کے بازار کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ بردہ فروش بڑا مکان اور متعلق ہوتا تھا۔ کیندی کہتا ہے کہ یہ لوگ کینزوں کے چہرے اور بدن کا رنگ جی تبدیل کر دیتے تھے اور سانپوں کے رنگ کی کینز کو فصیح اور سنہرے بالوں والی میں تبدیل کر کے اور بعد سے جسم والی کو نازک بدن بنا کر بیچتے تھے۔ نیلی آنکھوں کو سیاہ آنکھوں میں بدل دیتے تھے اور زرد زخمیوں کو لال بھر کا کر دکھاتے تھے، دُبے پتلے جسم کو گداز بدن میں تبدیل کرنے کا سلیقہ رکھتے تھے، چہرے پر سے پیچک کے داغ اور مٹے وغیرہ دور کر دیتے تھے۔ ایک بردہ فروش کہتا ہے ”ایک درہم قیمت کی جناح ایک کینز کی قیمت میں ایک سودہم کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ چھوٹے بالوں میں سیاہ رنگ کے باریک بال اور دھاگے لگا کر انہیں زلف دراز بنا دیتے تھے، دانتوں کو چمکانے کے لئے کوئلے اور نمک کو پس کر بنایا ہوا مہن استعمال کرتے تھے۔ بردہ فروش کینزوں کو ہدایت کرتے کہ وہ بوڑھے خریداروں کے ساتھ نادر اور اچھے پیش آئیں لیکن فوجیوں کے سامنے نرمیلی بن جایا کریں۔ اس طریقے سے دونوں کے جذبات کو بھر دیا جاسکتا ہے۔ گوری کینزوں کے ناخنوں پر نرمی لگاتے اور سانولی کینزوں

کے ناخن سنبھرے رکھتے تھے۔ اس طرح وہ غیر کی تقلید کرتے تھے جو چھوڑوں کے مختلف رنگوں سے جاذبیت اور فریب نگاہ کا سامان کرتی ہے۔ یہ بیان ابن بطلان کا ہے جس نے کینزوں کو فریدنے کے گراہنی کتب میں لکھے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ ہندی عورتیں حلیم الطبع اور نازک مزاج ہوتی ہیں لیکن ان کا سن جلد ہی زائل ہو جاتا ہے۔ ہندی غلام اپنے منظم ہوتے ہیں اور صنعت و حرفت میں کامل ہوتے ہیں۔ سندھ کی عورتیں کمر کی نزاکت اور زلفِ دراز کے لئے ممتاز ہیں۔ مدینہ کی کینز شائستہ، شوخ و شنگ اور کافراں ہوتی ہے اور بہترین منظر بہ بنتی ہے۔ مکہ کی کینزوں کے ٹخنے خوش وضع گداز ہوتے ہیں، کلاٹیاں نازک ہوتی ہیں اور آنکھوں میں شیریں خستگی کی کیفیت ہوتی ہے۔ لائف کی کینزیں عبور سے سنبھرے رنگ کی نازک بدن ہوتی ہیں اور بدلتہ سنج، خندہ جیس ہوتی ہیں بچے پیدا کرنے کے لئے بربری کینزیں بہترین ہیں۔ وہ حلیم الطبع ہوتی ہیں اور ہر قسم کے حالات سے مروتت پیدا کر لیتی ہیں..... برہہ فروشوں کے دلائل اور عثمان کے خیال میں بہترین کینز بربر کی ہے۔ جیسے نو برس کی عمر میں اُس کے وطن سے لایا جائے اور جو تین تین برس تک مکہ اور مدینہ میں قیام کرے اور اُس کے بعد عراق لائی جائے جہاں اُس کی مناسب تربیت کی جائے۔ اس طرح اُس میں قومی اوصاف کے ساتھ مدینہ کی شوخی و دلبری، مکہ کی نزاکت اور عراق کی شائستگی پیدا ہو جائے گی۔ تمام کینزوں میں جتنی کینزیں خوش طبع ہوتی ہیں، تن کی کینزیں گہری اور نازک ہوتی ہیں۔ ان کی آنکھیں بے شک چھوٹی ہوتی ہیں لیکن ان میں ہلاکی محسوس ہوتی ہے۔ وہ ابھی شہسوار بنتی ہیں، فیاض اور خوش خصل ہوتی ہیں۔ وہ کھانا بھی خوب پکاتی ہیں لیکن ان پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ یونانی کینزیں سرخ و سپید ہوتی ہیں۔ ان کے سر کے بال نرم اور چمکیے ہوتے ہیں اور آنکھیں نیلی ہوتی ہیں۔ وہ فرماں بردار، باؤنا،

اد قابل اعتماد ہوتی ہیں۔ آرمینیا کی کیزیں تمام سفید خام کیزوں میں بدترین ہوتی ہیں۔ وہ مناسب الاطعمہ ہوتی ہیں لیکن اُن کے پیر پڑے پڑے ہوتے ہیں۔ انہیں چوری کی عادت ہوتی ہے اور عموماً بد چلن ہوتی ہیں۔ آرمینیا کی کیز یا غلام کو ایک ساعت کے لئے بیکار چھوڑ دو وہ کوئی نہ کوئی فتنہ فرد بنگا دیں گے۔

برہہ فرخوشوں کے گھروں نے ہم سے یہاں کے ارباب نشو و کے کوٹھوں کی صورت اختیار کر لی جہاں رئیس زادے بوق و جوق جلتے تھے اور کیزوں سے جی ہوتے تھے۔ الفیلید و یلید میں طاہر بن الاعلیٰ کا ذکر کیا ہے جو ایک کیز کے پاس غوث میں تھے کے دس دینار وصول کرتا تھا شیخ صلاح الدین غلامی نے کتاب الموشح کے حوالے سے برہہ فرخوش کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

» جب کوئی کیز کسی مجلس میں کسی رئیس زادے کو دیکھ پاتی ہے تو اسے اپنی طلب مائل کرنے کے لئے آندو پرورد نگاہوں سے اُس کی جانب دیکھتی ہے، اُس کے پیالے سے بچی ہوئی شراب پیتی ہے، انگلیاں جھٹکا کر اُس کی طرف بوسے پھینکتی ہے۔ جب وہ اُس کے دام محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو کمر و ضرب سے اُسے یقین دلاتی ہے کہ تمہارے فراق میں میری راتوں کی نیند حرام ہو گئی ہے۔ وہ کبھی اُسے اپنی انگشتی جھپتی ہے، کبھی اپنی زلف کا حلقہ کاٹ کر ساتھ کرتی ہے، کبھی اپنے ناخن کاٹ کر، کبھی خود کاٹ کر، کبھی ٹوبان کا ٹکڑا جو بوسے کی علامت سمجھا جاتا ہے، کبھی اُسے رقم لکھتی ہے جسے اپنے خود کی تار میں پٹ کر جھپتی ہے اور کاغذ پر اپنے آنسوؤں کے رچے نگ دیتی ہے۔ جب وہ اُس پر قابو پالیتی ہے تو طرح طرح کی فرمائشیں کرنے لگتی ہے، ہون کا قیمتی کپڑا، نیت پور کے زردار پر رومے، سوس کے دستار، ریشمیں کر بند، کباجہ کے ٹر صغے جوتے، زرد اور لاس کے جڑاؤ ہار، انگشتیاں وغیرہ، کبھی وہ بیماری کا بہانہ کرتی ہے تاکہ اپنے عاشق سے تحایف وصول کرنے یعنی مشک و عطر کی خوشبوؤں میں بسائی ہوئی قمیض، کافور قیمتی شراب وغیرہ اور جب وہ تلاش ہو جاتا ہے تو بڑی

سنگ دلی سے اُسے دھنا بتا دیتی ہے :

خلفاء اور اُمراء تربیت یافتہ کینزوں کو حاصل کرے گئے اپنے خزانے لٹا دیتے تھے۔ ہارون
یعنی برمکی کی کینز دنیا پر فریقہ ہو گیا تو ملکہ زبیدہ نے اُس کا دل پٹانے کے لئے دس حسین
کینز ہارون کو پیش کیں۔ انہی میں ملاحل بھی جس کے بطن سے مامون الرشید پیدا ہوا۔ مہدی حبشی
کینزوں کا دلدادہ تھا۔ اُس کا سیاہ نام بیٹا ابراہیم جس نے موسیقی میں کمال حاصل کیا ایک حبشی کینز کے
بطن سے تھا۔ مامون الرشید نے عرب کو ایک لاکھ درہم میں خریدا۔ عرب ایک بالکال مفتہ بھی
اُس کے کلمات موسیقی پر خلیفہ العزیز باللہ نے ایک کتاب لکھی تھی۔ وہ ایک ہزار دھنوں کی موجود تھی۔
اُمراء شریف گھرانوں میں شادی کرنے سے گھبراتے تھے اور کینز کو اطوار (اکڑا دھرت) پر ترجیح دیتے
تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کینزوں کو خود دیکھ بھال کر خریدتے تھے جبکہ اطوار کو عدس منتخب کتی
تھیں جن کا ذوق ضمن مشتبہ ہوتا تھا۔ چنانچہ یہ معلوم کر کے تعجب نہیں ہوتا کہ سفاح اہل امین کے سوا
تمام خلفائے بنو عباس کینزوں کے بطن سے تھے۔ متعود کی ماں سلامہ ایک بربر لونڈی تھی۔ الشکفی
ایک یونانی کینز کے بطن سے تھا۔ الطبع کی ماں ایک سلاوی کینز تھی جو سیٹی خوب بجاتی تھی اور زبان
پر پتہ رکھ کر بڑی دلکش نغمیں نکالتی تھی۔ ہارون الرشید ایک ایرانی لونڈی بخزائن کا بیٹا تھا۔ عدا
بنو عباس کینزوں پر بے دریغ دولت لٹاتے تھے۔ مہدی نے مکتونہ کو ایک لاکھ درہم میں خریدا اور
بعض پر ستر ہزار دینار خریدا۔ اسی طرح عدا بنو عباس پر لاکھوں خرچ کئے تھے۔ ہارون نے
ذات المال کو ستر ہزار دینار میں خریدا تھا۔ سعودی نے تونکل کے بارے میں لکھا ہے کہ اُس کے عرم
میں چار ہزار کینز تھیں۔ تلخیص عالم کا سب سے زاہر مفسر پرویز کا تھا جس کی کینزوں کی تعداد بارہ
ہزار تھی۔ کرستھارڈ والسی و جیانگر کے پاس بارہ سو خوبصورت لونڈیاں تھیں۔ مارکو پولو لکھتا ہے
کہ قبلائی خان کے لئے ہر سال ارقموت (تاتار کا ایک علاقہ) سے ایک سو تین گزاریاں ملتی جاتی تھیں
جن میں سے تیس چالیس منتخب کی جاتی تھیں۔ انہیں یورپی عورتیں اپنی گھڑی میں رکھتی تھیں۔ وہ

لے طبری

دیکھیں کہ ان میں کوئی جسمانی عیب تو نہیں ہے یا وہ رات کو سوتے میں خراٹے تو نہیں لیتے، اُن کی سانس خوشبودار ہے کہ نہیں اور جسم سے کوئی ناگوار بدبو نہیں آتی۔ اس صلیب کے بعد اُن کے بدن کو خوشبو دیتے ہیں بسا کر اور بوبان کی دھونی دے کر خاقان کے شہستان عیش میں بھیجا جاتا تھا۔ فتح علی شاہ قاجار شاہ ایران نے اولاد پیدا کرنے کا ریکارڈ قائم کیا ہے۔ اُس کی سسکیڑوں کیزوں اور ممتوعات سے تین ہزار بیٹے بیٹیاں پیدا ہوئے فتح علی شاہ کا پسندیدہ محل نگارستان تھا۔ اس میں سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت حمام تھا جس میں ایک اونچی نرم سطح والی سرسروک (پھسلنے والی جگہ) بنائی گئی تھی جس کا پچھلا حصہ سطح آب سے جلا ہوا تھا۔ اس سرسروک سے پھسل کر فتح علی شاہ کی عین کیزیں اُس کے بازوؤں میں آگرتی تھیں۔ اس پہلو سے عقیدہ کا بادشاہ ڈائیوئیس عجیب ذوق رکھتا تھا وہ بہت سی خافتیں پکڑا کر اور اُن کے پرچوں پر ایک بند کمرے میں چھوڑ دیتا پھر اپنی برہنہ کیزوں کو حکم دیتا کہ اُپس پکڑیں۔ وہ اُن کے پیچھے بھاگتی پھرتیں اور بادشاہ اُنہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ یونان کے شہر ٹینیس میں رواج تھا کہ برہنہ کیزیں مہمانوں کو کھانا کھلاتی تھیں۔ جہاں اُن کے بالوں سے ٹونے کا کام لیتے تھے۔ ہارون الرشید کا وزیر جعفر برمکی باکرہ کیزوں کا رسیا تھا۔ ہر چہ کو ایک باکرہ کیز اُس کی خلوت میں بھیجی جاتی تھی۔

کیزوں کی حفاظت پر خواجہ سرا (ہیجرے) مامور تھے جنہیں معتم، شیخ اور خادم بھی کہا جاتا تھا۔ مقابلہ ہیجرے فرانس سے درآمد کئے جاتے تھے جہاں لوگوں کو تخت بنانے کے لئے یہودیوں نے کارخانے کھول رکھے تھے۔ درودوں کا کارخانہ ازمنہ و سنی میں رشوتی زمانہ تھا۔ وینس، جینوا اور فلورنس کے شہروں میں غریب ماں باپ کے بچے خرید کر ہیجرے بنائے جاتے تھے اور اسلامی ممالک کو برآمد کئے جاتے تھے۔ خواجہ سرا نہایت سنگدل اور بے رحم ہوتے تھے اور کیزوں کی کڑی نگرانی کرتے تھے۔ معمولی سی لغزش پر بھی کیزوں کو عبرت ناک سزا دی جاتی تھی ایک دن شاہ عباس کی مرضی

نے مرد کے خاتم میں اپنی تین محبوب کیزوں سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ ترازب نوشی میں شریک ہوں۔ کیزوں نے معذرت کی کہ وہ نذرت کے سوز پر جانے والی ہیں۔ بادشاہ نے اُسی وقت تینوں کو زندہ آگ کے لاؤ میں چھکوا دیا۔ غلاموں اور کیزوں کو ایک دوسرے سے عشق کرنے کی سخت ممانعت تھی۔ جاننے اپنے چشم دید واقعہ ابن الغاف میں بیان کیا ہے۔

” ایک دن میں کشتی میں محمد بن ابراہیم کے ساتھ ساتھ سے بغداد جا رہا تھا۔ اسی ہم ساحل سے تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ محمد بن ابراہیم نے حکم دیا کہ عرشے پر پہنچ کر دیکھو، یہ جہاں اور کیزیں تاج گانا شروع کریں۔ ایک کیز نے قنارہ سے بجا کر اس مطلب کے شعر گائے۔

” میں اُن عشاق کے لئے رزم کی درخواست کرتی ہوں جو بے یار و مددگار ہیں
انہیں کب تک ایک دوسرے سے جدا رکھا جائے گا اور وہ کب تک چن چن غم
غم فراق برداشت کرتے رہیں گے۔“

گانا ختم ہوا تو ایک کیز نے مزاحاً پوچھا ” ان حالات میں عشاق کو کیا کیا ہے؟“
یہ سن کر گانے والی کیز نے اچانک دریا میں چھلانگ لگا دی۔ ایک نوجوان غلام نے جو
اپنے آٹا کے پیچھے کھڑا گیس زانی کر رہا تھا کیز کو دیا کی موجوں میں غلٹا دیکھا تو
پلک کر آگے بڑھا، دریا میں کود گیا اور اپنی محبوبہ سے جا ملا۔ اس طرح عشاق
کو وصل بدام حاصل ہو گیا۔“

سلاطین و امراء کی حرم سراؤں میں سیکڑوں کیزیں رہتی تھیں۔ ان میں سے اکثریت ایسی کیزوں
کی ہوتی تھی جنہیں دو ایک بد صورت میں نکال کر فراموش کر دیا جاتا تھا اور وہ اپنی بے صرف زندگی
کے تلخ ایام یاس و حنا کی انتہاء تدلیکیوں میں کاٹ دیتی تھیں۔ خواجہ سرا اور قبرستان کی ایک ایک
حرکت پر نگاہ رکھتی تھیں لیکن وہ اپنی آسودگی کی کوئی نہ کوئی راہ تلاش کر ہی لیتی تھیں۔ بیڈم کل برفیلی
محمد پاشا لکھتی ہیں کہ سلطان عبدالحمید کی کیز ہوا بہرہ دو کوس سے راہ گیروں کو اتارے کر کے بلایا

کرتی تھیں اور ان سے تمتع کرنے کے بعد انہیں قتل کر دیتی تھیں۔ سلیمان قانونی کا رویہ زیادہ حقیقت پسندانہ تھا۔ اس کے عزم میں تین سو کیزیں تھیں۔ جب حرم سرا میں سلطان کی آمد آتی تو وہ ہمارے گھٹا کر کے قہا میں کھڑی ہوجاتی تھیں۔ سلطان چلتے چلتے کسی کیز کے کندھے پر اپنا رومال ڈال دیتا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ آج کی رات تم میری خلوت میں بسر کرو گی جو کیز ہمیں برس کی طرف تک اس مدد سے محروم رہتی تھی اُسے آزاد کر کے کسی امیر سے اس کی شادی کر دی جاتی تھی۔ سلیمان قانونی کے ایک درباری ایاز پاشا کا حرم اتنا وسیع تھا کہ وہ کہا کرتا تھا کہ اس کے یہاں بیس گہواروں میں ہمیشہ شیر خواہیجے موجود رہتے ہیں۔ اسمعیل قلی خان شہنشاہ اکبر کا ایک درباری تھا۔ وہ دہلی کا وقت اپنی کیزوں کے بازار بندوں پر نہیں کر جاتا تھا۔ آٹھ انہوں نے تنگ آکر اسے زہر دے کر مار ڈالا۔ عرب ملک کی بہ نسبت ہندوستان میں لونڈی غلام بہت اڑاں تھے جیسا کہ ابن بطوطہ کے سفر نامے سے معلوم ہوتا ہے۔ علاء الدین خلجی نے دوسری اجناس کی طرح لونڈی غلاموں کے نرخ مقرر کر دیئے تھے۔ مگر کام کاج کرنے والی باندی کی قیمت پانچ سے بارہ تنگ تھی جو لونڈی اپنے آقا کی خلوت میں بار پاتی اسے بیس سے تیس تنگوں میں خریدا جاسکتا ہے۔ غلام ایک سے دو سو تنگوں میں بکتا تھا۔ جو بصورت امر میں تیس تنگوں میں مل جاتا تھا۔ کام کاج کرنے والے غلام کی قیمت دس سے پندرہ تنگے تھی۔ میر قید، شائستہ خاں، ابوالحسن تانا شاہ اور بازار کی کیزیں عسکن و جہل کے لئے مشہور تھیں۔ یہ لوگ روم، چین، فرنگ وغیرہ سے خوبصورت کیزیں خرید کر حرم میں داخل کرتے تھے۔ شہر لکھنؤی واجد علی شاہ کی محنت فراہمی کرتے ہوئے لکھنؤ میں آئے۔

مصر میں نے اس بارے میں بادشاہ کی حالت پر خود نہیں کیا اس لئے کہ عزت و کثرت تو ان کے اتفاقاً اور پابندی شرع کی دلیل تھی اور اتفاقاً بھی ایسا تھا کہ مولانا دریں میں بہت کم دیکھا گیا ہے۔ تمام بادشاہان اسلام کی نسبت آپ سُنئے آئے ہیں کہ ان کے محل میں چند بیویوں کے ساتھ ہزاروں کیزیں بھری ہوئی تھیں۔ نئی آمد،

نبی عباس اور بنی فاطمہ خلفاء کے حرم خلافت کا یہی محل تھا۔ سلاطین آن عثمان کے محلوں کی یہی کیفیت تھی۔ شاہان مغلیہ کی حرم سراؤں کا یہی رنگ تھا اور اب گچہ بردہ فروشی اور جائز کنیزوں کی فراہمی کا سلسلہ سعد ہو گیا ہے مگر ہندوستان کے دیہان ریاست کے محل اور زنان خانے اسی طرح بے شمار عورتوں سے بھرے ہوئے ہیں۔

۱۹ ویں صدی میں اہل مغرب نے بردہ فروشی کو خلاف قانون قرار دیا لیکن بعض اسلامی ممالک میں بردہ فروشی کا کاروبار جاری رہا۔ بھر کے جلالت (بردہ فروشی) نیویئر اور جیش سے کم سن لڑکیاں خرید کر یا جبراً پکڑ کر لاتے اور شہروں میں فروخت کرتے رہے۔ ان میں بعض لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہیمانہ سوک کیا جتنا تھا کہ وہ دریائے نیل میں کود کر خودکشی کر لیتی تھیں۔ خلیج فارس کے کدوچی شیوخ آج بھی سفید غلامی کے سب سے بڑے سرپرست سمجھے جاتے ہیں۔

ہم نے طوالت کے خوف سے اپنی ہی تاریخ سے بردہ فروشی کی اکثر مثالیں دی ہیں۔ شاہی اور جاگیر داری عہد میں ہر کہیں غلاموں اور لونڈیوں کی حالت زار و زبوں تھی۔ صدیوں کی بردہ فروشی کے اثرات معاشرۃ انسان پر نہایت فہر رساں ہوئے۔

۱۔ عورت کا مقام پست تر ہو گیا اور وہ مرد کی ہوسناکی کا دیدہ بن کر رہ گئی۔ عورت کے ذہن میں یہ خیال راسخ ہو گیا کہ وہ مرد کو بٹھانے اور بھانے کا ایک کھلونا ہے اور اس کی زندگی کا واحد مقصد مرد کی ہوا و ہوس کی تسکین کرنا ہے۔ حرم سراؤں کی غیر فطرتی زندگی نے عورت کے کردار و سیرت کو مسخ کر کے رکھ دیا۔ اس کی دلچسپیاں تمام تر ہار شکار، لباس کی آرائش و زیبائش اور زیوروں کی نمائش تک محدود ہو کر رہ گئیں کہ انہی سے مردوں کی توجہ کو جذب کیا جاسکتا تھا۔ عورت کی بیداری کی اس صدی میں بھی بعض عہد میں گڑبا کا یہ کردار ادا کرنے پر مجبور ہیں۔

۲۔ عورت کو پستی کے گڑھے میں گر کر مرد کے اپنے افلاق بھی پست ہو گئے۔ اس نے الاماء اللہ اعلیٰ قدوں سے مرف نظر کر کے جنسی ہوس کی تسکین کو سب سے اعلیٰ قدر تسلیم کر لیا۔ جنس کا ضبط اس کے اعصاب پر لباس پرسی طرح سوار ہو گیا کہ بدن رست کی کاجھولی اور ہوس رانی نے اس کی قوت اہل و

پیش رفت کو سلب کر لیا۔ شہادت کے دور کا یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ مردہ فروشی اقوام و مل کے سیاسی و عسکری تنزلی کا ایک اہم سبب رہی ہے۔ جرم سراؤں میں گینزوں کی خرید و فروشی اور شہانہ روز کی عیش و عشرت نے سلاہیں و امراء کو دنیا و مافیہا سے غافل کر دیا اور وہ نامساعد حالات و حوادث کا سامنا کرنے کے قابل نہ رہے۔ مردہ فروشی اور منشیات کا چھل دامن کا ساتھ دیا ہے۔ عرس عورت اور شرب کو الاطیان (دو اچھی چیزیں) کہا کرتے تھے۔ یہی اہیاناں ان کی تباہی کا باعث ہوئیں۔

۱۲۔ مرد نے عورت کو عصمت و عفت کا پابند کر دیا لیکن خود آزادانہ ہوس دانی کرتا رہا۔ وہ خود سیکڑیل عورتوں سے متبع کرتا تھا لیکن اس کی جرم سرا میں کوئی مرد عفت کو نڈی لغزش کر جاتی تو اسے بے دریغ جان سے مار دیتا تھا۔ یہ مصریح ظلم تھا۔ مرد کی یہ دودھی آج بھی باقی ہے۔ وہ اپنی جنسی بے رہ رندی کے لئے ہر قسم کا جواز تلاش کرتا ہے لیکن عورت کے فطری تقاضوں کی تشفی پر قدغن لگا دیتا ہے۔ مرد اپنے آپ کو عفت سے مستثنیٰ کر کے عورت سے اس کی پابندی کی توقع کرتا رہا ہے۔

۱۳۔ جنسیات کے نقطہ نظر سے اہم بات یہ ہے کہ جنسی غلاب کا مقصد مرد کی یک طرفہ سکین قرار دہی عورت محض ایک شے بن کر رہ گئی جو مرد کو جنسی حفظ کا سامان ہم پہنچاتی ہے۔ مرد بھول گیا ہے کہ عورت کو بھی جنسی حفظ اندوزی کا اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا کہ خود اسے ہے جس مرد کی سیکڑوں بانیاں ہوں وہ ظاہراً ان کی تشفی پر قادر نہیں ہو سکتا۔ محض اپنے حق کے لئے سیکڑوں عورتوں کو جرم سراؤں میں بند کر دینا فطرت، دیانت اور انصاف کے منافی حال لیکن جاگیر دارانہ استحصالی معاشرے میں مقتدر طبقے سے عدل و انصاف کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

۱۴۔ لوہڑیوں اور غلاموں کو انسان ہی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ روسی اور فرانس میں ۱۸ ویں صدی تک یہ دستور رہا کہ غسل خانوں میں غلام اور چاکر گیات کو نہلایا کرتے تھے۔ فرنیڈو و فرک کہتا ہے کہ ہندوستان میں انگریز انصاف کی مہیں غسل کرتے وقت اپنے چاکروں سے مدد یا کرتی تھیں گویا غلام اور چاکر ذی مس انسان نہیں تھے بلکہ کاٹھ کے تھے تھے۔

جنس اور مذہب

مذہبی انقلاب کے بعد ہر کہیں بار آدھی کمانٹ چلی گیا جس میں رنگ پوجا کو اہم مقام حاصل تھا۔ معاشرۃ انسانی کی ابتدائی صورت مادہ ہی تھی یعنی عورت کو سیلات حاصل تھی۔ اس زمانے میں رنگ اور یونی کو حیات و افزائش کی علامت سمجھا کر پوجتے تھے۔ بعدِ قدیم میں کوربی کو مقدس مانتے تھے کیوں کہ وہ یونی کی شکل کی تھی چنانچہ اسے میں دین کا جگہ بھی بنایا گیا۔ پوری نظام معاشرہ میں مرد کو فوقیت حاصل ہو گئی۔ اس دور میں بھی آسمان، دھرتی، آفتاب، سیاروں اور چاند کی پرستش کے دوش بدوش رنگ اور یونی کی پوجا جاری رہی۔ قدما اپنے معبودوں کے صحن میں کئی کئی سوٹ کے اونچے رنگ نصب کرے تھے۔ رنگ کو سعد مان کر اس کے نقشے بنتے جیسے سونے چاندی یا تانبے کے بڑا کر گئے میں لٹکاتے تھے یا بازوؤں پر باندھتے تھے تاکہ نظر بد سے محفوظ رہیں۔ بعدی رنگ کو حیات نو کا نام سمجھتے تھے اور اعتراف کی قبروں پر انکھ۔ دستہ دار صلیب جو رنگ یونی کے انقباض کی علامت تھی۔ رکھتے تھے تاکہ مرد سے پھرے زندہ ہو جائیں۔ آج کل بھی کلیسیائے روم کے پرورد اپنے عزیزوں کی قبروں پر اس مقصد کے لئے صلیب نصب کرتے ہیں۔ ان کی صلیب مہری انکھ سے ماخوذ ہے۔ یونان قدیم میں دائروں کیسیس اور ہر مس جیسے دیوتاؤں کے رنگ کو توالد و نگار کا سبب مان کر پوجتے تھے۔ پرتگیزیس بار آدھی کا دیوتا تھا جو کھیتوں اور باغوں کا محافظ تھا۔ اس کے جیسے رنگ کی صورت میں کھیتوں اور باغوں میں نصب کرتے تھے تاکہ ان کا چلن تقریباً سے محفوظ رہے۔ اس کے رنگ کے سرے پر انسانی چہرہ تراشا جاتا تھا۔ لاہور کے عجاظ گھر میں ایک بہت بڑا سنگی رنگ دکھایا ہے جس کے لئے یونانی زبان میں فیس، کمانٹ میں پالا، پنجابی میں پالا۔

یہ یونی کا لغوی معنی ہے نافذ۔ خامی کل یونی کی سی ہے اس لئے یمن کی دیوی اکلانت بھی بن گئی۔

برہے پر انسانی شبیہ تراشی گئی ہے۔ اس وضع کا بنگ نگاہِ نونان سے گندھارا آیا تھا۔ رومہ میں فیسانس، ٹوٹونس، موٹونس اور کابیر دیوتاؤں کے بنگ کی پوجا کی جاتی تھی۔ عورتیں ہاتھ پن کے علاج کے لئے اس سے ہم کند ہوتی تھیں اور ابن پر پھول پتے چڑھا کر مرادیں مانگتی تھیں۔ امریکہ میں مایا اور پرو کے باشندے بھی ذوق و شوق سے بنگ کی پوجا کرتے تھے۔

ہیروڈ آدم کا اسطورہ ناگیر ہے۔ اس میں سببِ دشمنی کی علامت تھی بعض اقوام میں دانہ گندم کا بھی ذکر آیا ہے جو یونانی کی علامت تھی۔ سانپ اور شہر بنگ کی علامتیں تھیں۔ عظم سے مرد بطنی طاب کا علم تھا۔ جتنے جتنا ہے کہ صابین کے بعدوں میں منہ اور گند بنگ اور یونانی کی علامات تھیں اور عراب جس میں نہرہ دیوی کی سورتی رکھتے تھے یونانی کی شکل کی بنائی جاتی تھی۔ اس کے خیال میں مذہبی رسوم کے برتن مرتبان، کنگول وغیرہ بھی یونانی کی علامتیں ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ہندو یرنام کرتے وقت جس انداز میں دونوں ہاتھ جوڑتے ہیں اس سے بھی تبرکات یونانی کی شکل بنانا مقصود ہوتا ہے۔ جتنے کے بقول راج بھی گر جاگروں میں مرا ہیں اور کھریاں یونانی کی شکل کی بنائی جاتی ہیں۔ وہ ثابت دیکھ کر بھی رحم کی علامت سمجھتا ہے جس میں دو پتھر اور ایک عھار کھے جاتے تھے۔ بعض محروانی اقوام میں مقدس درخت بنگ کی علامت بن گئے تھے۔ جہذ میں بیدۃ اللہ کے مقام پر ایک درخت تھا جس سے عورتیں حصولِ اولاد کے لئے ہلکا رہتی تھیں۔ محمد بن عبدالوہب نے اسے کنواد یا تھا۔ جوچی عورتیں اسی مقصد کے لئے شاہ و سارا کے مراد کے درخت سے ہم کنار ہوتی تھیں۔

شہر ٹرائے کی کھدائی پر سطحِ زمین سے تیس فٹ نیچے بنگ یونانی کے مجسمے دستاب بھی تھے۔ برٹین کے کھنڈوں سے بھی بنگ یونانی کے مجسمے برآمد ہوئے ہیں۔ اسی اور، ہیمز کے خیال میں ہندوؤں کی لئے انگریزی کا لفظ FASCINATION اسی سے یادگار ہے، لفظ بنگ کو عسالی کش کا پکارتے تھے۔ گئے انگریزی کا لفظ LIBERTINE (لبرٹائن) اس سے مشتق ہے خیال یہ تھا کہ بریوٹا شرم و حیا سے نڈا لگتا ہے۔

گئے سے بزرگ دانش چیرے بھیجے دو دانہ گندم آدم فریہ۔

ھے قانونِ اسلام، بھڑ شریف، SEX SYMBOLISM IN RELIGION گئے

ہنگ پوجا داروں سے مستعد ہے۔ ہندوستان واحد ملک ہے جس میں ہنگ اہیونی کی پوجا آج بھی
 ذوق و شوق سے کی جا رہی ہے۔ ملک کے طول و عرض میں شیوہنگ کی پوجا کا عراج ہے شیوہندوؤں
 کا بار آوری کھدیتا تھا جسے کالی اہو کرشن کے ساتھ آریاؤں نے دراوڑوں سے مستعار لیا تھا۔ ہنگ کو
 جس حلقے پر نصب کیا جاتا ہے اس سے یونی مراد ہے۔ شیوہنگ پر ہر روز تیل گرا کر اس کی پوجا کی جاتی
 ہے۔ ہنگامت کا بانی بساوا تھا۔ اس کے پیرو سونے چاندی کے ہنگ ہوا کر انہیں گلے میں لٹاتے ہیں
 اور پیشانی پر ہنگ یونی کی شکل کا ہنگ لگاتے ہیں۔ انہیں ہنگ دھاری اور شیوہنگت بھی کہا جاتا ہے۔
 ان کا عقیدہ ہے کہ کائنات پرش (توانائی) اہو پرکرتی (ماہ) کے اتصال سے عالم وجود میں آئی ہے
 مردھت کی مواصلت کو اس آفاقی اتصال کی ایک صورت مانتے ہیں۔ چھانڈو گریہ ایشد میں جنس برہمت
 کو مقدس گیکہ کہا گیا ہے۔ برہما واریک ایشد میں ہے۔

”اپنی محبوبہ سے جکند ہو کر جس طرح مرد دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے اسی

طرح جو آتما برہم سے ہم آغوش ہوتی ہے وہ سب کچھ فراموش کر دیتی ہے۔“

کرشن گیتا میں کہتا ہے

”میں نہیں کام (مضانی فراہم) جو خلق کرتا ہے۔“

گیتا ہی میں کرشن کہتا ہے ”یہ پرکرتی میری بچہ دانی ہے جس میں میں حل ہوا کرتا ہوں اور جس سے تمام موجودات
 پیدا ہوتے ہیں۔“ شکر اچاریہ نے دیوی کے منتر میں کہا ہے ”شیوہ پرکرتی سے دامن ہو کر ہی تخنیک کر سکتا
 ہے ورنہ وہ بے جان محض ہے۔“ اس قول میں تشرمت کا یہ عقیدہ بتاتا ہے کہ تخلیق و تکوین کے عمل میں نسوانی ہو
 زیادہ اہم ہے۔ یاد رہے کہ تشرمت مہیتا کی پوجا پر مبنی ہے شیوہت کے پیرو ہنگ کو شیوہندی کی کوٹلی کی علامت
 سمجھے ہیں۔ شکت فرستے کے پیرو ہنگ پوجا کے ساتھ جنگ پوجا (خروج کی پرستش) بھی کرتے ہیں۔ ہولی کے تہوار
 پر جو دراوڑوں سے یاد رکھو یہ لوگ ہنگ اہیونی کے سب سے اعلیٰ ملبوس لگاتے ہیں ایک روایت یہ ہے کہ رام نے
 رامیشورم میں شیوہنگ نصب کر کے اس کی پوجا کی تھی اس ہنگ کو ہر روز گنگا جل سے غسل دیا جاتا ہے۔ اس
 پانی کو بچھوٹیں حصول اولاد کے لیے پیتی ہیں۔ شعیب میں امر ناتھ ہندوؤں کا ایک بڑا تہذیبی ہے جہاں ہر سال ملک کے

دود دراز کے علاقوں سے یا تری دشوار گزار راستے طے کر کے آتے ہیں۔ اس مقام پر ایک غلو ہے جس میں برف کی واٹ نمودار ہوتی ہے اور ہر روز تھوڑی تھوڑی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ چاند کی ۱۵ ویں رات کو دس گز لمبی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد بتدیج گھٹنے لگتی ہے۔ ہندو اسے مہادیو کا بنگ سمجھ کر اس کی پوجا کرتے ہیں۔ ہندوؤں کی رسوم و ریت میں گنڈ، سورج گنڈ، ہون گنڈ کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ گنڈ کا معنی ہے گڑھ یا گڑھاں۔ گنڈ یونی کی علامت ہے جو ہندوؤں کے یہاں پوجا کا مذہبی تجربہ بن گئی ہے۔

قدیم زمانے کے یہودی اشیرات (مقدس عجیبے) اور نوک دار چٹانوں کی صورت میں بنگ کو پوجتے تھے۔ یہودیوں کے ہاں یہ دستور تھا کہ جب کسی شخص کو قتل و قمار کرنا ہوتا تو وہ دوسرے آدمی کے خیمتین پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا تھا۔ ہندو آج بھی شیو کے پل نندی کے خیمتین پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتے ہیں۔ یہودیوں کی روایات میں سانپ بنگ اور جنسی میاں کی علامت تھا۔ دواؤں کی ناگ پوہ میں بھی ناگ کو بنگ کی علامت سمجھ کر پوجتے تھے۔ ہندوؤں کی ناگ پوجا انہیں سے ماخوذ ہے۔ آج کل بھی ناگ خیمی کا ہولہ ہر سال سادون کے مینے میں منایا جاتا ہے۔ چین کے پھر یہ سے پر اثر رہا۔ کاشان میو صی صدی کے اوائل تک موجود رہا ہے۔ بنگ پوجا کے آئندگیسیائے روم میں بھی پائی ہیں۔ لڑائیں کے اصلاح یافتہ کلیسیا کے پیروؤں نے جنہیں ہوگو نو کہتے تھے ایک دفعہ حد کے امروم کا شہر فتح کریں جہاں راجہ قاتل کا مقدس بنگ نصب تھا۔ لوگ اس پر تیل اُنڈیل کر اور نرزا لندھا کر اس سے لڑائیں مانگتے تھے جس سے اس کا رنگ سیاہی مائل سرخ ہو گیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کسی راجہ کا بنگ نہیں تھا بلکہ قدیم زمانے سے موجود تھا۔ جیسے مقامی لوگوں نے اپایا تھا۔ ہوگو نو نے اسے توڑ پھڑ کر پھینک دیا۔

مذہبی نظام معاشرہ میں ہل چلانے اور جنسی چاپ کرنے کو یکساں قرار دیا کرتے تھے جس سے

لے آرائش، شہر علی انوس۔ لے برتانی زبان میں CYNTHIOS، جوہنی میں BUNDT، انگریزی میں KUNT، گمریری زبان کا نظارہ TESTIMONY (توبہ و قارم) اس سے مشتق ہے۔

یہ خیالی پیدا ہوا کہ جنسی طلب سے زمین کی بار آوری کو تعویث ہوتی ہے۔ اس مقصد کے لئے فصل
تہوار منائے جاتے تھے جن پر جنسی طلب کی کھلی چھٹی دے دی جاتی تھی۔ اودے نس، فدن،
جیوپٹر، امورا، دیوس پتر، آسمانی باب کے مثل تھے جو مینہ برسا کر دھرتی دیوی کو حائل کر دیتا تھا
اور اس کی کوکھ سے فصلیں اگنا تھا۔ رابرٹ برنٹلٹ نے طویل بحث کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ
قدیم اقوام میں فصلانہ تہواروں پر کاغذی جنسی آلودی دی جاتی تھی تاکہ فصل کی برداشت زیادہ ہو۔ دیویوں
کے ہاں فصل بونے کے موقع پر سیڑیلا کا تہوار منایا جاتا تھا جس میں عورتیں لنگ کے بجائے اٹھاکر چلتی
تھیں اور ناچتی ہوئی جلوس نکالتی تھیں۔ جلوس کے حالتے پر اجتماعی رقص ہوتا تھا اور جنسی طلب
کی کھلی چھٹی دے دی جاتی تھی۔ یونانیوں کے یہاں دانیسیس کے تہوار پر عورتیں مردوں کے دیونہ
وار ناچتے تھے۔ جنسی طلب کو پوجا کا لازمی جز سمجھا جاتا تھا۔ مصر قدیم میں آئیس دیوی نے گیسوں
اگنانے کا راز دریافت کیا تھا۔ وہ زمین کی بار آوری کی علامت بھی تھی۔ اس کے پجاری چار ہرو
کا صفیا کرتے تھے اور صبح و شام دلاؤینہ من میں اس کی مناجات کرتے تھے۔ وہ زمانہ لباس پہنتے
تھے اور اعضائے تناسل قطع کر کر دیوی کی جھنڈ کرتے تھے خنزیرانے کی رسم اسی سے یاد رکھ
ہے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ ذکر کو قطع کرانے کی بجائے غلاف جشف کاٹنے پر اکتفا کرنے
لگے۔ یونان میں افرو دیسیس کا تہوار بڑی شان و شوکت سے منایا جاتا تھا۔ اس میں کسبیاں برہنہ ہو
کر جلوس نکالتی تھیں۔ فلوریڈا کے تہوار پر کسبیاں برہنہ عام ناچتی تھیں اور تمتع کی دعوت دیتی
تھیں۔ یہ سب کچھ زمین کی بار آوری کو تحریک دینے کے لئے کیا جاتا تھا۔ مرد زمانہ سے یہ ریتاات
قدیم مذاہب کی خفیہ رسوم میں بد پائین۔ ہندوستان میں نام دھاری، چولی ماگی اور شاکت خفیہ
مجالس میں لنگ اور یونی کی پوجا اور اجتماعی جنسی طلب کرتے تھے۔ دیاند کے الفاظ میں
"چولی ماگی بھرد چکر کے وقت تمام عورتوں کی چولیاں مٹی کے ایک برتن میں اکٹھی
رکھ دیتے ہیں، جب شراب پی کر بدست ہو جاتے ہیں تو چولیوں پر ہاتھ مارتے

ہیں جس عورت کی چھل ہاتھ آجائے خواہ وہ اپنی بہن یا بیٹی ہو اُس سے ساگم کرتے ہیں۔“

فریڈرک لٹل نے چولی مارگیوں کے استیصال کی کوشش کی تھی۔ وہ لکھتا ہے: ”ملاحظہ اور باتیں کا ایک فرقہ تھا جو الحاد و زندقہ سے عوام کو گمراہ کرتا تھا۔ وہ رات کے وقت مقررہ جگہ پر جمع ہو جاتے اور ان میں اغیار و اجانب بھی شامل ہو جاتے۔ وہاں خوب شراب پی جاتی، ان کا خیال تھا کہ یہ مجوز عبادت ہے۔ ہمیں ان کی بویاں، میاں، بنیں، ماںیں بھی موجود ہوتیں۔ سب لوگ زمین بوس ہو جاتے اور پھر جس شخص کے ہاتھ جس عورت کی چولی آجاتی وہ اُس سے منتزع ہوتا تھا۔ میں نے اس فرقے کے سرداروں کے سراٹ دینے اور باقی نہ رہنے کو جلا وطن یا قید کر دیا۔“

ابا دوا لکھتا ہے کہ نام دھاریوں کی حیدر جاس میں تمام جاتوں کے عورتیں مرد رات کے وقت مل بیٹھتے، شراب، ٹاڈی، انیون وغیرہ منشیات مرنوں میں چن کر رکھ دیے جاتے۔ بھنے ہوئے گوشت کے پٹے تھالوں میں سجائے جاتے۔ پھر شراب کے ٹکٹے کے پاس ایک مرد اور ایک عورت کو بوسہ کر کے گھر لے دیا جاتا اور ان کے ٹنگ اور یونی کی پوز جاشیو اور شکتی سمجھ کر کی جاتی، اس کے بعد سب ایک ہی برتن سے شراب پیے لگتے اور گوشت کھاتے۔ نشہ طوع ہوتا تو عورتوں پر ہاتھ ڈالتے تھے اور ساری رات فسق و فجور میں بسر کرتے تھے۔ ان میں برہمن، شودر سمی شامل تھے یہ لوگ کہتے تھے کہ اس رات کو ذات پات کی قبر اٹھ جاتی ہے۔ شیو جگتوں کے گرد کسی جیسے کے ہاں قیام کریں تو مرد باہر چلے جاتے ہیں اور گردھی جولان عورتوں سے بلا تکلف میض یاب ہوتے ہیں۔ لی بان گوات کے دیشوڈل کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”

”جگہات میں زیادہ تر فرقہ ویشٹوں کا ہے جن کا مذہب عجیب قسم کا ہے یعنی یہ صرف پچیس تیس برہمن پجاریوں کی جو مہاراج کہلاتے ہیں گورنر پرستش کرتے ہیں۔ ان پجاریوں کی زندگی اوروں کے پوجتے والوں کی خوش اعتقادی کے متعلق ہم مسٹر طاہدی ایڈیٹر اینڈ سن سیکریٹری کی کتاب سے نقل کرتے ہیں۔

یہ پجاری جسے مہاراج کہتے ہیں ویشٹو اور کرن کا جمانی اوتار ہے اور کل نوٹس اعتقاد ویشٹو اپنے جسم اوروں کو بھی جو ان سے وابستہ ہیں ان پر تیار کر دیتے ہیں۔ یہ مہاراج اپنے پوجنے والوں سے حسب ذیل فیس وصول کرتے ہیں۔ دودھ پرستش کے لئے ۵ روپے، جسم چھونے کے لئے ۲ روپے، ان کے پردھونے کے لئے ۲۵ روپے، ان کے پہلو میں بیٹھنے کے لئے ۱۰ روپے، ان کے ہاتھ جو پانی یا میلے کپڑوں کی دھون کے لئے ۱۹ روپے اور بلاخر ان کے ساتھ دھل کسنے کے لئے عورتیں ۱۰ سے ۷ روپے تک نقد کرتی ہیں۔

یہی حال راجھا بھی فرقے کا ہے ہمارے ہاں کے پیران مالوس کو جنس اقبال نے ’کچھ کے برہمن‘ کہا ہے خوش کرنے کے لئے حقیقت منہ عورتیں اپنا تن من، دھن تیار کر دیتی ہیں۔ شکیں پوجا کے فرقے کے گوسائیں کو بھی جنس طاہ کی آزادی ہے۔ گوسائیں ترلوچن کا ذکر عن فانی نے دبستان مذاہب میں کیا ہے کشمیر کے صوبہ دار ظفر خان نے بہت پر فوج کشی کا ارادہ کیا تو

لا ظفر خاں نے اپنے بعض مقربوں کی وسالت سے جو گوسائیں سے بھی تلقین رکھنے سے گوسائیں سے درخواست کی کہ وہ اس کی فتح بہت کے لئے دعا کرے گوسائیں ترلوچن نے کہا میرے پاس چند سیسے کیسیاں ہیں دو جو ہر وقت میرے پاس رہیں گیں کہ ہمارے مسلک میں کسیوں سے اختلاف کرنا دوسری عورتوں سے خلوت کرنے کی بہ نسبت زیادہ مستحسن ہے اور شراب اور دوسرے منشیات کی بھی فراہمی ضروری ہے۔

ظفر خان نے گوسائیں کی زمانش کی تعمیل کی۔

اُنہیے اسلام میں بعض باغیہ فرقتے آزادانہ جنسی غلاب کے قابل تھے یہ لوگ مزدک کی تعلیمات سے متاثر ہونے لگے۔ مزدک نے کہا کہ عورت اور مرد وصالِ فتنہ و فساد کے موجب ہیں۔ اس قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انہیں ہر خاص و عام پر مباح کر دیا جائے، اُمرام سے دولت چھین کر غریبوں میں بانٹ دی جائے اور جن کے پاس ایک سے زیادہ بیویاں اور لونڈیاں ہوں وہ اُن سے ملے کر ایسے اشخاص میں تقسیم کر دی جائیں جن کے پاس کوئی محبت نہیں ہے۔ بابک بن عبد اللہ کے پیروؤں کو خرمیہ کہتے تھے۔ یہ لوگ مل جہ میں ایک ذات منحرفہ کر لیتے۔ جو ان عورتیں مرد کثیر تعداد میں ایک بڑے کمرے میں جمع ہو جاتے، پھر روشنی گل کر دی جاتی اور مرد شکار، شکار، پکارتے ہوئے عورتوں پر چل پڑتے۔ جس کسی کے ہاتھ جو عورت آجاتی وہ اُس سے مقابرت کرتا تھا۔ محمد بن علی شافعی نے اعلان کیا کہ عورت ہر شخص پر طیب حلال ہے یہاں تک کہ ہر شخص عورات سے بھی اعتدال کر سکتا ہے۔ یسجد لکھنوی کے الفاظ میں لے

” شافعی نے کہا اب جو تکلیف اس زمانے کے مناسب حال ہے یہ ہے کہ لوگوں کو اپنی عورتوں کو ہر شخص کے لئے حلال کر دینے کی تکلیف دی جائے تاکہ لوگ دوسروں کو اپنی عورتوں سے ہم بستر ہوتے دیکھیں اور غصہ نہ آئے چنانچہ عورتیں مطلقاً ہر شخص کے لئے طیب حلال ہیں، انسان اپنے ذوی الارحام اور عورت اپنے نیک کے ساتھ چاہے تو مقابرت کر سکتا ہے کوئی مضائقہ نہیں اب اپنے پیسے کی عورت سے تعلق پیدا کر سکتا ہے بلکہ دین حق والوں (شریعت شافعی کے پیروں) کو چاہیے کہ ہر شخص جو دوسروں سے افضل ہو اپنے سے کم درجے والوں کی عورتوں سے حسبہ عقد مقابرت کرے تاکہ اُن میں نور کو پہنچا دے اور جو کوئی انکار کرے گا اُس کا جہنم پابندی قوانینِ تناسخ آنے والے بعد کے دور میں عورت کے پیکر میں ہوگا۔“

لے مضامین

قدیم اقوام میں مقدس قبیلگی کا ادارہ ہر کس موجود تھا۔ دھرتی دیویوں کے معبودوں میں سیکڑوں منتخب حسین لڑکیاں جینٹ کی جاتی تھیں پجاری لہدیاتری دیوی کے ہم پر چاندی کے بکے رے کر ان سے تنوع کرتے تھے آئسٹس، عشتد، افزو داسی، اناہتا وغیرہ کے معبودوں کے صحن میں دن رات مقدس عصمت فروشی کا کاروبار جاری رہتا تھا۔ اس کی تہ میں یہ عقیدہ کارفرما تھا کہ مندر محل میں جنسی ملاپ کرنے سے زمین کی بار آوری بھل و برقرار ہو جاتی ہے اور فصلیں باخراہ آگتی ہیں۔ ہندوستان میں بعض اوقات بے رحم اور سگان پر دہشت سات آٹھ گڑ برس کی دیوداسیوں کو اپنے تصرف میں لاتے تھے۔ مسیس کیتھرین یونے ایسے کسی ایسے قلم بد کئے ہیں۔ ان کے بقول بعض لڑکیاں اپنی ہم جو یوں کا دردناک مشردیکہ رمنندوں سے شاگ جاتی تھیں اور انگریزوں کے ہاں پناہ لیتی تھیں جس میٹھونے ایک آٹھ سالہ بچی کا الماک واقویان کیا ہے جسے ایک دندہ صفت برسن نے اپنی بوس کا شندہ پایا تھا۔ آٹھ رات کو مشرد کے دو دیوار اس مظلومہ کی چھوڑ سے گونجتے تھے لیکن وہ لام بردہت کے چٹکل سے نجات نہ پاسکی جنوبی ہند کے بعض مندوں میں آج بھی دیوداسیاں موجود ہیں اور مذہب کے نام پر یہ مایاک کاروبار جاری ہے۔

لہا جاتا ہے کہ انسان نے اپنے معبود ایسی ہی ذات کے نمونے پر رشتی کئے تھے چنانچہ مذہب لہا جنسی بے راہ روی کے آثار ان کے دیوتاؤں اور دیویوں کے حوال میں بھی ملتے ہیں دیوتا اور دیویاں، گندھرو اور اپسر میں آپس میں معاشقہ کرنے لگے اور بعض اوقات انسانوں کے عشق میں بھی مبتلا ہو جاتے تھے۔ یونان کے ایک دیوتا کروئس سے ایسی ہیسی رہا سے اغلاط کیا جس سے سالی سببی پیدا ہوئی جو بعد میں تمام دیوتاؤں کی مانا قرار پائی۔ مصر کے دیوتا اوسائس نے ایسی ہی آئسٹس سے نکاح کیا، کوئن صبح و شام گوپیوں کے تعاقب میں سرگرم رہتا تھا۔ مہابھارت میں لکھا ہے ”ایک دن ایک رشی کی کنواری لڑکی سے سورج دیوتا کو لے کے کا مشرڈھا، وہ ایک جواں خوش رو کی شکل میں آگیا۔ وہ کہا تم نے مجھے کیوں تکلیف دی لڑکی نے کہا میں ہے

عض آزماتش کے لئے منتر پڑھا تھا۔ اُس نے کہا اب تو میں آگیا ہوں اور
اپنی یادگار پھوڑ جاؤں گا۔ بڑکی جھکی اور کہا دیوتا میں بدنام ہو جاؤں گی۔ دیوتا
نے کہا "نازنین! ڈرتی کیوں ہو اس حمل کے رہ جانے سے تیری بکارت زائل نہ
ہو پائے گی۔" اس حود سے کہن پیدا ہوا جو پانڈوؤں کے خلاف لڑتا ہوا مارا گیا
اور یہ ٹکڑی پانچوں پانڈوؤں کی ماں گنتی تھی۔"

سندھیا برہا دیوتا کی بیٹی تھی۔ برہمانے اُس کی عصمت ردی کرنا چاہی تو سیو دیوتا نے اُسے بچا
لیا۔ اندر دیوتا نے گرم رشی کی ایسی سے دھوکے سے صحبت کی رشی نے بد دعا دی جس سے اندر
کے بدن پر ہزار نشان جا، مخصوص محبت کے نمودار ہو گئے۔ صنیات یونان میں افرو دانتی مَن و
حش کی دیوی تھی۔ اُسے منگڑے، پیچھے سسٹس سے بیاہ دیا گیا لیکن وہ دیوتاؤں اور انسانوں سے
معاشرے کیا کرتی تھی۔ ایریز، بریس، پوزی، دو، وٹھیسس، انکی سس، اور اُس کے عشاق
تھے۔ یونانیوں کا خداوند خدا دیس ہر وقت نئی حسین کی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا۔ ایک دن وہ پہلی
شہزادی یورپا کو جب کہ وہ پھول پھن، ہی تھی جگا کر لے گیا۔ یورپ کا نام اسی شہزادی سے یادگار
ہے۔ یونانی ایک عجیب و غریب حیوان نما انسان کے وجود کے قائل تھے جس کا دھڑ بکڑے کا اور جو
انسان کا تھا۔ اُسے بائر کہتے تھے یہ سائر نہایت مغلوب الشہوت تھے اور ہر وقت جنگل کی دیولوں
کے پیچھے جاگتے چرتے تھے۔ ہندوؤں کے اندر لوک میں اپسراؤں کا ذکر آیا ہے جو حسین فوج پر لڑا
ہیں اور دیوتاؤں اور گندھروؤں کا دل بہلاتی ہیں۔ کبھی کبھار کسی چسوتی کو بچکانے اور دیوتاؤں کو اُس
کی شکست سے بچانے کے لئے انہیں زمین پر بھیج دیا جاتا ہے۔ دسمہا اور اندسی مشہور اپسرا ہیں
عیسائیت کی اشاعت سے مغرب کی بت پرست اقوام کی جنسی آزادہ روی کا خاتمہ ہو گیا۔
قیصر عثمان نے ۱۲۵۵ء میں مقدس عصمت فروشی کا استیصال کر دیا اور وہ تمام مہجہ سمار کرادیے جہاں
مقدس کسبیاں میٹھا کرتی تھیں۔ اُس نے نکاح کے تقدس کو بھال کیا اور عصمت و عفت کی اہمیت
لے ہندو لاسیکل دکشتری، دیوی سہائے

واضح کی۔ ولی امبروس نے کہا ہے کہ محض اسی بنا پر کہ عیسائیت نے عصمت و عفت کا تصور
 بجا لیا اسے الہامی مذہب سمجھا جاسکتا ہے۔ جناب عیسیٰ نے ساری عمر تجرد کی حالت میں گزار
 دی تھی اور وہ جنسی عاپ کو مجبوری کا امر سمجھتے تھے۔ مٹی کی انہیں میں نکلا ہے۔

”تاگردوں نے اُس سے کہا کہ اگر مرد کا بیوی کے ساتھ ایسا ہی حال ہے تو یہ
 گناہی اچھا نہیں۔ اُس نے اُن سے کہا کہ سب اس بات کو قبول نہیں کر سکے مگر
 وہی جن کو یہ قدرت دی گئی ہے کہ بعض خوبے (ویچرے) ایسے ہیں جو مال
 کے پیٹ ہی سے ایسے پیدا ہوئے اور بعض خوبے ایسے ہیں جن کو آدمیوں نے
 خوب بنایا اور بعض خوبے ایسے ہیں جنہوں نے آسمان کی باد شاہی کے لئے اپنے
 آپ کو خوب بنایا جو قبول کر سکتا ہے وہ قبول کر لے۔“

پوپ گریگوری ہفتم نے تمام پادریوں کو مجرد رہنے کا حکم دیا اور راہبات پر بھی یہی پابندی عائد کر دی
 نکاح پر یہ پابندی نہایت غیر فطری اور منفرت رساں تھی۔ جو ان پادری اور نوجوان کناریاں مختلفا ہوں
 میں بل غل کر رہتے تھے۔ ہر وقت کے میل عاپ سے قدرتا اُن کی جنسی خواہش ہر گز اُٹھتی اور وہ
 ہوا و ہوس کی زد میں بے اختیار رہ جاتے چنانچہ زمانے کے گزرنے کے ساتھ خانقاہیں فتن و فحش
 کے مرکز بن گئیں۔ پادری بڑا داشتائیں رکھتے تھے اور اپنے حرامی بچوں کی پرورش کرتے تھے۔ بس
 پر ایسا حس نے جل کر لکھا کہ پادریوں کو زنا کرنے کی اجازت ہے لیکن اُن کے لئے نکاح کرنا ممنوع
 ہے۔ وہ داشتائیں سے بھی بہانیں تو پکے عیسیائی ہیں لیکن نکاح کریں تو مرد و عاصی سمجھے جاتے
 ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ راہبوں اور راہبات کے اقامت خانے اور قبر خانے میں کچھ بھی فرق نہیں ہے۔
 تو خمر نے پادریوں کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ لوگ دوسروں کی کمالی پر گھبرائے اڑاتے ہیں اور فتن
 و فحش میں غرق رہتے ہیں۔ پاپا نے روم کے حرامی بیٹے اعلیٰ عبدوں پر فائز ہوتے تھے۔ ایک انگریز
 عورت تھن کو بھی پوپ کا اسٹلہ جہدہ تفویض ہوا۔ اُسے پوپ جو نا کہتے تھے اور وہ ۱۸۵۵ء میں پوپ
 لیو چہارم کی موت کے بعد پوپ بنی تھی۔ ایک اقلہ کو مذہبی جلوس کے دوران میں پوپ جو نا نے عین

میرا نثار بچہ جن دیا جس پر اُسے قید کر دیا گیا۔ پوپ کے شہزادگوں میں جہاں اُسے جلا وطن کیا گیا تھا، مذہبی پیشواؤں نے ایک قہر خانہ قائم کیا جس کی سرپرست یمپز کی عکس تھی کبھیوں کے لئے ضروری تھا کہ وہ تمام عبادات میں باقاعدگی سے حصہ لیں۔ ان کبھیوں کے ساتھ خلوت میں صرف راسخ العقیدہ عیسائی ہی جا سکتے تھے، یہودیوں کا داخلہ ممنوع تھا۔ یہ تجربہ اس قدر منفعت بخش ثابت ہوا کہ بعد میں پوپ جو کس دوم نے روم میں جی اس نوع کا ایک قہر خانہ کھلوا دیا۔ پادری خود قہر خانے کے متعلم تھے۔ مشہور عالم لٹریچر کے متعلق مشہور تھا کہ اُس کے یہاں اتنی ہی تعداد میں کبھیوں تھیں جتنی کہ کتابیں۔ احتساب کبھیوں والے ان کبھیوں سے نفرت نہیں کرتے تھے جو قہر خانوں میں پیشہ کرتی تھیں بلکہ ان عورتوں کو پکڑتے تھے جو چوری پھنچے یہ کھروید کرتی تھیں۔ ان پر جادو کرنی کا الزام لگا کر انہیں آگ میں بھونک دیا جاتا تھا۔ کہتے تھے کہ یہ جادو گرین شیطان سے ہم کنار ہوتی ہیں جب کہ عام کبھیوں انسانوں کے پاس جاتی ہیں۔ مذہبی سنگیت مندلیوں میں گانے والے لڑکوں کی آواز کی لطافت اللہ شریعتی کو برقرار رکھنے کے لئے انہیں آمادہ کر دیتے تھے۔ اس مقصد کے لئے پاپائے روم ہر سال دو ہزار کم سن لڑکوں کو بیڑے بناتے تھے۔ پادری ان لڑکوں کو بھی اپنے تعارف میں لاتے تھے۔ ان عقائد کے پیش نظر برنڈرسل نے کہا ہے کہ عیسائیوں کے اخلاق قدیم بت پرستوں کے اخلاق سے بھی پست تر ہو گئے۔ ان کے الفاظ ہیں۔

”وحشیوں اور عیسائیوں کی فتح کے ساتھ مردِ محنت کے تعلقات بربریت کی عمیق ترین پستیوں میں جا گرے جن کا دنیائے قدیم میں صدیوں تک کوئی جواب نہیں تھا۔ خدا میں بنائی یقیناً موجود تھی لیکن بربریت نہیں تھی۔ تاریک صدیوں میں مذہب اور بربریت کے امتزاج سے زندگی کا جنسی پہلو پست و زلیں ہو گیا۔ منکوہ عورتوں کے حقوق صفر کے برابر تھے، مرد کے فسق و فجور پر شادی کے سنیے سے باہر کوئی پابندی نہیں تھی۔ مرد کی حیوانیت کو کھل کھیلنے کی تمام عبادت تھی۔ ہر کہیں بدکاری کا دورہ دورہ تھا۔ لٹریچر اپنی میٹوں سے منہ کالا کرتے تھے۔

آج لپٹ قرب و جوار میں اپنے لوندوں کو اعلیٰ مذہبی عہدے تفویض کرتے تھے۔
لیکی تاریخ اخلاق یورپ میں لکھتا ہے۔

”یہ امر باعث حیرت نہیں ہے کہ اپنے مذہبی عہد و پیمان کو توڑنے کے بعد پادری
ایسی زندگی گزارنے لگے جو عادی گناہ کی زندگی تھی۔ وہ فحش و فحشہ میں عام دنیا داروں
سے بھی بازی مے لگتے۔ جن اخلاقی پستی کی ایسی انکا دکا مثالوں پر زور نہیں دینا
چاہیے جیسے پوپ جان XXIII کی مثال جس پر وہ سوسے جرائم کے علاوہ دنا اہد
لباعت نسوان کا الزام بھی لگایا گیا تھا یا کنز بری میں ولی آگسٹائن کے منتخب ایٹ
کی مثال جس کے متعلق تفتیش پر معلوم ہوا کہ صرف ایک ہی گاؤں میں اُس کے سترہ
حرامی بچے تھے یا نہری سوم لٹر کی مثال جسے ۱۲۴۴ میں اپنے عہدے سے ہٹا
دیا گیا کیوں کہ اُس کے ۶۵ ناجائز بچے تھے لیکن کلیسیا کے اہل قلم اور کلیسیائی
محاس کی شہادت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس میں داشتائیں رکھنے سے کہیں
زیادہ بھید تک معاصی کا ثبوت ملتا ہے۔ ... ازمنہ و سنی کے اہل قلم نے تفصیل
سے ذکر کیا ہے کہ راسبات کے اقامت خانے قبرخانے بن گئے تھے اور ان کی

چار دیواری میں سیکڑوں حرامی بچوں کو جلان سے مل دیا جاتا تھا۔ پادریوں میں
فحرمات کے ساتھ معاشرے کو کرنے کا رواج عام تھا جس کے باعث بار بار ایسے
احکام جاری کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی کہ پادریوں کو اپنی ماؤں بہنوں کے
ساتھ مل کر نہیں رہنا چاہیے۔ سدومیت جس کے استیصال کو جیساٹ کی ایک
نمایاں خدمت سمجھا جاتا تھا راہبوں کے یہاں باقی و برقرار تھی۔ اصلاح کلیسا
کی تحریک سے کہ عرصہ پیشتر یہ شکایات زور پکڑ گئی تھیں کہ اعتراف گاہوں کو بکری
کے اڈے بنا دیا گیا تھا۔“

چاتر، سے بے لے، والٹر، دساد، کولیر و غیرہ نے پادریوں کی دیکاری اور ہوس ناک کے پرے

بڑی بے رحمی سے چاک کئے ہیں۔ شہزادی مارگریٹ دواؤں سے لکھا کہ پادری روپے پیسے کو ہاتھ
 تک نہیں لگاتے لیکن عورتوں کی زینٹوں میں کوئی باک محسوس نہیں کرتے۔ جو عورتیں اعزاف لگائے
 کے لئے گر جاو جاتی تھیں وہ اکثر و بیشتر پادریوں کی ہوسناکی کی شکار ہو جاتی تھیں۔ جب صلیبی
 ستودھاؤں کے لشکر ارض مقدس کو روانہ ہوئے تو ہزاروں کسبیاں ان میں شامل ہو گئیں۔ پادری ان
 کے اس مذہبی جذبے کو قدم کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ پادریوں کی ریاکاری سب سے زیادہ گہرا
 گئی۔ ہسپانیہ کے باشندے مذہبی جوش و خروش کے لئے مشہور ہیں لیکن ان کی ریاکاری اور ظاہر داری
 جس ضرب المثل ہے۔ کشتوا لکھتا ہے کہ ہسپانوی عورت یا کسی اپنے کسی آشنا سے ہٹنا نہ ہونے
 سے پہلے مریم عذرا یا یسوع مسیح کی تصویر پر چاند ڈال دیتی ہے۔ ایک کسی کے ہاں سبت (اتوار)
 کے دن اس کا آشنا آیا اور کپڑے اتارنے ہوئے بیٹھی بجانے لگا۔ کسی نے غضبناک ہو کر اسے دھکا
 دیا اور کہا کہ میں ایک ایسے شخص کے ساتھ خلوت میں نہیں جاؤں گی جو سبت کے مقدس دن کی
 توہین بیٹھی بجا کر کرتا ہے۔ یہی حال برہمنوں کا تھا وہ دیوداسیوں سے بڑا تکلف قیق کرتے تھے اور
 اسے اپنا حق جانتے تھے۔ وہ کم بن دیوداسیوں سے کھلم کھلا جنسی ملاپ کرتے تھے۔ پنڈت و اتسین
 نے کام شاستر بڑھاپے میں لکھی تھی جب وہ سنیاں کی حالت میں بنارس میں مقیم تھا اور سلاوی
 اور گیان دھیان میں غرق رہتا تھا۔ اس پر بھی اپنی کتاب میں غیر عورتوں کو پھانسنے کی ترکیبیں لکھی
 ہیں مثلاً کہتا ہے کہ راجہ کادل کسی صیغہ پر آجائے تو وہ اس کے شوہر کو خداری اور جاسوسی کے
 الزام میں قید کر کے اس عورت کو اپنے تصرف میں لاسکتا ہے۔ تیورنیر اپنے سفر نامے میں لکھتا
 ہے کہ کھمبایت کے نواح میں ایک گاؤں تھا جس کے مندر پر بودھی نازکائیں نو عمر لڑکیوں کو بٹ
 کر بیٹھ کرتی تھیں۔ اس چڑھاوے کو نیکی سمجھا جاتا تھا۔ اباد بوا کے بقول تیرہویں کے مندر میں
 بانجھ پن کے علاج کے لئے عورتیں شب باش ہوتی تھیں۔ صبح سویرے وہ پردہ سبت سے گزشتہ
 شب کا ماجر کہہ سناتیں تو وہ کہتا "دھناؤ ان کو کتنی بھاگوں ہے دیوتا خود تیرے پاس یا تھا"

ایک فصیح راجہ جے سنگھ کی رانی بندوس کے بڑے مندر میں پوجا کے لئے گئی۔ وہاں کے ہوس پرست اور نڈھ پروہت نے جبراً اُس کی عصمت دی کی۔ رانی نے واپس آکر راجہ سے اس کا ذکر کیا جے سنگھ نے اورنگ زیب عالمگیر سے شکایت کی۔ شہنشاہ نے اس قصے کو جے سنگھ ہی کی صوابدید پر چھوڑ دیا۔ راجہ غضبناک تو تھا ہی اُس نے مندر کو منہدم کر دیا اور وہاں کے تمام پروہتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ہمارے ہاں کے عادی اور اند شخواری نے مشائخ کی ہوس پرستی کا خاکہ اڑایا ہے۔ تصوف تفرق پذیر ہو گیا تو خالق اپنی فسق و فجور کا مرکز بن گئیں۔ مشائخ عشق مجازی کے نام پر اُوروں سے معاشرے کو رُسے لگے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ سدویت کو علت المشائخ کہا جانے لگا۔ مولانا رومؒ نے اپنی مثنوی میں اس نوع کے ریاکار اور نفس پرست مشائخ پر جابجا بھرپور طنز کیا ہے۔ علامہ اقبالؒ نے لکھا ہے کہ ایک دن اُس نے ایک دُعا میں ایک معشوق سے نہ کہ کالا کیا۔ غلامی کی بد قسمتی سے معشوق کے عزیزوں کو اس بات کی خبر ہو گئی۔ وہ تواریس سوخت کر جانے واردات پر پہنچ گئے اور غلام کو شدید زخمی کر دیا۔ غلام اپنی اس قبیح حرکت کے جواز میں کہتا ہے کہ انسان نے کچا دودھ پیا ہے اس لئے اُس سے لغزش ہو رہی جاتی ہے۔ غلام کی ریاکاری ملاحظہ ہو کہ وہ دوسروں کو معمولی لغزشوں پر بھی سخت ناست کہتا ہے۔

اذلی گناہ کا قصہ پہلے دل نے پیش کیا تھا۔ اُس کا استدلال یہ تھا کہ آدم کے گناہ کے ساتھ ہی اُس کی تمام اولاد گناہ میں غوث ہو گئی ہے اس لئے مسیح مہدی کی شفاعت ہی انسان کی نجات کا باعث ہو سکتی ہے۔ اُس نے جنسی غلاب جیسے فطری عمل کو سراسر نہاپاک قرار دیا ہے۔ کہتا ہے ”جن کی بیویاں ہیں وہ ایسے رہیں گویا اُن کی کوئی بیویاں نہیں ہیں۔“

چنانچہ عیسائیوں کے ایک فرقہ اہل لائٹ کے مرد و عورتی مثنیٰ لڑکیوں سے اور عورتیں خود میل جول سے نکاح کرتی تھیں تاکہ جنسی غلاب سے بچ جائیں۔ آگسٹائن ولی نے اذلی گناہ کی تشریح کرتے ہوئے کہا جاتا ہے کہ بنداس کی چار چیزیں مخلوق ہیں۔ ڈنڈا، منڈ، میرھی، منیسی۔ ان سے بچ کر جبرست کا

ہوئے کہا کہ آدم کا گناہ ہمیں دہشتے میں بلا ہے اور ہم سب آدم کے گناہ کے ذمہ دار ہیں۔ اس نے
 یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ جنسی خواہش فی نفسہ مذموم اور شر آمیز ہے اور اسے کچل دینا واجب ہے۔ اس معنی
 اور سبلی عقیدے نے لوگوں کو جن و جہل اور دنیا کی تمام رعنائیوں اور دلچسپیوں سے جو جنسی خواہش سے
 وابستہ ہیں صرف نظر کرنے کی دعوت دی اور انسان کو افسردگی اور یاسیت کے حوالے کر دیا۔ یاد رہے
 کہ آگستان ابتدائے عمر میں مانی کا پیر وہ چکا تھا اور مانی بندھ سے متاثر تھا۔ بندھ نے کہا تھا
 کہ بچے پیدا کرنا ظلم ہے کیوں کہ وہ پیدا ہوتے ہی خیم چکر میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور دکھ بھوگتے
 ہیں چنانچہ مانی نے بھی جنس کو تمام آلام و مصائب کا سبب قرار دیا اور اپنے پیروؤں کو بندھ کی
 طرح مجبور رہنے کی تلقین کی۔ آگستان نے اذلی گناہ کو جنسی ملاپ سے وابستہ کر دیا اور کہا کہ
 جنسی ملاپ سے اذلی گناہ بچے میں سرایت کر جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مرد کا عورت سے جنسی
 ملاپ — منکوحہ یا غیر منکوحہ سے — گناہ ہے۔ پوپ گریگوری نے اس پر صاف کیا اور یہ عقیدہ
 کیسیائے روم کے شعائر میں داخل ہو گیا۔ جیسی زہاد عورت کو شیطان کا آئہ کار سمجھنے لگے اور
 اُس کی ترغیب و کشش سے بچنے کے لئے صواوِ دل اور بہاروں کا رخ کیا۔ اُن کے خیال میں عورت
 غول یا بابائی ہے جو صداقت کی جستجو کرنے والوں کو راہِ راست سے ہٹا دیتی ہے۔ زمانے کے
 گزرنے کے ساتھ یہ عقیدہ جیسیائیوں کے مزاج عقلی میں نفوذ کر گیا چنانچہ آج جنسی آزادی کے
 باوجود گناہ کی یہ الجھن جیسیائیوں کو پریشان کر رہی ہے۔ بہر کیف آگستان کے خیالات کی
 اشاعت سے لوگ یہ سمجھنے لگے کہ جنسی ملاپ کو ترک کر دینے سے انسان اس دنیا میں مسرت
 اور آخرت میں نجات کو پاتا ہے۔ جنسی خواہش کی قبر مانی سے بچنے کے لئے کئی راہوں نے اھٹا
 تناسل قطع کرادیئے۔ اور انجن نے اپنے آپ کو آختہ کر لیا۔ رابب ایسٹارڈ اور رابب ہیو سے کی
 مثل ہمارے سامنے ہے۔ وہ ایک دوسرے سے دلہانہ عشق کرتے تھے۔ اُن کے عشقیہ خطوط شائع
 ہو چکے ہیں اور دنیا نے ادب کا قیمتی سرمایہ بگھے جاتے ہیں۔ ایسٹارڈ ایک مدت تک اپنی حسین
 محبوبہ ہیو سے تنہا کرتا رہا اور بقول خود اس دوران میں اُس نے ہوس رانی کا کوئی پہلو نہ چھوڑا۔

آخر احساسِ گناہ کی شدت اور پشیمانی کے عالم میں اپنے اعضاءے تناسل قطع کرادیئے اور یوں اس گناہ کا کفارہ ادا کیا۔ دورِ جدید میں شوہنہار مانوی تھا۔ اُس کے خیال میں شرکائیات کا مایہ غیر ہے۔ اُس نے جنسی ملاپ کو خرم قرار دیا اور کہا کہ جنسی ملاپ کے بعد جو اسردگی ہم سب محسوس کرتے ہیں وہ ارتکابِ جرم کے بعد کا احساسِ ندامت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کے تمام دُکھ درد کا ایک ہی سبب ہے اور وہ یہ ہے کہ جنسی ملاپ کو ترک کر کے نسلِ انسانی کا خاتمہ کر دیا جائے۔

فرانسس دلی کے پیروؤں نے گناہ کا ایک نیا فلسفہ پیش کیا جس کا مشہور ترجمان روس کا ایک رابیب راسپوٹین تھا۔ راسپوٹین نے پہلی عالمگیر جنگ میں نمایاں کردار ادا کیا۔ وہ زاریں نیکل کے دل و دماغ پر یوری طرح حاوی تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ جرموں کا جاسوس ہے۔ وہ گناہ کے راستے نجات کی تبلیغ کرتا تھا۔ اُس کے خیال میں جو لوگ زہد و اتقا کی زندگی بسر کرتے ہیں وہ عام انسانوں سے بالاتر ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُس کا استدلال یہ تھا کہ انسان کا تکبر اُس کی نجات کے راستے میں حائل ہوتا ہے۔ تکبر پر احساسِ ندامت ہی سے جو ارتکابِ گناہ کے بعد لاحق ہوتا ہے قابو پایا جاسکتا ہے۔ گناہ عاجزی اور انکسار سکھاتا ہے جو نجات کے لئے ضروری ہے۔ خداوند کے حضور نام نہ ہونے سے اُس کی رحمت کو تحریک ہوتی ہے اور گناہ کے بغیر ندامت محسوس نہیں ہوتی لہذا حصولِ نجات کے لئے گناہ کرنا ضروری ہے۔ دوسرے الفاظ میں تو یہ خدا کو محبوب ہے، توبہ کے بغیر نجات نہیں ہو سکتی، گناہ کے بغیر توبہ نہیں کی جاسکتی اس لئے گناہ کرنا لازم ہے چنانچہ راسپوٹین دن رات گناہ میں غرق رہتا تھا۔ جرمی کے اثراتی کوئی مائسہ اُبھارتے کا قول ہے۔

”گناہ کے بغیر روح میں بھنگی نہیں آسکتی نہ روحانی آفت میں وسعت پیدا ہو سکتی ہے اس لئے خدا انہیں لوگوں پر گناہ کا بوجھ رکھتا ہے جنہیں اُس نے کسی اعلیٰ مقام کے لئے منتخب کیا ہو۔“

دوستو فسکی نے ہی فلسفہ گناہ اپنے نادلوں میں پیش کیا ہے۔ اُس کا عقیدہ یہ تھا کہ گناہ اور توبہ سے

انسان خدا کا قرب حاصل کریتا ہے اور خدا گناہگاروں کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہے چنانچہ اُس کے نادلوں کے گرد گناہ کا لہرنگلاب اس نے کرتے ہیں کہ بعد میں انہیں پشیمانی کا احساس ہو جو اُن کی روحانی سرمدی کا سبب بن جائے۔ تو تھرا کا قول ہے۔

”جی ہر گناہ کرو خدا صرف گناہ گیر کو معاف کرتا ہے۔“

گناہ اور نجات کے بارے میں ہماری یہاں کے ملائمتی سعیدانے سرمد، شاہ حسین، بھٹے شاہ وغیرہ کا نقطہ نظر بھی یہی تھا۔

جیسی ملاپ اور وحدت کے بارے میں کیسی سیانے ندم کے غیر فطرتی اور مرئیسہ تصور کے اثرات راجیوں اور راجیات کی زندگیوں پر بڑے ناخوشگوار اور ضرر رساں ہوئے کیوں کہ بحر سے جیسی خواہش پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ راجب پیاروں کی کھوپوں میں جی وحدت کے خیال سے نجات نہ پاسکے۔ جیسی ترفیت سے بچنے کے لئے وہ کٹھن ریاضتوں سے کام لیتے، مراقبے میں غرق رہتے اور فاقے کیا کرتے۔ وہ اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ جیسی خواہش کو جیسی سختی سے دبایا جائے یہ اتنی ہی شدت سے ابھرتی ہے چنانچہ کئی راجب اپنے عیال کھو بیٹھے۔ نوجوان مقدس کنواریوں نے جناب مسیح کو اپنا دولھا تصور کر لیا اور پرجوش اغاز میں اُن سے اظہارِ عشق کرنے لگیں۔ ایک مسیحی دلی مستعد دلیس نے کہا تھا

”ایک پاکیزہ دوشیزہ کی ندح یسوع مسیح کی دہن ہے۔“

پھر کیا تھا۔ ”مسیح کی دہن“ کی ترکیب میں حساسی کشش پیدا ہو گئی اور جیسی پہلو سے فاقہ ندہ کنواریاں والہانہ شیفتگی سے آسمانی دولہا سے اظہارِ عشق کرنے لگیں اور اپنے وجود کو اُس کے وجود میں کھو دینے کے خواب دیکھنے لگیں۔ ولایتِ ترسیا جناب مسیح کو مغالب کر کے کہتی ہے۔

”نرسہ عشق کے طفیل میں یہاں، اس دنیا میں تیرے بغیر ندہ ہوں۔ میری التجا

ہے کہ تو میرے رگ و پنے میں عشق کی آگ لگا دے۔ مجھے اس امر کا اذن دے

کہ میں اپنی شعلہ پرود تناکے ساتھ ترے دل میں سما جاؤں، تیرے عشق میں فنا ہو جاؤں۔“

ولیعہ تریساوی سینا کا سین کے ایک ریش کی بیٹی تھی۔ وہ پھٹن ہی میں زومانی تصورات میں
 کھوئی رہتی تھی۔ دس برس کی ہو کر اس نے ترک دنیا کر کے رامہ بننے کا عزم کیا۔ چار برس کے
 بعد وہ جوان ہوئی تو سن و جمال کی بپتی بن گئی۔ وہ کھیل کود کی ریا تھی اور ہنسی چٹپٹوں میں اپنا
 وقت گذارتی تھی۔ نوجوان اس میں دلچسپی لینے لگے۔ وہ ایک خوبو نوجوان کو دل دے بیٹھی اور
 اسے ملاقات کا وقت دیا۔ اس کے باپ کو اس بات کا علم ہوا تو اس نے تریسا کو خانقاہ میں
 داخل کرا دیا جہاں اسے بڑی کوفت عموں ہوئی۔ اس زمانے میں وہ حیدر پڑ گئی۔ حویل علالت
 کے بعد اس کی صحت تو بھل ہو گئی لیکن شباب کا ولولہ جتا رہا۔ اسے ہسٹریا اور برگی کے فوری
 ہی پڑنے لگے۔ اس دوران میں اس پر فانی گرا اور وہ فریش ہو گئی۔ تین برس کے بعد ایک
 صبح یک لخت اسے عموں ہوا کہ وہ تو بھلی جنگی ہے اور بستر سے اٹھ کر چلنے پھرنے لگی۔ لوگوں
 نے اسے تریسا کی کرامت پر محمول کیا اور دور دور سے اسکی زیارت کو آنے لگے۔ وہ اس خیال
 سے پریشان ہو جاتی کہ جب کبھی وہ کسی نوجوان کو دیکھے اس کے رگ و پے میں سترت کی لہر
 دوڑ جاتی ہے۔ ایک دن وہ ایک نوجوان سے بچے وہ چاہنے لگی تھی باتیں کر رہی تھی کہ معاً اسے
 عموں ہوا کہ جیسے یسوع مسیح اس نوجوان کے پہلو میں کھڑے ہیں وہ مدہوشی کے عالم میں گر
 پڑی اور اسے اٹھا کر فندے لگے۔ ایک مکان سے اسے دیکھا کہ اس کی مدح جسم سے
 جدا ہو کر آسمان کی جانب پرواز کر گئی ہے اور وہ یسوع مسیح کی باتیں سن رہی ہے۔ لیکن اس نے

”ایک نہایت خوبصورت فرشتے کو دیکھا جس نے میرے دل میں ایک لباسونے
 کا تیر جس کے برے پر آگ لگی ہوئی تھی جھونک دیا اور وہ اسے بدلہ کھٹکھٹا
 رہا حتیٰ کہ وہ تیر میری انڈریوں تک پہنچ گیا۔ مجھے اس قدر شدید درد عموں ہوا
 کہ میں زور نعرے کر رہی تھی لیکن وہ تیر اتنا لذت بخش تھا کہ میں نہیں چاہتی
 تھی کہ وہ اسے باہر نکالے۔ اس سے رٹھ کر آسودگی مجھے اپنی زندگی میں کبھی
 بھی عموں نہیں ہوئی تھی۔ جب فرشتے نے وہ تیر باہر نکالا اور چلا گیا تو میں غلاوند

کے عشق میں سراپا مل رہی تھی۔

اس مکاشفے کے نفس پرہم عالم صاف حیاں ہیں۔ ولید ترسا کا ذکر کرتے ہوئے بے اختیار ذہن
میراں کی جانب منتقل ہو جاتا ہے جس نے اپنے۔ مجنوں میں کرشن سے اہلبد عشق کیا ہے۔ ایک
جہن میں بکتی ہے۔

”اے ماں! کرشن نے اپنی صفات سے جن کا گیت میں گاتی ہوں میری رزح
کو پوری طرح اپنی پیٹ میں لے لیا ہے۔

اے ماں! اُس کے پریم کا پتر میرے جسم کے اندر پیوست ہو گیا ہے۔“

میراں تن سنگھ رائے دلی میراں کی لڑکی تھی۔ وہ ۱۷۰۲ء میں پیدا ہوئی جسے کرشن چودھری لکھتے ہیں

”محل کے سامنے سے ایک برات گند گئی۔ رانیاں اودھے دیوچوں میں سے جھانک

کر تماشا دیکھنے لگے۔ برات گند گئی تو مہارانی کرشن کی مودتی کی پوجا کرنے چلیں

کسں راجکارس میراں بھی ساتھ تھی۔ اُس نے پوچھا۔ ماں! میرا ندہا کون ہے۔“

ماں نے ہنسی ہنسی میں کرشن کی مودتی کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ ”تیرا دوسرا

گردھر کوہل ہے۔“ راجکارس نے نئی بیابھی ہوئی دلہن کی طرح مودتی کے سامنے

اپنے منہ پر کڑا اودھ لیا اور اُس دن سے کرشن کو اپنا دودھا بھنے لگی۔ بچپن کی

یہ شوخی جوانی میں عشق بلاغی کی صحت اختیار کر گئی۔ میراں کا بیاہ کوندھوج ہراج

سے ہوا جو رانا سانگا دالی چوڑ کا لڑکا تھا۔ سنسرال ملے ڈھنگ پوجا کرتے تھے۔

میراں کرشن کی مودتی ساتھ لے گئی جس سے سنسرال ملے غما ہو گئے۔ میراں کا

شوہر تخت نشینی سے پہلے ہی مر گیا اور اُس کا دلہہ گئی پر بیٹھا۔ اُس نے میراں کو

کرشن بھگتی سے دکا تو وہ چوڑ چھوڑ کر جھگ گئی اور دام داس کی چلی بن گئی۔

اس کے بعد وہ برندا بن اور دوار کا کی پترا کو چلی گئی۔ وہاں کرشن کی مودتی سے

لے میراں کے گیت

پٹ کر جلی بن ہوئی۔ اس کی محبت دیوانگی کی حد کو پہنچ گئی تھی اور وہ کرشن کا
ہم سے کرشن کی محبت کے سامنے ناچتی گاتی رہتی تھی۔“

میرا نے اپنے بھینوں میں کرشن سے نہایت پرجوش انداز میں اظہارِ محبت کیا ہے۔ وہ بار بار مختلف
پیرائوں میں کرشن سے مواصلت کی آرزو کرتی ہے۔ ایک بھین میں کہتی ہے۔
”کرشن نے تیرا دماغ میرے آدھے لنگ لیا۔ پرہ کا بھلا میرے اند لگا اور تمام جسم بے چین
ہو گیا۔“

دنیا کی شرم، غلغلہ کی عزت کا خیال نہیں رکھوں گی۔ پیا کے ہانگ پر جا بیٹوں گی اور
ہری کے لنگ میں لنگ جاؤں گی۔“

ترسیا دتے کے مراقبت اور میرا کے بھینوں میں خوفِ جنسی خواہشِ جلدی شدت سے ظاہر ہو گئی
ہے۔ لنگ نے ایک حرکت کا مکاشفہ بیان کیا ہے جس کے جنسی عالم اس ضمن میں قابلِ غور ہیں
”میں پہاڑ پر بڑھی اور ایک جگہ پہنچی جہاں میں نے اپنے سامنے، دائیں بائیں
اور پیچھے سات سرخ لنگ کے پتھر دیکھے۔ میں اس مستطیل کے درمیان کھڑی
ہو گئی۔ پتھر زینوں کی طرح چبھتے تھے۔ میں نے ان چار پتھروں کو اٹھانے کی
کوشش کی جو میرے قریب تھے۔ ایسا کرتے ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ پتھر ان چار
دیوتاؤں کے کھڑے ہونے کی جگہیں ہیں جو سر سے نیچے پاؤں اور زمین میں دفن
تھے۔ میں نے کھود کر انہیں باہر نکالا اور اپنے ارد گرد کھرا کر دیا۔ معاویہ ایک
دوسرے کی جانب بٹکے اور ان کے سر ایک دوسرے سے چھونے لگے اور میرے
سر کے اوپر غمیدہ سا بن گیا۔ میں زمین پر لیٹ گئی اور کہا ”میں تھک گئی ہوں،
اؤ بچہ پر گر جاؤ“ دیکھتی کیا ہوں کہ چاروں دیوتاؤں کو شیطے کے ایک چکر نے
چکر سے میں سے لیا۔ کچھ دیر کے بعد میں اٹھ کھڑی ہوئی اور دیوتاؤں کے جسموں کو

زمین پر اڑا رکھا دیا جس جگہ وہ مگرے وہاں چلے رفت آگ آئے۔ شعلے کے چمکے
سے نیلے رنگ کے شعلے لپکے اور دھنوں کی تہوں کو جھلس دیا۔ یہ دیکھ کر میں نے
کہا: "اس چیز کو ختم ہو جانا چاہیے۔" مجھے شعلوں میں گھس جانا چاہیے تاکہ پتے جل
جانے سے بچ جائیں۔" پھر میں آگ میں گھس گئی، رفت غائب ہو گئے، آگ
کا چمک ایک بہت بڑے نیلے شعلے میں بدل گیا اور مجھے زمین سے اٹھا کر اُپر لے گیا۔

جنسی ترضیات سے بچنے کے لئے کبھی سائے روم نے ازمنہ وسطیٰ میں نہانے دھونے پر پابندی
عائد کر دی تھی۔ خیال یہ تھا کہ جسم کو صاف ستھرا رکھنے سے نفسانی خواہش بزرگ اُٹھتی ہے۔ غفلت
کی تعریف کی جاتی تھی اور جسم کی بدبو کو "قدس کی خوشبو" کہتے تھے۔ دینہ بالا کا قول ہے: "جسم اور
کپڑوں کی صفائی کا مطلب ہے روح کی آلائش، جوڑوں کو "خدا کے موتی" کہا جاتا تھا۔ خیال یہ تھا کہ
جس شخص کے بدن میں جنسی زیادہ جو نہیں ہوں اتنا ہی زیادہ وہ مقدس ہوتا ہے۔

جذبہ مذہبیت اور صوفیانہ احساس کے ساتھ یز معمولی تند و تیز جنسی خواہش کے تعلق کا ذکر کیا
گیا ہے۔ ڈاکٹر فارستھ کے خیال میں تصوف مخوف جذبہ جنس کا دوسرا نام ہے۔ وہ کہتا ہے: "یہ بات
قابل غور ہے کہ صوفیہ اپنے آپ پر وجہ و حال کی کیفیتِ حسی کرنے کے لئے جنسی خواہش کو دبا سکی
تھیں کیا کہتے ہیں؟"

"خدا سے رابطہ قائم کرنے کے لئے صوفی کئی نفسیاتی مراحل سے گذرتا ہے۔ آخری
مرحلہ وارفتگی اور جلوہ محبوب حقیقی کا ہوتا ہے جس میں ایک صوفی شدید جذباتی
ہیجان محسوس کرتا ہے اور وجود و حال کے عالم میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو
جاتا ہے۔ اس حالت میں وہ غشاق کی زبان میں بات کرتا ہے اور مدحی و صل
اور عروسی کا حوالہ دیتا ہے۔ جنسی خواہش کے جوش و فروس اور اس کیفیت میں
واضح مماثلت پائی جاتی ہے۔ نقطہ عروج کو پہنچ کر موضوع اور موضوع کی دُلی

بٹ جاتی ہے اور سب کچھ بٹ مٹا کر ایک ہو جاتا ہے۔“

تجربہ اور زاویہ نشینی سے اُن کے تخیل پر وحدت کا تصور مسلط ہو جاتا ہے اور جس خواہش کی تسکین وہ روزمرہ کی زندگی میں نہیں کر سکتے اس کی تسکینی وہ عالم خیال میں کر لیتے ہیں۔ بیوی بچہ لیس نے کھانا کھا ہے کہ صوفیانہ بے خودی اور جنسی جذبے کی از خود رفتگی میں گہرا ربط و تعلق ہے۔ برکنٹ اینگ نے جنسی خواہش اور مذہبی تقدس کے مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے مسیحی اولیاء کی حقیقت جنسی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ مذہبیت اور جنسی جذبے کے مابین میں اشتراک پایا جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ولتہ تر لیا کے "لذت بخش عذاب" میں جنسی جذبہ مشمول ہے۔ اُس کے خیال میں جنسی جذبے کو دبا دیا جائے تو انسان کے دل میں بے پناہ توانائی پیدا ہو جاتی ہے جس سے جذبہ مذہبیت سیراب ہوتا ہے۔ فریبِ نفس سے بچتے ہوئے فریبِ زانی نے اس کے جنسی حوالہ کی طرف توجہ دلائی ہے اور ڈاکٹر شریبر کی مثال دیتے ہوئے کہا ہے کہ

”ڈاکٹر شریبر کا فریبِ نفس مذہبی اور صوفیانہ رنگ اختیار کر گیا۔ وہ کہتا ہے

کہ ”مجھے خدا سے بڑا واسطہ تعلق ہے، مجھے شیطان نے اپنا کھلونا بنا رکھا ہے،

مجھے بھڑانہ پیکر دکھائی دیتے ہیں، میں مقدس رگ سناتا ہوں“ بلاخر اُسے

اس بات کا یقین ہو گیا کہ وہ کسی اور ہی عالم میں رہتا ہے۔ اُس نے محسوس

کیا کہ وہ خدا کی زوہر ہے۔ وہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے ”میرے جسم کے اندر

کچھ ایسی تبدیلی واقع ہوئی جیسی کہ مریم خدا کو مسیح کے استقرارِ عمل سے ہوئی

حق یعنی ایسی باکرہ کو جو اچھوتی تھی، دو مختلف مواقع پر میرے اعضاء

تاسیفہ زنانه ہو گئے اگرچہ وہ فحشی طرح عورتوں کے جیسے نہیں تھے اور میں

نے اپنے بدن میں جنس محسوس کی جو عورتیں جنس کی حرکت سے محسوس کرتی ہیں۔“

جنسیات کے علمہ ایذا کو شہی اور ایذا طلبی کو بھی مذہبیت اور جنس میں تدبیرِ مشترک مانتے ہیں اور

کہتے ہیں کہ مختلف مذاہب کے پیروؤں نے ایک دوسرے پر بے پناہ ظلم توڑ دیا ہے۔ ایک
 ہی مذہب کے مختلف فرقوں نے معمولی اختلاف کی بنا پر اپنے مخالفین کو قتل کرنے میں کوئی
 ہلکا محسوس نہیں کیا۔ یورپ کی مذہبی لڑائیوں میں اور جلاوطنیوں اور یہودیوں کے قتل عام
 میں نہایت درجے سفاکی سے کام لیا گیا۔ احتساب کلیسا والوں نے عقیدے کے اختلاف
 کے جانے بے شمار گناہ مردہوں کو مدح فرما دیا ہے دے کر موت کے گھاٹ
 اتار دیا۔ انہیں شکنجوں میں کس کر ان کے جسم کی ہڈیاں چھوڑ دی گئیں، زبانیں گدی سے
 کھینچی گئیں، آگ کے الاؤ میں بھونک دیا گیا، آگ میں تپائی ہوئی لنگھوں سے گوشت
 کو ہڈیوں سے جدا کیا گیا۔ دینی سائنس کے حکم سے سکندریہ کی فلسفی خاتون ہانی پیشیا کو پادریوں
 نے سرباز قتل کیا اور اس کا انگ انگ کاٹ کر آگ میں پھینک دیا گیا ہانی پیشیا کا جرم
 محض یہ تھا کہ وہ فلسفے کا درس دیتی تھی۔ بے شمار علم دوست لوگوں کو مطالعہ کتب کے جرم
 میں قید کیا گیا ہندوؤں نے خودروں پر بے پناہ ستم توڑ دیا اور انہیں وحوش کی پستیوں تک
 گرا کر دم لیا۔ اہل مذہب کی ایذا طلبی کا ثبوت ان ریاضتوں سے بھی ملتا ہے جو مسیحی راہب
 ہندو یوگی اور بعض صوفیہ کرتے رہے ہیں۔ کیلوں کے بستر پر بیٹا، کھوپڑوں سے پانی پینا،
 اتنا عرصہ ایک ہی جگہ کھڑے رہنا کہ ہاتھ پاؤں سوکھ کر ٹھنڈے ہو جائیں، عجز برعکس نہ کرنا،
 رات رات بھر دیا میں کھڑے ہو کر منتظر پڑھنا، اپنے آپ کو کوٹھے مار مار کر بھولہاں کر لینا،
 اپنے آپ کو آغوش کر لینا، بالوں کا کھردرا لباس پہننا، غفلت میں لٹھڑے رہنا، چلنے کا ٹھنا،
 بیس بیس برس کھڑوں میں اور مناروں کی چوٹیوں پر گزار دینا یہ سب اعمال ایذا طلبی کی
 نشان دہی کرتے ہیں۔

جنسی انحرافات

جنسی انحرافات سے مراد ہے جنسی خواہش کی تسکین کے لئے ایسا طریقہ اختیار کرنا جو طبعی معمول سے مختلف ہو اور جو اپنی انتہائی ضرورت میں جنسی طالب کا بدل بن جائے۔ تحلیل نفسی کے طبقہ کہتے ہیں کہ ہر شخص میں جنسی انحراف کے ممکنات پائے جاتے ہیں۔ جیسی پہلو سے ایک صحت مند شخص اور ایک مریض کے مابین فرق کرنا مشکل ہے۔ جو لوگ جنسی لحاظ سے بظاہر نارمل دکھائی دیتے ہیں ان میں بھی انحراف کا میلان موجود ہوتا ہے۔ فریڈ فکسٹا ہے کہ نارمل اور منحرف جنسیت دونوں کا سرچشمہ شیرخوارگی کے دور کی جنسی زندگی ہوتی ہے اور انحرافات دور طفلی ہی کی باقیات ہیں جن سے آدمی بلوغت کے بعد دوبارہ آشنا ہوتا ہے۔ جنسی انحراف کے چار پہلو ہیں۔

۱۔ — حلقہ نفس کی خاطر جنسی معمولات سے ہٹ کر نئے نئے طریقے اختیار کرنا۔ بعض لوگ طبعاً نارمل ہوتے ہیں لیکن تیس چالیس برس کی عمر کے درمیان نئے جنسی تجربات کرنے لگتے ہیں کیوں کہ شباب کا جوش و خروش ختم ہو جانے کے بعد انہیں طبعی طریقوں سے حسبِ دلموہ تشفی نہیں ہوتی۔ میری معنی زندگی کا مصنف بتاتا ہے کہ وہ پینتیس برس کی عمر کے بعد جنسی انحراف کی جانب مائل ہوا تھا۔ گسٹوا کے سوانح حیات سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے۔

۲۔ — بوڑھے حیات میں جن کی زندگی کا واحد مقصد نفسانی لذت کا حصول ہوتا ہے اذکار رفتہ ہو کر انحرافات سے رجوع لاتے ہیں۔

۳۔ — کچھ لوگ جنسی کوتاہی یعنی کمزوری کے باعث احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اس کی تلافی کے

لئے SEXUAL PERVERSION اور SEXUAL DEVIATION میں ایک ہی لفظ ہے۔

کہا جاتا تھا جس کا مطلب ہے جنسی کروی یا لگے اصطلاح میں ہے POLYMORPHICALLY PERVERSE کہتے ہیں۔

نے جنسی انحراف کا دامن قہراً لیتے ہیں۔ انہیں اپنی قوتِ رجولیت پر اعتماد نہیں ہوتا اور عورت سے خوف کھاتے ہیں۔

۴۔ بعض لوگ شادی جبر کے تحت جنسی انحرافات میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور جنسی مطالب سے گریز کرتے ہیں۔ انہی لوگوں کو صحیح معنوں میں جنسی انحراف کے خطی کہا جاسکتا ہے۔

یاد رہے کہ جنسی انحراف کے خطی اکثر و بیشتر طبقہٴ امرا سے تعلق رکھتے ہیں یہ لوگ فسکرِ معاش سے آزاد ہوتے ہیں اس لئے فراغت کے اوقات میں عیش و خوشی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں اور جب عیاشی کے سرورِ طالعوں سے اکتا جاتے ہیں تو انحراف کی راہ اختیار کرتے ہیں۔ غریبوں کو فسکرِ معاش اس قدر پریشان کرتی ہے کہ وہ اس نوع کے روگ پالنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے اور جنسی مانوس سے صحت مند زندگی گزارتے

میں یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ جنسی انحرافات حضرت انسان سے خاص ہیں۔ حیوانات میں ان کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ قدما و بھی جنسی انحرافات سے آگاہ تھے۔ یونانیوں اور رومیوں کی تالیفات میں ان کا ذکر آیا ہے۔ جنسیات کی دنیا میں سب سے پہلے کرائٹ ایڈنگ نے جنسی انحرافات پر تحقیق کے انداز میں قلم اٹھایا۔ پاولوینا گزاک کی کتاب جنسی کرویوں، بھی اس ضمن میں قابلِ ذکر ہے۔ فریڈ ہیرش ایک ایس اور ہرٹس فیلڈ نے بھی اس موضوع پر تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ اس باب میں ہم چند عامۃً الورود انحرافات کا ذکر کریں گے۔

ایذا کوشتی ^۱ اس کا مطلب ہے ذلیق ثانی کو اذیت دے کر جنسی غلامیوں کرنا۔ یہ ترکیب سورج و قمر نے فرانس کے ایک رئیسِ ماری دوامن الفالٹھ دساد کے نام پر وضع کی تھی۔ دساد ۱۷۷۴ء میں پیرس میں پیدا ہوا، جوان ہو کر فوج میں بھرتی ہو گیا اور ہفت سالہ جنگ میں لڑتا رہا جہاں اُس نے بربریت اور شکاری کے خونگ مناظر دیکھے۔ پچیس برس کی عمر میں شادی کی جو ناکام ثابت ہوئی۔ شادی کے کچھ عرصہ بعد اُس کی سس نے حکام سے ساز باز کر کے اُسے گرفتار کر

۱۔ اس کی مشہور کتاب ہے PSYCHOPATHIA SEXUALIS

دیا کیوں کہ دساد نے ایک کسی روز گیر کو اس کے ہاتھ پاؤں جکڑ کر کوڑے مارے تھے۔ اس کے
 یہاں عیش کوشی کی خفیہ بجائش برپا ہوتی تھیں جن میں جوہنیں اور مرد و خنوعہ کے شرناک مظاہرے
 کرتے تھے۔ اس قسم کی ایک محفل میں اس نے کسیوں اور مہمانوں کو ایک زمہ داری چہرہ کنٹرڈ لیس کھانے
 میں بلا کر کھلا دی جس سے دو آدمی جاں بحق ہو گئے۔ دساد پکڑا گیا اور اسے تیرہ برس کی سزا دی گئی۔
 قید تنہائی میں اپنے جذبہ لیزاکوشی کی تسکین عالم تخیل میں کستے ہوئے اس نے قہقہے لکھنا شروع کئے
 جو بعد میں دس جلدوں میں شائع ہوئے۔ اس کے دو ناول جسٹس اور جوائٹ فٹش لگاسی کے شاہ کلام
 سمجھے جاتے ہیں۔ ابن ناولوں میں اس نے لیزاکوشی کے پردے میں اپنے شیطانی فلسفہ اور
 شیطانی اخلاق کی تبلیغ کی ہے۔ اس نے عجیب و غریب دیلوں اور تاویلوں سے یہ ثابت کرنے
 کی کوشش کی ہے کہ اس دنیا میں نیکی کتنا طاقت ہے اور نیک آدمی ہمیشہ کھانے میں رہتا ہے۔ بد لوہ
 خبیث ترقی کرتے ہیں اور ہر قسم کی لذت سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہ کہتا ہے کہ اہل
 مذہب یا کار، نفس پرست، ٹیڈ فروش دنیا دار ہوتے ہیں جو اپنے کمزور عزائم کو مذہب کے بارے
 میں پھیلاتے ہیں۔ جسٹس میں اس نے پادریوں کی پوس کلامی کا فلسفہ کھینچا ہے۔ دساد پکڑا گیا تھا۔
 وہ کہتا ہے کہ خدا کائنات کا خالق نہیں ہے بلکہ خود ذہن انسانی کی مخلوق ہے اور ذہن انسانی سے
 علاحدہ اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ انقلاب فرانس کے بعد اسے باسٹیل کی جیل سے رہا کر دیا گیا۔ اس
 نے اپنی کتابیں پولیس کو پیش کیں جس نے اسے پائل خانے بھیجا دیا جہاں وہ دسمبر ۱۸۱۴ء میں مر گیا۔
 دساد نے اپنے قصوں میں لیزاکوشی کی جو مثالیں دی ہیں وہ معاصر معاشرے ہی سے لی گئی
 ہیں۔ اس کی قیل کے امراء کسیوں کے بدن میں نشر سمجھ کر ادا ان کی رگیں کاٹ کر محفوظ ہو اکتے
 تھے۔ ۱۸ ویں صدی کے انگلستان اور فرانس میں قہر خانوں میں کوڑے مارنے اور کھانے کا رواج
 عام تھا۔ کوڑے چینی خواہش کو برا ٹھہرنا نہ کرنے کے لئے مارے یا کھائے جاتے تھے۔ دساد کا نظریہ یہ
 تھا کہ کوڑے مارنے پر عورت کو مامور ہونا چاہیے کیوں کہ وہ مرد سے بڑھ کر لیزاکوش ہوتی ہے اور اس

میں دم و کرم کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ قبحہ غافلوں میں جو عورتیں گھٹسے مارنے اور لادمے عذاب دینے کی ماہر ہوتی تھیں انہیں گورنس کہتے تھے۔ ایک ایذا کو شہ عورت نے کہا "میرا جی چاہتا ہے کہ ایک خوبصورت شائستہ مرد میرے قدموں میں ٹوٹ رہا ہو، میری ہر بات مانے، میں اسے جی بھر کر گایاں دوں اور اسے خوب پیوں۔" اس نظریے کی روش سے مرد پر حکومت کرنے کی خواہش ہر عورت میں ہوتی ہے۔ اس ضمن میں چاکر کی ایک حکایت بیان کی جاتی ہے۔ ایک حکمران نے اپنے ایک سردار سے کہا مجھے یہ بتاؤ کہ عورت کی عزیز ترین خواہش کیا ہے۔ دس دن تک تم کوئی شافی جواب نہ دے سکے تو تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا۔ سردار پریشانی کے عالم میں اُدھر اُدھر ملا ملا پھر تار ہا۔ آخر ایک بڑھیا نے اسے کہا، حکمران بابر کو عورت کی عزیز ترین خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے شوہر یا حاشق پر حکومت کرنے۔

وانڈا نے اپنے شوہر ساغر میزواج سے — اس کا ذکر آگے آئے گا — نکاح کا یہ معاملہ کیا تھا۔
 "میرے غلام! وہ شرانطا بن کی بنا پر میں تمہیں بطور ایک غلام کے قبول کرتی ہوں، درج ذیل ہیں۔
 تم اپنے آپ کو کامل طور پر میرے سپرد کرتے ہو۔ تمہاری اپنی کوئی مرضی نہیں ہے، میری مرضی ہی تمہاری مرضی ہوگی۔

تم میرے ہاتھوں میں ایک بے جان آلہ ہو اور میرے تمام احکام کی بے چوں و چرا تعمیل کرو گے اگر تم بھول جاؤ کہ تم میرے غلام ہو اور میری کامل اطاعت میں کو تاہی کرو گے تو میں تمہیں سزا دینے کی مجاز ہوں گی اور جیسے چاہوں گی سزا دوں گی۔ میں تمہیں کوئی عطا یا مصرت بخشوں تو یہ میرا کرم ہو گا اور تمہیں یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ یہ میرا احسان ہے۔ مجھ پر تمہارا اس قسم کا کوئی حق نہ ہو گا۔ میں تم پر سخت ترین تشدد کرنے کی مجاز ہوں جو تمہیں بغیر شکایت کے برداشت کرنا ہو گا۔ اگر میرے پاس دولت ہو اور اس کے باوجود تمہیں جھوٹا کہوں اور تمہیں اپنے پیروں تلے کچل دوں تو بھی تمہیں بغیر کسی دہشت کے میرے پیروں کو چومنا ہو گا۔ میں تمہیں کسی وقت بھی کمرے سے نکال سکتی ہوں لیکن تمہیں میری رضامندی کے بغیر باہر جانے کی اجازت نہیں ہوگی اور تم نے بھول گئے کی کوشش کی تو مجھے اس بات کا اختیار ہو گا کہ تمہیں ہر طریقے سے عذاب دے کر جہان سے

میرے سوا تبار کچھ بھی نہیں ہے۔ میں ہی تہدی سب کچھ ہوں، تہدی زندگی ہوں، تہدا مستقبل ہوں، تہدی خوشی ہوں، تہدی شامت ہوں۔ تہدی مسرت ہوں، تہدا غم ہوں، تمہیں میرے احکام کی تعمیل کرنا ہوگی۔ اس کا نتیجہ اچھا نکلے یا بُرا۔ اگر میں تمہیں کہوں کہ کسی جرم کا ارتکاب کرو تو تمہیں میری رضامندی کے لئے جرم کرنا ہوگا۔ تہدی عزت میری ملک ہے۔ تہدا غلّ، تہدی رُوح، تہدی توانائی سب کچھ میرا ہی ہے، میں تہدی زندگی اور موت پر پوری طرح مشرف ہوں۔ اگر تمہیں کبھی اس امر کا احساس ہو کہ تم میری حکومت کو برداشت نہیں کر سکتے اور یہ زنجیریں تمہارے لئے بہت زیادہ بوجھ بن جو گئی ہیں تب تمہیں خودکشی کرنے کا اختیار ہوگا۔ میں تمہیں کبھی بھی رہا نہیں کروں گی۔“

دستخط داندا خان دونا جیو

اس معاہدے پر دستخط کرتے ہوئے ساغر میزروخ نے لکھا

”میں اپنی عزت و وقار کے نام پر جہد کرتا ہوں کہ میں مادام داندا خان دونا جیو کا غلام ہوں یا بالگو۔ اُس مفہوم میں جو کہ مندرجہ بالا نسخہ سے متبادر ہوتا ہے اور میں برفضا اور غبت اُس کی پر خواہش کے سامنے ہر تسلیم ختم کرتا ہوں۔“

دستخط ڈاکٹر ایو پولڈ بیرن خان ساغر میزروخ

دوسری ایک ملکہ تھیوڈورا نے ایذا کو شہ کا ایک عجیب و غریب واقعہ وضع کیا تھا۔ وہ ایک شخص پر زبردستی تھی لیکن اُسے اپنے قریب پہنکنے نہیں دیتی تھی اور اپنے محبوب کے سامنے دوسرے مردوں سے اختلاف کرتی تھی۔ کالی گولا قیصرِ روم جب کسی محدث سے ہم گذرتا تو وہ محبت کرتے ہوئے کہا کرتا ”میں منہ سے ایک کلمہ نکالوں تو یہ مر میری گردن اپنی تن سے جدا ہو جائے۔“ جیمز دوم شاہ انگلستان ایذا کو شہ تھا اور اپنی ملکہ میری آؤ مودینہ کو تھننے میں بیدار کرتا تھا۔ ہنگری کے کونٹ اندامی کی سلیم خونی تاتھری نے پھر سو جوان لڑکیوں کو قتل کرایا تھا۔ وہ اپنے شباب کو بھال رکھنے کے لئے اُن کے خون میں نہایا کرتی تھی۔ ۱۸ دس مئی میں انگلستان کے امراء کی زندگیاں فتن و فحور اور ایذا کو شہ کے بدترین نمونے

تھیں۔ بید زنی اور ادا بکارت کا شوق جنوں کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اور یہ عادت انگریزوں کی قومی خصوصیت میں شمار ہوتی تھیں۔ بالکل دیکھو کہ حصول پر بے دریغ و پیر صرف کی جاتا تھا اور بید کھانے کے لئے قہر خانے کی گورنس کو خیر رقم معاوضے میں دی جاتی تھیں۔ آج کل بھی یورپ میں قہر خانوں میں عذاب کھانے موجود ہیں جن میں سرپرستوں کو تنگے بدن پر بید بٹے جاتے ہیں یا مختلف طریقوں سے لذت دی جاتی ہے۔ ان میں قبرستان کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے کہیں کہیں پس کر قبریں لٹ جاتی ہیں جہاں ایذا کوئی ان سے متبع کرتے ہیں۔

ایک عالم نفسیات برڈاخ نے کہا ہے کہ ایذا کوئی طبی حد پر مبنی علاج میں شامل ہے اور عقاب نفسانی اور لذت کے امتزاج ہی سے جنسی جھجکت کی پائی ہے۔ بکھوڑا کہتی ہے کہ

”سوت کی قرب عاشق کی چٹل کی حراج ہے کہ تکلیف میں دیتی ہے اور مرطب بھی ہوتی ہے“

ایسے واقعات بھی مشاہدہ میں آئے ہیں کہ مرد نے اختلاہ کے عام میں عقاب نفسانی کے نقطہ عروج کو پہنچ کر فریق ثانی کا کلا گھونٹ کر اسے ہلاک کر دیا۔ ڈاکٹر فاسٹو نے جنس اور مذہب کے تقابلی اور جذبہ مذہبیت میں ایذا کوئی اور ایذا طلبی سے بحث کرتے ہوئے کہا ہے کہ مختلف مذاہب کے پروردگاروں اور ایک ہی مذہب کے مختلف فرقوں نے معمولی اختلافات کی بنا پر ایک دوسرے پر بے پناہ ظلم توڑا ہے۔ یورپ کی مذہبی لڑائیوں اور یودیوں اور جادو گریوں کے قتل عام میں درندگی کے مظاہرے کئے گئے۔ اقصاء کیسیا والوں نے عقائد کے اختلاف پر اپنے ہم مذہبوں کو درج فرسا عذاب دیئے۔ انہیں شکنجوں میں محسوس کر ان کی ہڈیاں جوڑ چھ کی گئیں، زبانیں گدی سے کھینچ لی گئیں، آگ میں جلا گیا، لوہے کی آگ میں تانی ہوئی کنگلیوں سے ان کا گوشت پوست ہڈیوں سے جدا کیا گیا۔ ہندوؤں نے بودھوں پر خوف ناک مقام ڈھائے اور شوروں کو طرح طرح کے عذاب دیئے۔ مختلف مذاہب کے درمیان میں بھی ایذا کوئی کا غفر موجود ہے مثلاً زبان کو کھینچ کر گردن کے پیچھے سے نکانا، ناخنوں کو پھریوں سے چھین کر گوشت سے الگ کرنا، درندوں سے پیڑ مانا، سانپوں سے ڈسونا، آبی کو گھوڑی کے آڑے سے چرنا، بدن کے سوراخوں میں

انگاہے بھرنا، اکٹھوں میں سوئیاں چھیونا، پیپ اور خون کے سمند میں غمٹے دینا وغیرہ۔ شکار اور غنی کمپنیاں
 تماشوں میں بھی ایذا کوئی کامیاب پایا جاتا ہے۔ رومر میں قیام اور امرہ کو محفوظ کرنے کے لئے سودا اٹھاؤ
 میں اترتے تھے اور ایک دوسرے کو بے دریغ بتریح کرتے تھے، جیسا یوں کو درندوں سے پھڑوایا جاتا
 تھا، ٹھکی سے بازو کر اور کپڑوں پر تیل پھڑک کر مشعل کی طرح جلایا جاتا تھا۔ ان اکھاڑوں کے قریب ہی
 قبر خانے ہوتے تھے۔ تماشائی فوجیں کے یہ مناظر دیکھ کر ان قبر خانوں کا رخ کرتے تھے کیوں کہ بہت سوا
 خون دیکھ کر ان کی نفسانی خواہش کو اشتہک ہوتی تھی۔ آج کل بھی فلموں میں جنس اور خونریزی کے اتنا رنج
 سے موضوع نے جلتے ہیں جس سے تماشائیوں کی ایذا کوئی کی تسکین کی جاتی ہے۔ ڈینے لوب میں
 ایذا لیں پو، بادلیز، ڈانز، جلیج ساں وغیرہ کے قصوں میں ایذا کوئی کے مناظر ملتے ہیں۔ لہٰذا میں
 حسین نوغیرز کو کمپن کے قتل کے وارہات مزے لے کر بیان کئے جاتے ہیں۔

ایذا طلبی لے جنسی نفسیات کی اصطلاح میں ایذا طلب اس شخص کو کہتے ہیں جو جسمانی ازیت
 اٹھا کر نفسانی حلاصوں کرتا ہے۔ میزوحیت کی ترکیب پر وفیر کراؤٹ اینگ
 نے آسٹریا کے ایک ممتاز قانون دان اور نعل نگار یو پولڈ فان ساخر میزورخ کے نام پر وضع کی تھی میزورخ
 ۲۷ جنوری ۱۸۳۶ء کو لیبرگ میں پیدا ہوا۔ وہ نہایت ذہین و فطین تھا۔ اُس نے قانون میں ڈاکٹریٹ کی
 ڈگری لی۔ جس کسی عورت سے اُس کا معاشرہ ہوتا، وہ اُس سے فرمائش کیا کرتا کہ وہ اُس کے تنگ بدن پر
 چابک مارے اور ہر طرح سے اُس کی قوم میں قذیل کہے۔ اُس نے تلاش کر کے ایک ایذا کوئی عورت
 وائڈا سے نکاح کیا۔ وائڈا اُس کے تنگ بدن پر کیل جڑی ہوئی قمیاں مار کرتی تھی جس سے وہ بہرہ مان ہو
 جاتا تھا۔ وہ اپنا خون بہتا دیکھ کر بڑا محفوظ ہوتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اس جسمانی عذاب سے اُس کی نفسانی
 خواہش کی تسفی بھی ہو جاتی ہے اور تخلیق لوب کی تحریک بھی ہوتی ہے۔ ایک دن میزورخ نے اپنی بیوی
 وائڈا سے کہا کہ وہ اُس کے ایک دوست کے پاس غوث میں جائے۔ وائڈا نے اُسے لعنت و لعنت کی
 لیکن وہ بار بار التجا کرتا رہا۔ آخر وائڈا رضامند ہو گئی تو میزورخ نے اُسے اپنے دوست کے پاس بھیجے
 سے پہلے وائڈا کے ہار سنگھار میں اُس کا ہاتھ بٹایا اور جب وہ چلی گئی تو وہ خوشی سے بے اختیار ناچنے اور

تھیں پیٹنے لگا۔ میزورخ کے مشہور ناول ”سمیر پوش زہرہ“ میں ظالم اور سنگ دل میروین اپنے عاشق کو دھوکا دے کر چانس لیتی ہے اور اُس کی شکلیں گواہ چلبک مدد کر اُس کی کھلی اُدھر دیتی ہے۔ اس ناول کی اشاعت کے بعد سمیرا اور چالبک ایذا طلبی کے تمام قصوں میں بار پائے گئے۔ میزورخ کے معاشقے تہذیبی لحاظ سے خوف اور یکجہاں دشمنی سے بھی بھرے۔ وہ اُن سے بھی کوڑے کھایا کرتا تھا۔

برنہاڈ برنیز جنسی اور اخلاقی ایذا طلبی کا فرق بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”میزوفیت (ایذا طلبی) کا مطلب ہے ایسے شخص سے پیار کرنا جو پیار کرنے والے سے نفرت اور بد سلوکی کرتا ہو۔ جنسی ایذا طلبی بھی عام طور سے ایک ایسی صورت میں موجود ہوتی ہے جس کے ہاتھ میں چلبک ہو جسے وہ جنسی خواہش کی تسکین کے لئے استعمال کرتی ہو یا اس نوع کا تصور موجود ہو۔ بعض اوقات اس مقصد کے لئے کسی کسی کی خدمات مستعملی جاتی ہیں تاکہ وہ عاشق کے تخیلات کو عملی جامہ پہنا سکے۔ اُس کے ہاتھ سے چالبک کھا کر آدمی اپنے آپ کو ایک شریر بچہ یا فحش تصور کر لیتا ہے جس سے اُس کی جنسی تسکین ہو جاتی ہے۔ اخلاقی ایذا طلبی میں جنسی غصہ نہیں ہوتا۔ اس میں بقول فریڈ اذیت سے عرض ہوتی ہے خواہ اذیت دینے والا کوئی بھی ہو۔ فریڈ کہتا ہے کہ ممکن ہے یہ اذیت غیر شخصی قوتوں یا حالات سے پہنچے لیکن ایک سچا ایذا طلب ہمیشہ اپنا گال آگے کر دیتا ہے جب کوئی ہاتھ اُسے مارنے کے لئے اٹھتا ہے۔“

حیائیت کو ایذا طلبی کا مذہب کہا گیا ہے۔ ڈاکٹر فارستہ کے بقول ایذا طلبی کا ثبوت اُن ریاضتوں سے ملتا ہے جو رامپ، یوگی اور صوفی کیا کرتے ہیں۔ کیوں کے بستر پر لیٹا، کھوپڑی سے پانی پینا، ایک جگہ کھڑے رہنا حتیٰ کہ ہاتھ پاؤں سوکھ کر خشک ہو جائیں، غسل نہ کرنا، دریا کے پانی میں ساری ساری رات کھڑا ہو کر منتر چننا، اپنے آپ کو کوڑے مارنا، اپنے آپ کو آفتہ کر لینا، حفاظت میں ہنترے رہنا، بالوں کا لباس نہ بنانا ایذا طلبی ہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ فریڈ کا ایذا طلبی کا نظریہ یہ ہے کہ انسان کے بطون میں دو لاشعری قوتیں برسرِ پیکار ہیں، زندگی کی جبلت اور موت کی جبلت۔ موت کی جبلت فنا پر آمادہ کرتی ہے جب

اس میں جنسی خواہش مشمول ہو تو جنسی ایذا طبی کی خود ہوتی ہے ہرٹس فیلڈ نے ایذا طبی کے چار پہلوؤں سے بحث کی ہے۔۔۔۔۔ اپنی توہین و تذلیل کی خواہش۔۔۔۔۔ وہ محبوبہ سے چٹنے وقت اپنے آپ کو بچھڑوس کر سننے کی آواز، بیدار کرنے والی صورت کو اپنی ماں کا بدل سمجھ لینا۔۔۔۔۔ وہ محبوبہ کے ہاتھوں میں بٹنے کی تہا۔ پیرس، لندن، نیویڈک کے قبر خانوں میں پیشہ و ناکہ کے پاس لگیں، نکتے کے پٹے، چابک، بید، قمیص، زنجیریں موجود رہتی ہیں کوئی شخص کنایا گھوڑا بنا چاہے تو اس پر زین کس دی جاتی ہے یا گلے میں پٹہ ڈال دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ محبوبہ کے ہاتھوں میں ایک بے جان شے بننے کی خواہش مثلاً سٹول بن جانا جس پر محبوبہ بیٹھ سکے، صوف بن کر لیٹ جانا تاکہ وہ اس پر آرام کر سکے۔ ہرٹس فیلڈ حد کو ایذا طبی ہی کی ایک صورت قرار دیتا ہے اور طویل بحث کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ ایذا طبی حد کا مرکزی نقطہ ہے۔ ایذا طلب دو قسم کے ہوتے ہیں۔

۔۔۔۔۔ جو ایک خوبصورت صورت کے ہاتھوں سے بید کھلتے ہیں۔ انہیں آج کل کے مغربی قبر خانوں میں اپنی حلقوں میں جکڑ دیا جاتا ہے اور ان کے ہاتھ پاؤں باندھ دیتے ہیں۔ پھر کسبیاں ان کے ننگے بدن پر زبرد زور سے بید مارتی ہیں۔ بعض ایذا طلب چاہتے ہیں کہ انہیں چھت سے لٹکی ہوئی زنجیروں میں جکڑ دیا جائے، پھر ان کے بدن پر خار دار کوڑے برسائے جائیں۔ ۱۹ ویں صدی میں سبز بارکے لندن میں ایک عذاب خانہ کھول رکھا تھا جہاں ایذا طلب نوجوان کسیوں سے بید کھی کھی کر حفظ اندوز ہوتے تھے۔ اس کے یہاں ایک کل موجود تھی جسے بارکے کا گھوڑا کہا جاتا تھا۔ اس میں ایذا طلبوں کو جکڑ کر انہیں کوڑے مارتے تھے۔ یاد رہے کہ اس نوع کے قبر خانوں کے سر پرست ہمیشہ امراد و دودساہ ہوتے ہیں۔ عیاشی کی زندگی ان کے اعضاء کو مضمحل اور اعصاب کو ماؤف کر دیتی ہے اور وہ اپنی کوتاہ ہمتی کا مداوا اس قسم کے قبر خانوں میں تلاش کرتے ہیں۔ مولانا دہم نے کہا تھا عجب درد محنت حرص سوسے پس رعد۔ ان لوگوں کی انسانی خواہش سربوں اور دانوں میں چلی جاتی ہے جن پر بے تحاشا کوڑے کھا کر وہ حفظ انسانی محسوس کرتے ہیں۔ اس شوق پر وہ ہزاروں روپے خرچ کرتے ہیں۔ ایک فوجی افسر نے جو ایذا طلب تھا اپنی محبوبہ کو غصہ میں لکھا ”میری گرم فرما غلام دوزخوں کو نہایت عاجزی سے اس چابک و بوسہ دیتا ہے جو

آپ نے نہایت بے رحمی سے میرے تنگے بدن پر برسایا تھا جان من! اب آپ
جسمانی اور اخلاقی پہلوؤں سے اپنے اس غلام کو انتہائی ذلیل کیجیے۔ مجھے اپنے غیظ و
غضب کا نشانہ بنائیے۔ میں بالکل پس بچکا ہوں، مجھے قطعی بے بس بنائیجیے، میں
آپ کی مرضی پوری کر دوں گا۔ میری ننگہ! اپنے غلام پر ظلم ڈھاؤ، اُسے جسمانی و ذہنی
عذاب دو، اُسے شدید اذیت پہنھاؤ تاکہ اس سے آپ کو دلہنشی محسوس ہو مجھے بغیر
میں جکڑ دیجیے تاکہ آپ کا غلام بل نہ سکے اور پھر بے رحمی سے اُسے چابک ماریے۔
میری کراہیں آپ کو محفوظ کر دیں گی۔ اس بے رحمی سے آپ محفوظ ہوں گی۔ مجھے اپنی
نوندی کی طرح ذلیل کیجیے، مجھے ظاہری طور سے بھی مردانگی سے محروم کر دیجیے، مجھے
زنانہ لباس پہنائیے، مجھے اپنے زیرِ جامے میں جکڑ دیجیے، مجھے میرے گناہوں کی سزا
دیجیے، مجھے اپنی محبوبہ کے نرم ریشمیں کپڑوں میں محسوس گرم گرم بدن کا تصور لڑا دیتا
ہے۔ میں محبت میں مردانگی کو دیکھ کر خوشی سے دیوانہ ہو جاتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ
اپنی محبوبہ کو پشت ریشمیں خرابوں میں دیکھوں جو مرد پہنتے ہیں۔ میں یقیناً آؤں گا اور
اپنی محبوبہ کے قدم چوموں گا۔“ آپ کا غلام

ایک ایذا طلب عذاب خانے کی ننگہ کو لکھتا ہے " ۱۔ مجھے گھوڑے (عذاب دینے کا چوبی آلہ) کے
ساتھ زنجیروں میں جکڑ دیا جائے، زنجیروں میں خداؤں کا۔ ۲۔ اپنے خون کے پہلے قطرے کے لئے جو
تم بہاؤ گی میں تمہیں ایک پونڈ دوں گا۔ ۳۔ تین پونڈ اگر میرا خون بہہ کر میرے ٹخنوں تک پہنچ جائے۔ ہر چہ
پونڈ اگر میرے پاؤں کی اڑیلیں خون سے تر ہو جائیں۔ ۵۔ پانچ پونڈ اگر میرا خون فرش پر بہ نکلے۔ ۶۔
چھ پونڈ اگر تم مجھے مار مار کر بہکوش کر دو۔“

حقیقہ شاعری میں ایذا طلبی کا موضوع کثرت و تواتر سے ملتا ہے عشاق اپنے آپ کو اپنی
محبوبہ کے سامنے حقیر و صغیر محسوس کرتے ہیں اور اُس کے ہاتھوں طرح طرح سے ذلیل ہو کر خوشی محسوس
کرتے ہیں۔ ریتقی میر کے دیوان اس نوع کے اشعار سے بھرے پڑے ہیں۔

کیا کیا بجز کریں ہیں لیکن پیش نہیں کیے جاتے
 جب دیکھتے ہیں پاؤں ہی دابو ہوا کھیر
 سر گردیں ہیں آنکھیں ملے ہیں اس کے خلی پاہم
 کیوں ہوتے ہو ذلیل تم اتنا تو مست دبو
 کیا بد بلا ہے لاک بھی دل کی کہ میری
 دامن سوار لوگوں کے ہو کر نذر ہے

نرگسیت یہ اصطلاح پرتیک نے یونان قدیم کے ایک جینیاتی کردار نرسیکس (نرسی) سے منسوب ہے نرگس کا پھول کے نام پر وضع کی تھی نرسیکس دریا کے دیوتا نرسیکس کا بیٹا تھا اور نہایت حسین و جمیل تھا ایک دن ایک جنگل میں سے گزرتے ہوئے وہاں کی ایک پری ایکو اس پر زلفیت ہو گئی اور والہانہ انداز میں اس سے افہام جیت گیا لیکن نرسیکس جو اپنے جن کے غرور میں مست تھا ملالت نہ ہوا۔ اتنے میں اسے پاس لگی وہ ایک چشے کے کنارے جھک کر پانی پینے لگا تو پانی میں اپنے ہی عکس پر زلفیت ہو گیا۔ وہ عرصہ تک اپنے جن کے نظارے میں محو رہے خود چشے کے کنارے بٹھا رہا سمجھتا کہ دیوتاؤں نے اسے نرگس کے پھول میں تبدیل کر دیا چنانچہ نرگس کا پھول یونانی اور ایرانی شاعری میں چشم حیراں کی علامت بن گیا جینیات کی اصطلاح میں جو شخص اپنے ہی جن و جمال پر عاشق ہو اسے نرگسیت کا مرثیہ سمجھا جاتا ہے۔ وہ اپنی ہی ذات سے جنی خطا اذ کرتا ہے۔ نرگسیت اتنا ہی کی صورت ہے جس میں جنی میل مت شمول ہے۔ جو بلاک ایس نے لکھا ہے

”سحر کے خیال میں نرگسیت تدل ہے صرف اس کی انتہائی صورت نفسیاتی علامت کی نشاندہی کرتی ہے۔ ہر شخص کسی نہ کسی حد تک اپنے آپ کو حسین سمجھتا ہے اور اپنی ذات سے پاد کرتا ہے البتہ امانیت اور نرگسیت میں فرق کرنا ضروری ہے۔ موفر لڈر کا ماخذ اپنے ہی جن کا مبالغہ آمیز احساس ہے۔ نرگسیت میں سچا نہ غفر موجود ہوتا ہے۔“

جو شخص نرگسیت میں مبتلا ہو وہ نفسیاتی اور ذہنی لحاظ سے بالغ نہیں ہوتا۔ وہ ایک لاڈلے بچے کی طرح

ہر بات کو ذاتی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ اُس شخص کو پسند کرتا ہے جو ہر بات میں اُس کی ہاں میں ہاں ملاتا رہے اور ہمہ وقت اُس کی تعریف پر گر لیتا رہے اگر فن کار زندگی میں مبتلا ہوتے ہیں اور اپنی تعریف سنتے سے کبھی زیر نہیں ہوتے بلکہ بعض اوقات خود اپنی مدح و ستائش کہنے لگتے ہیں۔ روفہ الکبریٰ کا ایک تیش لکھ پلاٹس اپنے ایک ناکھ مالو ٹھوڑو کس میں ایک رئیس زادے کا ذکر کرتا ہے۔ جیسے اپنے حسن پر بڑا ناز ہے اور جیسے اُس کا ملازم بے وقوف بناتا رہتا ہے۔

”ملازم: کیا آپ نے اُن لڑکیوں کو دیکھا تھا جنہوں نے کل مجھے راستے میں روک دیا تھا؟“
 آقا: کیا کہتی تھی وہ؟

ملازم: جب آپ گندے قوہ مجھ سے پوچھنے لگیں کیا یہ ایکلیس ہے جس نے دوبارہ جنم لیا ہے؟ میں نے جواب دیا نہیں یہ اُس کے بھائی ہیں۔ پھر کہنے لگیں کیا خوبصورت جوان ہے، کتنا بار جب، کتنا شاندار! اس کے بل کیسے حسین ہیں۔ پھر مجھ سے کہا کہ آج جس آپ کو اسی راستے میں چوں تاکہ وہ آپ کو ایک نظر دیکھ سکیں۔
 آقا: اُن خوبصورت جوان بھی کیا مصیبت ہے؟

واجد علی شاہ اپنی محبوبہ اکھیں مل سے فرمائش کرتے ہیں کہ اپنی داستانِ عشق کسی شاعر سے کہے اور پھر شری کی صورت میں لکھو اگر انہیں بھیجے۔

”دیکھو تمہیں خدا کی قسم میری اس فرمائش کو بھول نہ جانا، حب الایام میرے محل میں لانا کس واسطے کہ یہ شاعر نایاب ہے، دُرِ خوش آب ہے۔ میراجی چاہتا ہے کہ تمہارے عشق کا مزا اُس کی زبانی سنوں، وجد میں آکر مزا اٹھاؤں، سر و صُور، کچھ بات نہیں کہ ایسی بڑی گرامت نہیں، ہماری خوشی اُس کا کام ہوگا تمہارے عشق اور خوشی کا قیامت نام ہوگا۔“

عورتوں کی زندگی میں آئینے کو اہم مقام حاصل ہے۔ سونے دہانے فوجان لڑکیوں کی نفسیات سے لے کر تھریڈز

بحث کرتے ہوئے کہا ہے کہ خوبصورت لڑکیاں آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے حسن و جمال کے نظارے سے لطف اندوز ہوتی ہیں اور مہلوجہل بدل کر اپنے مناسب برہنہ جسم کو مختلف زاویوں سے دیکھ دیکھ کر پھولی نہیں سماتیں۔ آئندہ سے تریدون لکھتا ہے۔

”جو عورت نرگیت میں مبتلا ہو اس کا بہترین رفیق آئینہ ہوتا ہے۔ وہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر مختلف زاویوں سے اپنے جسم کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہیں اور اپنے عکس کو خوشی میں۔ کئی عورتیں اپنا عکس دیکھ کر باؤں بٹہ بکتی ہیں۔ ”آف میں میں کس قدر حسین ہوں!“ مادام متروکی کہا کرتی تھیں۔ میں خدا اپنی دیوی ہوں، اپنے آپ کو پوجتی ہوں، اپنے آپ سے عشق کرتی ہوں۔ اس قسم کی عورتوں کو ایگزٹس بننے کا شوق ہوتا ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بن سکیں۔“

ایک عرب شاعر المستنری کہتا ہے۔

قَوِّتْ وَجَلَّتْ وَابْتَكَمَتْ وَأَخْطَلَتْ قَلْبُ فُتَيَا إِنْسَانٍ مِنَ الْخُسْنِ جُنَّتْ

(اُس کے ابرو، کمر اور ناک تنہی ہے، اُس کی دونوں پنڈلیاں اور گولے بڑے ہیں اور بال سیاہ ہیں اگر کوئی انسان اپنے ہی حسن کی وجہ سے دیوانہ ہوا ہوتا تو یہ ہوتی)

نرگیت کا مریض کسی دوسرے شخص سے محبت کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ وہ اپنے آپ سے عشق کرتا ہے۔

سودنے عشق غز کہاں ہے بنگ بگ اپنے ہی حسن پر میں گریباں دیدہ ہوں

اس کے باوجود وہ ہر شخص سے توقع کرتا ہے کہ وہ اُس سے عشق کرنے لگے۔ اُسے دوسروں کی بے اعتنائی پر بڑا دکھ ہوتا ہے۔ واجد علی شاہ لکھتے ہیں۔

”ان عورتوں کو اگر حضرت یوسفؑ میں مل جائیں تو اپنی بے وفائی کو نہ چھوڑیں، اس لئے ان سے دور رہنا ہی مناسب ہے۔ مجھ جیسے بادشاہ ضرورت سیرت میں کیٹا

جس کی تعریف میں کتابیں لکھی گئیں ہیں باوجود تازہ برداریوں کے کچھ خوف نہ کریں تو

دوسروں کے ساتھ کیا نہ کریں گی۔

صائب تبریزی نے نزگیت کے موضوع پر بے نیاز شعر کہا ہے۔

تو لعل آئینہ از دیدن خود سیر نہ اسی
من بہ دو چشم نزدیک بار تو چوں سیر شوم

نمائشیت ^۱ خود نمائی انسان کی معروف کمزوری ہے۔ سبھی لوگ اپنے جوہر اور خوبی کی نمائش کر کے خوش ہوتے ہیں اور اپنے کو دوسرے لوگوں سے مختلف اور ممتاز ثابت کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ جنسیات کی اصطلاح میں نمائشیت صنف مخالف کے سامنے ستر کھول کر جنسی حقا اٹھانے کا نام ہے یعنی ایسے مرد یا عورت کے سامنے ستر کھولنا جس کی طرف جنسی کشش محسوس ہو۔ عورتیں برہنہ ترین دکھاتی ہیں اور مرد ستر کھول دیتے ہیں۔ اس کی مشہور مثال دوسو کے اعتراضات میں ملتی ہے۔ دوسو لکھتا ہے کہ اوائی شباب میں ایک دن وہ ایک کوپے سے گزر رہا تھا جس میں ایک کنول تھا۔ نوجوان لڑکیاں پانی بھرنے کنویں پر آرہی تھیں۔ دوسو نے ایک طرف کھڑے ہو کر ان کے سامنے ستر کھول دیا۔ ان میں سے بعض نے شرمناک منہ پھیر لیا، بعض مسکرانے لگیں اور چند ایک بلند آواز میں اُسے ٹھکیاں دینے لگیں۔ ان کا متدد وغل سن کر ایک راگبیر اُدھر متوجہ ہوا اور دوسو کی جانب ہلکا۔ دوسو جھانک نکلا مگر زبردست کاٹینا سر پر پڑا گیا۔ دوسو نے مکر کیا اور ہانگ بن گیا جس پر راگبیر نے معذرت سمجھ کر اُسے چھوڑ دیا۔ نمائشیت کی ایک صورت یہ ہے کہ بعض پڑھے لکھے لوگ اپنے خود نوشت سوانح حیات میں صاف گوئی کے نام پر اپنے حقیقی یا فرضی معاشقوں اور معامی کا کھلے بندل اعتراف کرتے ہیں اور ایسے پرفر بھی کرتے ہیں کہ چر۔

باز می پوشند و ما بر آفتاب افکنند اہم

فرینک میرس کی خود نوشت سوانح غری اس کی مشہور مثال ہے۔

یہ ایک خاص مردانہ اعتراف ہے، محمدتیس اس سے خیر آہوتی ہیں۔ اس نوع کے مردانہ کار رفتہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو جنسی حلاپ کرتے دیکھ دیکھ کر غلط

ہوس دید ^۲

ہوا کرتے ہیں عام طور سے یہ لوگ کبھیوں سے معاملہ کر لیتے ہیں اور کسی آدمی کو معاوضہ دے کر کبھی کے پاس لے جاتے ہیں۔ اس انحراف کے نام سڈارج کے خانہ سے مختلف رکھے گئے ہیں چھپ لک کر محذرتوں کو کپڑے اُتارتے ہوئے دیکھنا، دوسروں کو جنسی حلاپ کرتے ہوئے دیکھنا۔ ایسے لوگوں کو "بھانکے والے ٹام" کہتے ہیں۔ نیلی فلیس جن میں جنسی حلاپ کے سناؤ دکھائے جاتے ہیں، موس بُید کی تشفی کرنے کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ ابتدائی صورت میں یہ شوق ہر مرد میں ہوتا ہے لیکن جب بوس بُید ایک کوتاہ بہمت کے لئے جنسی حلاپ کا بدل بن جائے تو مر لیضانہ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ لوگ بے فرد ہوتے ہیں۔

جنسی عنقریب یونان قدیم کی دیو مالا میں پانڈوں جنگلوں اور دریاؤں کے کنارہ میں رہنے والی ایک عجیب و غریب مخلوق کو سائر کہتے تھے۔ ان کا بالائی دھڑ انسان کا اور نچلا دھڑ بکے کا ہوتا تھا۔ یہ نہایت مغلوب المشہوت تھے اور ہر وقت جنگل کی دیموں کے پیچھے مارے مارے پھرتے تھے چنانچہ جو شخص غیر معمولی قوت کا مالک اور حد درجے مغلوب المشہوت ہو اُسے جنسی افسیت کی زبان میں سائر کہتے ہیں جس کا ترجمہ ہم نے جنسی عنقریب کیا ہے۔ جنسی عنقریب مقامیت سے کبھی سیر نہیں ہوتا۔ انزال کے بعد بھی اُس کی توانائی بھل رہتی ہے۔ محروم الزلج عصمت باقہ عورتیں ایسے مرد پر جان پھڑکتی ہیں۔ جنسی عنقریب کی علامتیں ہیں گھٹا ہوا جسم، گردن بہت موٹی کندھوں میں جنسی ہولی، پیشانی تنگ، قد کوتاہ، جسم پر بکثرت بال، کان کیلے، آواز گہری ہوتی ہے۔ یہ شخص محبت کی طرف گھوڑ کر دیکھتا ہے جس سے وہ بے چین ہو جاتی ہے۔ جنسی جرائم کرنے والے اشخاص اکثر و بیشتر جنسی عنقریب ہوتے ہیں۔ ایسے مجرموں کو بعض مغربی ممالک میں آقتہ کر دیا جاتا ہے۔ جنسی عنقریب اپنی بیویوں کے لئے عذاب بن جاتے ہیں۔ شیخ لغز اوی نے "زہرہ کی کہانی" میں ایک جنسی عنقریب میمون کا ذکر

SCOPOPHILIA

MIXOSCOPY

اس کیفیت مزاج کو SATYR, SATYR BYRONIC SATYRIASIS کہتے ہیں۔ پردیشیت گھید بڑھ جانے سے سخت خیزش ہوتا ہے PRIAPISM کہلاتا ہے۔

آیا ہے جو صرف شہد، پناہ اور انڈا کھایا کرتا تھا۔ عرب غیر معمولی قوت و جرات پر فرمایا کرتے تھے۔
فرزدق کہتا ہے۔

وَمِنَّا الْقَتِيلُ الَّذِي قَامَ أَيْدِيَهُ
ثَلَاثَتَيْنِ يَوْمًا ثُمَّ زَادَهُ عَشْرًا
فلمفسر سرور تو مجھے احتساب کلیب یا دلوں نے آگ میں جھونک دیا تھا جنسی عزت تھا۔ وہ خود کہتا ہے
” میرے اند جنسی خواہش کی جواگ بھڑکتی رہتی ہے اسے کوہ قاف کی ساری برف بھی
مرد نہیں کر سکتی۔“

فلمفسر ابن سینا اسی زمرے سے تعلق رکھتا ہے۔ اُس کا شاگرد ابو عبیدہ جوزجانی حکیم کے سوانح میں لکھتا ہے
کہ وہ ساری عمر کثرت مقادیر کا عادی رہا حتیٰ کہ آخری علالت میں جب اُسے مرض الموت نے گھر
لیا تھا وہ بلا ناخ لوندیوں سے مقدمات کرتا رہا۔ لونی پختہ جم شاہ فرانس کی یہی حالت تھی۔ اُس کی
سین داہتہ مادام پیسے دو اُس کے بڑھتے ہوئے تھانوں کی تاب نہ لا سکی۔ لونی نے اپنے غلام
لا دال کو جو عورتیں فراہم کرنے پر ملوث تھا کہ ” عورت کوئی بھی ہو کیسی بھی ہو لے آیا کرو۔
ہاں البتہ میرے پاس لائے سے پہلے اُسے قحط کر لیا کرو اور دندان ساز کے پاس لے جایا کرو۔“ اسی
خط میں آتشک میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ مشہور افسانہ نویس موپاسن ایک جنسی عزت تھا ایک دفعہ
فلا برج نے اُس کے دعوے ملتے سے انکار کر دیا تو موپاسن شواہد ساتھ لے کر قبر خانے گیا اور ایک
گھنٹے میں پھر بد مقدمات کر کے اپنا دعویٰ سچا کر دکھایا۔ وہ بھی آتشک کی موت ملا۔ مادہ منویہ کے
بکثرت اخراج سے اُس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔ آج کل مغربی ممالک میں جنسی عزتوں کو اصلاح
خانوں میں پابند کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ جنسی جرائم کے ارتکاب سے باز رہیں۔

جنسی چٹریل | کہا جاتا ہے کہ الیو اہول — چہرہ عورت کا بدن شیر کا — اسی عورت کی
علامت ہے۔ یونانی دیو مالا میں چشموں، باغوں اور درختوں کی دیسیوں کو
نعب کہتے تھے جو دیوتاؤں اور انسانوں سے بے مہربان اختلاف کیا کرتی تھیں۔ یولیسیز اپنے سفروں

کے دوران میں جزیرہ اوگیا جاپنا جہاں ایک غف کیسٹو نامی رہتی تھی۔ اس کی یوئیسز سے ٹھہر جاتی تھی تو وہ بولی "ہم ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں اور تعارف کے لئے خلوت میں چلیں" وہ کئی برس اس کے جنگل سے پھشکارا نہ پاسکا۔ ہندو دیو مالا میں انہیں اپسہ کہتے ہیں جو اندھ نوک میں رہتی ہیں اور دیوتاؤں اور گندھروں کا بھی بھاتی ہیں۔ کبھی کبھار انہیں خطر تک چستوئوں کو بھانسنے کے لئے زمین پر بھیج دیا جاتا ہے۔ ایک جنسی چڑیل کی علاقہ میں رافین اور سرین پر معمولی ذریعہ، سینہ اچھا ہوا، کمر موٹی، بازو نسبتاً ڈبل، قد چھوٹا، پیشانی تنگ، آنکھوں پر گھنے بل، آنکھوں میں سرخ ڈور سے، رنساہوں کی ہڈیاں قد سے ابھری ہوئی، گردن کوتاہ، ایک جگہ میں سے نہیں ٹھیکہ سکتی، ہر وقت پہلو بدلتی رہتی ہے، مردوں کے سامنے اس کا رنگ بدلتا رہتا ہے اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں دکھائی دے کر اور گھور کر دیکھتی ہے، عقابت سے کبھی سیر نہیں ہوتی۔ ایک عرب نے ایک عورت بہت بہت اطمینان سے کہا

حَبَّتْ بَيْنَ قَحْطَرَتَيْكَ لَا تَمَلْ قَحْطَرَهَا وَلَا يَمَلُ لَهَا قَحْطَرَهَا
 جنسی چڑیل اور برہمن عورت میں فرق کرنا ضروری ہے۔ برہمن عورت کئی مردوں کی معبود ہوتی ہے لیکن اپنے آپ کو کسی کے پر نہیں کرتی اور اپنے عشاق کو آپس میں لڑا کر خوش ہوتی ہے۔ جنسی چڑیلوں کو غلبہ شہوت کا جنوں پر دور دورہ پڑتا ہے تو وہ بے قابو ہو جاتی ہیں گستاخانے لکھا ہے کہ ولا دور باس کی نعمت تھی جب اسے دورہ پڑتا تو وہ اپنے آپ کو ہر اس مرد کے پر د کرنے پر آمادہ کرتی تھی جو اس کے سامنے آ جاتا تھا۔ اس حرکت کے باعث وہ رسوائی دہر تھی۔ شیخ لغزادی نے فصیحہ نامی ایک جنسی چڑیل کا ذکر کیا ہے جس کے بڑھتے ہوئے مطالبات سے گہرا کر اس کا حاسق بھاگ گیا تھا اگسٹس سیرز کی ایک بیٹی اور لڑائی — دونوں کا نام جو آیا تھا — جنسی چڑیل میں تھیں۔ مردوں کا ابنوہ ہمیشہ ان کے جلو میں رہتا تھا۔ ان کی راتیں ہنگامہ آرائی اور فسق و فجور میں گزرتی تھیں۔ ملکہ میسا لینا جنسی چڑیل تھی وہ راتوں کو عیس بدل کر قبر خانوں میں جاتی اور جہاز رانوں سے متاع کرتی تھی۔ یہی حال

کلیو پٹرا ملک مصر اور تیر کی ماں اگر پٹنا کا تھا۔ مدس کی ملکہ کترین اعظم جیسے ایک مصنف کے بقول عشاق کی تعداد کے باعث 'اعظم' کہا گیا ہے ایک بنام جنسی چڑیل تھی اس کے ۸۲ عشاق کا ذکر کتب تواریخ میں محفوظ ہے۔ اس نے ان سب کو پیش بابا تحائف اور سیر حاصل باگیریں عطا کی تھیں۔ ان میں اور کلف بصلی اس کے خاص چیتے تھے۔ اس کا آخری محبوب ایک فوجی زولون تھا۔ اس وقت ملکہ ساٹھ برس سے تجاوز کر چکی تھی بقول لارنس مافی جنڈان پنجاب کی میس لینا، تھی۔ اس کی جنسی بہت نے سکھوں کی تباہی میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔

جنسی چڑیل شادی کے قابل نہیں ہوتیں مغربی ملک میں انہیں نفسیاتی شفا خانوں میں رکھا جاتا ہے۔

ایونیت

یہ ترکیب بیوی لاک ایس نے لونی پچدیم کے ایک سیر اور جاسوس شوہر دیون کے نام پر وضع کی تھی۔ لونی پچدیم کے سروا کسی کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ شوہر دیون دراصل ایک عورت ہے جو ہمیشہ مردانہ لباس پہنتی ہے۔ دیون نے میدان جنگ میں دابر شجاعت دے کر اپنی مردانگی کا لوہا سنوایا تھا۔ جنسیات کی اصطلاح میں ایونیت کا مطلب ہے عورت کا مردانہ لباس پہن کر اور مرد کا زنانہ لباس پہن کر جنسی مٹا دینا۔ اس نوع کے لوگ ہم جنسی اور مردانہ نہیں ہوتے۔ لی ٹوٹنے ان کی تین قسمیں گنتی ہیں ۱۔ مرد و زنانہ لباس پہننے میں ۲۔ عورتیں جو مردانہ لباس پہنتی ہیں۔ ۳۔ بالغ جو بچوں کا لباس پہننے میں۔ ایونی بسا اوقات غیر معمولی ذہین اور تخلیقی قوتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ ناول نویس جارج سار، جارج ایلیٹ، موسیقار واکز اور کامل میریا فال میر ایونی تھے قیصرہ دم کوڈس اور میدیگا بولس بربر عام زنانہ لباس پہننے تھے۔ جی حال غلب آہ لیز، ایس گسٹ اور ڈیوک آؤسٹسکس کا تھا۔ اہلتمش کی بیٹی مردانہ لباس پہن کر دربار میں آتی تھی۔ مہدی عباس کی میٹی بالو قہ مردانہ لباس پہن کر اور قیصرہ سچ کر گھوڑے پر سوار نکلتی تھی۔ سوڈن کی ملکہ کہستینا سادی غر مردانہ لباس پہنتی رہی۔ ہنری سوم شاہ فرانس زنانہ لباس پہننے کا شوقین تھا۔ بعض اوقات وہ بیش بہا زنانہ جوڑا پہنے، کانوں میں ہیروں کے آؤینے، گلے میں موتیوں کا ہار، طلائی بار بند پہننے ناچ کی مجلس میں آیا کرتا تھا۔ اس کے جلو میں بادہ خوبصورت جوان ہوتے تھے۔ ریختی گوشت مر

محکمات لکھنوی زنانہ لباس پہن کر مجلس مشاعرہ میں شرکت کرتا تھا۔ ریختی کو لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرے کے زنانہ پن کی فنی علامت سمجھا جاسکتا ہے۔

یہ اصطلاح ہسپانیہ کے ایک دیس کے نام سے یادگار ہے جو مغرب جہرورتوں کے تعاقب میں سرگرداں رہا۔ فرینک ایس کا پرلو ڈان یوآن کی نفسیات سے بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

”ظہورِ لڑکے پر لڑکیوں کی نگاہیں اس کے لڑکپن ہی میں پڑنے لگتی ہیں۔ اس کے خن کی تعریف کی جاتی ہے جس سے اس کے ذہن میں یہ عقیدہ راسخ ہو جاتا ہے کہ اس کی ذات محدودوں کے لئے بڑی پرکشش ہے۔ اس خیال کی تہ میں خن خود نہانی ہی نہیں ہوتی بلکہ اس کا تعلق نفسیاتی عقیدے سے بھی ہے۔ وہ نوجوان جو ظاہری حسانت کے ساتھ قابلیت اور شہرت بھی رکھتا ہو ہر وقت عورتوں میں گھبراتا ہے جو اس پر مصطفیٰ قربان ہوتی رہتی ہیں۔ ان میں کنواریاں بھی ہوتی ہیں اور بیاتنا بھی۔ وہ اپنی بیوی کا وفادار ہو تو بھی اسے اپنی مداخلت کا خاس خیال رکھنا پڑتا ہے۔ وہ شروع ہی سے اس بات کا عادی ہو چکا ہوتا ہے اس لئے تادی کے بعد بھی اُسے یہ ریت بھننا پڑتی ہے۔ ڈان یوآن کا بنیادی تصور یہی ہے۔ اس کی ظاہری کشش اور اعتماد نفس میں ایک گہرا نقطہ محض ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنی ذات سے اس کی محبت اس وجہ سے راسخ ہو چکی ہوتی ہے کہ جب وہ نفوت میں کسی عورت کے پاس بیٹھا ہو تو بھی اپنی ذات کو بھلا نہیں سکتا۔ کس خواہی قسم کے لوگوں کے سوانح سے پتہ چلتا ہے کہ ان لوگوں نے کئی معاشرے کئے، کئی شادیاں کیں کیوں کہ وہ ہر اس عورت سے دور جھاگتے ہیں جس پر ان کی جنسی کو تاحہ ہمتی منکشف ہو جاتی ہے۔ ڈان یوآن ایک ایسا آدمی ہے جو کئی معاشرے کرتے کرتے بعد بھی بھرپور قوت رجولیت سے عادی ہوتا ہے۔“

ڈان یوآن کی نفسیات کا مرکزی نقطہ یہی ہے کہ وہ فریقِ ثانی کی تسکین نہیں کر سکتا نہ خود بھرپور جنسی تشہی

سے بہرہ مند ہونے کی اہمیت رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نت نئی عورت کے پیچھے بھاگتا پھرتا ہے۔ دینا کے ادیب الفزّٰما لنگر کے الفاظ میں ”اُس کے لئے ایک عورت بہت زیادہ اور بہت سی عورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔“ وہ عورتوں کو یوں اکٹھا کرتا رہتا ہے جیسے کسی کو بکے جمع کرنے کا شوق ہو۔ یونکر کی تعریفیں لائن یوآن کا پیر دکھاتا ہے۔

”میرادل دُنیا بھر کی عورتوں کی بادشاہ ہے۔ سب بڑی بڑی اسے اپنے پاس رکھ سکتی ہیں۔“
 میری محض زندگی، کا مصنف حیرت سے کہتا ہے۔

”آفریقا وجہ ہے کہ ایک ہزار عورتوں کے ساتھ خلوت میں جا کر بھی جب کبھی میں کسی اجنبی محبت کو دیکھتا ہوں تو بچے اُس میں بے پناہ کشش محسوس ہوتی ہے۔ میں بے اختیار اور بے بس ہو جاتا ہوں اور اُسے حاصل کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہوں۔“
 کہ میں جانتا ہوں کہ اُس سے قسح کرنے سے مجھے کوئی نیا تجربہ نہیں ہوگا۔“

جنسی نفسیات کی رُو سے اس کی توجہ یوں کی جانے لگی کہ ایک تو اسے اپنی قوتِ رجحانیت پر اعتماد نہیں ہے لہذا اپنے احساسِ کمتری کی تلافی کرنے کے لئے وہ عورتوں کا تعاقب کرتا ہے۔ دوسرے وہ ہر اجنبی محبت کو اپنے لئے ایک چلتا پھرتا پیلنج سمجھتا ہے اور سوچنے لگتا ہے کہ میں اس پر قابو نہ پاسکا تو میری میٹی ہوگی۔ یہی وہ ایک ہی صورت ہے دوبارہ شروع نہیں لاتا کیوں کہ اُس محبت پر اس کی کم محبتی کا راز منکشف ہو چکا ہے اور اُسے شبہ ہے کہ وہ اسے عقیدت کی نظر سے دیکھے گی چھتے وہ لاشعوری جبر کا شکار ہے اور نہ نئے معاشقے سے اپنی زندگی کا مداوا کرنا چاہتا ہے۔

ڈائن یوآن ٹر بھر اس فریب میں مبتلا رہتا ہے کہ ایک عورت دوسری عورت سے مختلف ہے۔“
 اپنی جوان فردی کی دھاک بٹھانے کے لئے عورتوں کے پیچھے پیچھے منڈلاتا رہتا ہے۔ سلاں کہ جو شخص ساری عمر عورتوں کے تعاقب میں رہتا ہے وہ جوان فرد نہیں ہوتا بلکہ ایک قابلِ رحم واقعہ ہوتا ہے۔ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوگا کہ ڈائن یوآن کو تاہم بہت ہوتا ہے تو عورتیں پردہ والوں کی طرح کیوں اُس پر گرمی ہیں۔ اس کا جواب

یہ ہے کہ عورت مرد کی شہرت پر مرتی ہے۔ ڈان یوآن کی شہرت میں عورتوں کے لئے بے پناہ کشش ہوتی ہے۔ ہر عورت یہ چاہتی ہے کہ اُسے اپنی جانب مائل کر کے دوسری عورتوں پر اپنے حُسن و جمال کی برتری کو ثابت کر دکھائے۔ تھیوڈور ڈانک لکھتا ہے کہ

”ایک فوئیر دو تیریزہ ڈان یوآن سے سخت متاثر ہوتی ہے۔ وہ دوزخِابی میں دیکھتی ہے کہ اُس نے ایک ایسے ہرجائی، ہری چنگ کو جو کسی دوسری عورت کے قابو میں نہ آسکا رام کر لیا ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ میں اس کی اصلاح کروں گی اور اُسے راہِ راست پر لے آؤں گی۔“

ڈان یوآن کی کشش کا راز اس بات میں ہے کہ ہر عورت چاہتی ہے کہ میں اُس کی محبت کو جیت کر دوسری عورتوں پر اپنے حُسن کی برتری کا بلکہ جاسکوں۔ کسی نے کہا ہے کہ عورت اور پولیس میں ایک بات مشترک ہے وہ سمجھتی ہے کہ جہاں سب عورتیں ناکام ہو چکی ہیں وہاں میں کامیاب ہو جاؤں گی۔ لارڈ بائرن اپنے عہد کا معروف ڈان یوآن تھا۔ وہ شکایتا کرتا ہے کہ ”میں آف ٹرسٹ کے بعد جس شخص کو سب سے زیادہ RAPE کیا گیا ہے وہ میں ہوں۔“ بعض مرد مثالی عورت کی تلاش میں رہتے ہیں حالانکہ اس کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔ موہاساں نے اس جہت کو ترجیحی طور سے خوبصورت انداز میں کی ہے۔ فرینک ہیرس لکھتا ہے کہ

”موہاساں نے مجھے بتایا کہ عورت کے تعاقب سے زیادہ دلچسپ اور کوئی تفریح نہیں ہے۔ میں صرف ’نامعلوم‘ عورت سے پیدا کرنا ہوں جو میرے اپنے تخیل کی مخلوق ہے۔ وہ سراپا کشش ہے، اُس میں وہ تمام خوبیاں اور رعنائیاں موجود ہیں جو آج تک کسی بھی عورت میں دکھائی نہیں دیں۔ اُسے پالینے کی کوشش — یہی میری زندگی کی سب سے بڑی نہم ہے۔“

اس مقصد کے لئے ڈان یوآن عورتوں کے تعاقب میں سرگرداں رہتے ہیں، اگرچہ اس جہت میں ہمیشہ

ناکام رہتے ہیں۔ تنوع کی یہ خواہش بالآخر میلان کی اور بے کیف بن کر رہ جاتی ہے اور لاشعوری جبر کی صورت اختیار کر جاتی ہے جس سے پھپھکا کر انا مشکل ہو جاتا ہے۔

عشقِ محرمات خاندان کا انسان وحوش کی طرح اپنی میٹوں اور بیٹیوں کو اپنے تعارف میں لاتا تھا۔ فرانڈ نے کہا ہے کہ اس زمانے میں میٹوں نے اتحاد کر کے اپنے باپ کو

قتل کر دیا اور احساسِ جرم کے تحت انہوں نے طوطم جانور (باپ کی علامت) کو جان سے مارنا اور ماؤں بیٹیوں سے جنسی ملاپ کرنا ممنوع قرار دیا۔ اُس کے خیال میں اس ممانعت یا طوطے اخلاق، معاشرتی تنظیم اور مذہب کو جنم دیا تھا۔ تمدن کے ارتقاء کے باوجود عورتوں سے اختلاط کی روایت کہیں یہ

کہیں باقی رہی۔ مصرِ قدیم اور ایرانِ قدیم میں سلاطین اور امراء اپنی بیٹیوں اور بیٹیوں سے نکاح کر لیتے تھے۔ ایشیا کے ہاں عورت یعنی ماں، بیٹی اور بہن کے ساتھ اختلاط باڑ تھا۔ ہندوستان میں سکتی پوجا کے دوران میں عورتیں باہر ہو جاتی تھیں۔ ہنوں نے اپنی بہن یا لین سے معاشرت کیا تھا۔ بائرن اپنی بہن اگستے سے عشق کرتا رہا۔ عورتوں سے اختلاط کی روایت بلقان کی ریاستوں، جرمنی اور فرانس کے دیہات میں آج بھی کسی حد تک باقی ہے۔ اس نوع کے واقعات عام طور سے پندہ خفا میں رہتے ہیں اور جرائم کی صورت ہی میں سامنے آتے ہیں۔

جنسِ زندگی بعض لوگ ہوا و ہوس کی زد میں بہ کر جنسی خواہش کی تسکین ہی کو زندگی کا مقصد و لہجہ سمجھ لیتے ہیں اور دن رات اسی فکر میں غرق رہتے ہیں۔ میرا محقق زندگی کا مصنف لکھتا ہے

”پندہ مانہ تک میں نے اپنی جویر قناعت کی۔ مجھے اُس سے بڑی محبت ہے، اُس کی خوشنودی کی خاطر جان بھی دے سکتا ہوں لیکن مبرا مزاج ایسا ہوس پرست ہے کہ میں کتنی ہی کوشش کروں میں اپنی جویر کا وفادار ہو کر نہیں رہ سکتا میری تمام کوششیں رائیگاں جاتی ہیں اور میں تنوع کی خواہش پر قابو نہیں پاسکتا۔“

انومی دور کا شاعر عربی ابی ربیع ہوا دوسرے کا پٹا تھا اور پرندہ شیں رنگوں کو اپنے شعروں میں رنما کیا کرتا تھا۔ وہ حج کرنے والی مستورات کے پیچھے پنجے بھاڑ کر پڑ جاتا اور انہیں پریشان کیا کرتا تھا۔ ایک عورت کے بارے میں کہتا ہے۔

أَلَا كَيْتَ أُمِّ الْفَضْلِ كَأَنَّ قَوْلِي لَيْتَ هُنَا أَذْهَبْنَا فِيْ بَحْتِ بَحْتِ كَوْجَهْتَهُ
(کاش کہ ام فضل کی صورت میں میری رفیقہ بن جائے، یہاں، وہاں، بھٹت میں یا بھٹت میں)
ایک اور عرب شاعر مسلم بن ولید الفسادی اپنے آپ کو فزیرہ صریح الخوانی (حسیناؤں کا دیوان) کہا کرتا تھا۔ مجرور مردوں اور کنواروں کی جنسی فاقہ زدگی بھی مراد سے صورت اختیار کر جاتی ہے۔ ایسی صورت جب کسی مرد سے بات کرتی ہے خواہ وہ بوڑھا ہو یا جوان ہو تو سوچنے لگتی ہے کہ یہ تو میرے دلچسپ ہے۔ اس نوع کی ایک عورت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ رات کو سونے سے پہلے ہمیشہ اپنے پٹنگ کے نیچے بھاٹک کر دیکھ لیتی تھی کہ کہیں کوئی مرد تو نیچے نہیں چھپا ہوا۔ اس تجسس کی تہ میں فی الحقیقت یہ لاشعوری تنہا کار فرما ہوتی تھی کہ کاش کوئی مرد میرے پٹنگ کے نیچے چھپا ہوتا۔

جنسی علامت پرستی جنسی علامت پرستی میں انسانی خواہش اعضائے مخصوصہ سے منفرج ہو کر عورتوں کے لباس یا اعضا پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ یہ خاص مردانہ اغراض ہے جو عورتوں میں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ اس نوع کے خطی عہدوں کی زبانوں، زیر جاموں، چوٹیوں، جوڑوں وغیرہ کو چرا کر انہیں سینت سینت کر رکھتے ہیں اور انہیں دیکھ دیکھ کر یا سونگھ سونگھ کر محفوظ ہوتے ہیں انہیں جنسی چاب سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ ان کا ضبط زلف، زیر جامے، شرین، بھاتیوں کے اُبلد، پاؤں، ٹخنوں یا کلائی سے مستفاد ہوتا ہے۔ وہ چوٹی زیر جامے وغیرہ کو سینے سے لگاتے ہیں، چومتے ہیں اور اس طرح بسا اوقات منزل بھی ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کا ایک جلیبی رنانہ جوتوں کا پٹا ہی تھا۔ وہ لمحہ خانے جا کر کسی خوبصورت کسی سے فرمائش کرتا کہ وہ اسے اپنے جوتے چاٹنے دے۔ اس کا وہ بھاری معاوضہ دیتا تھا اور جوتے چاٹ کر چپ چاپ چلا جاتا تھا۔ بعض لوگ عورت کے پاؤں چاٹ کر حفا

انداز ہوتے ہیں۔ یہ اقوام اجتماعی صورت بھی اختیار کرتی ہے مثلاً انڈیا متحدہ امریکہ میں عورت کی غیر معمولی ابھری ہوئی چھاتیوں کی پرستش کی جاتی ہے۔ چین، مسیلاً، ایٹیا، اکیگرگ، صوفیہ لوہین وغیرہ کی مقبولیت کا یہی راز ہے۔ عرب، ہندو، افلاوی، جرمن اور چینی ابھرے ہوئے بھاری بھرکم سُرخیوں پر جان چھڑکتے ہیں۔ قدیم چینی پاؤں کے فطلی تھے۔ لڑکیوں کے پاؤں چھپن ہی میں کسی کو بلندہ دیکھے جاتے تھے۔ جوان جوئے پر ان کے پاؤں ختمے تھے وہ جلتے چینی اس قسم کے پیروں کو سبز کنول، کہتے تھے اور ان کے تھامے سے ان خود رنہ ہو جاتے تھے۔ چینی عورتیں عزیز مردوں کے سامنے پاؤں کھولنے میں اتنا ہی حجاب محسوس کرتی تھیں جتنا کہ دوسری اقوام کی عورتیں اپنی چھاتیاں دکھانے میں کرتی ہیں۔

مردانہ عورت | مرد میں زنانہ پن اور عورت میں مردانگی کا انکشاف پہلے پہل خفیس سے کیا جاتا۔ اس نے کہا کہ تمام عورتیں مرد دو جنسی ہوتے ہیں یعنی ہر مرد میں نسوانی اور ہر عورت میں مردانہ خصوصیت کسی نہ کسی حد تک موجود ہوتی ہے۔ مثالی تلخ نے ثابت کیا کہ چینی فہود ہارمون پیدا کرتے ہیں جو مردانگی یا نسوانیت کے ذمے دار ہیں۔ ہر مرد میں تو بڑی بہت مقدار میں زنانہ ہارمون اور ہر عورت میں کچھ نہ کچھ مردانہ ہارمون ہوتے ہیں۔ ان کے توازن و تناسب میں گڑبڑ ہو جائے تو مرد میں زنانہ پن اور عورت میں مردانگی کے آثار ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ایک مردانہ عورت کسی نہ کسی کو شادی کے لئے منتخب کرتی ہے جس پر وہ بڑی طرح حکومت کر سکے۔ مردانہ عورتیں تمام عہدوں سے متعلق وہی امکس رکھتی ہیں جو مرد عورت سے متعلق محسوس کرتا ہے۔ لڑبائی عورت اسی نوع کی ہوتی ہے۔ مردانہ عورت کا قد کشیدہ، جسم غیر مناسب، ہاتھ پاؤں بڑے بڑے اور کھٹ، ٹانگیں اور بازو دُبلے پتلے اور لمبے، ہسپوں اور گھٹنوں کے جوڑوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور چھاتیاں سپاٹ ہوتی ہیں۔ وہ نگاہ پنی ہیں، گھوڑے کی سولہی اور تھکاہکی شوقین ہوتی ہیں اور مرد سے نفرت کرتی ہے۔ انگریزی کی ایک ضرب الش ہے "میٹی بچانے والی عورت اور ہانگ دینے والی مرغی"، ہر مرد عورت "ٹیکسیر کی ایک تیل ٹرانس اور کرسٹ"۔

کا ایک کردار پردہ کشی کہتا ہے "مردانہ صحت و نڈھتے مرد سے زیادہ قابلِ نفرت ہوتی ہے۔" یہی خلیل محمد قزوین کا نڈھتے مردوں سے متعلق ہے۔

مردانہ صحت کی معروف مثال ملکہ کرسینا والی سویڈن تھی۔ کرسینا ساہ گئٹا دس اڈاؤنٹس کی بیٹی تھی۔ باپ کی موت کے بعد محنت نشین ہوئی۔ اُسے زیادہوں سے نفرت تھی۔ وہ مردانہ لباس پہن کر مردانہ کھیلوں میں حصہ لیتی تھی اور سر پر ٹوڑا اڈاؤنٹے ہوئے پہنی گولی سے ٹکاد مار لیتی تھی۔ اُسے شادی سے محنت نفرت تھی۔ وہ کہا کرتی تھی کہ جنسی مواصلت صحت کی غلامی کی علامت ہے۔ اُسے جلد علوم و فنون پر عہد حاصل تھا اور وہ سائنس دانوں اور فلاسفہ سے مزینانہ مناظرے کیا کرتی تھی۔ وہ یونانی، لاطینی، عبرانی، عربی، جرمن، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی زبانیں بھولی جانتی تھی۔ اُس نے مشہور فلسفی سے کلامت کو اپنے پاس بٹ کر غمخیز کیا تھا۔ وہ سے کلامت اُس کا بڑا مددگار تھا۔ جب سے کلامت نے اُسے بتایا کہ تمام حیوانات گلیں ہیں تو کرسینا نے کہا "لیکن میں نے کبھی کسی گھڑی کو تو بچہ جننے نہیں دیکھا۔" اس جواب سے وہ سے کلامت کھسکا ہوا گیا۔ کرسینا کے اقوال اُس کی دانش کے ننگھتے نوٹس ہیں مثلاً "_____ کسی شخص کی اصیلت کو جان لینا گویا اُسے ناراخن کر لینا ہے۔"

"_____ غیر معمولی جرہ پر یا غریبی ایک ایسا جرم ہے جسے کبھی معاف نہیں کیا جاتا۔"

اُس نے ۱۷۵۴ء میں تخت و تاج کو خیر باد کہا اور ڈنمارک چلی گئی۔

زن نامے مرد | ابن مردوں کی آواز باریک، چہرہ گھٹا، تہ میانہ، ہاتھ پیر چھوٹے چھوٹے اور گڈنڈ، بازو اعلیٰ نہیں بھری بھری ہوتی ہیں، جسم کے زامیے گول ہوتے ہیں، جسم پر بال نہیں ہوتے، بھوں پر مشغول قسم کی مسکراہٹ کیلئے رہتی ہے، چہرہ تر و تازہ ہوتا ہے، سگریٹ اور ٹرے نہیں ہلی سکتے، پسٹی نہیں بجا سکتے، مردانہ کھیلوں میں دلچسپی نہیں لیتے کسی کو ڈانٹ نہیں سکتے، کوہے دیکھا نہ کہہ سکتے ہیں، مردانہ وضع کی عورتوں سے شادی کرنا پسند کرتے ہیں جو ان کے لئے ماں کی جہل بن جائیں، گھر گھسنے ہوتے ہیں، کھانے پکانے میں بڑی کامت ہوتے ہیں، مردوں کی گھنٹوں میں جانا پسند نہیں

کرتے، اُن کے جذبات غیر متوازن ہوتے ہیں، معمولی سی بات پر غوش ہو کر قبضہ لگاتے ہیں اور خفیف سی نجش پر ٹھوسے پہانے لگتے ہیں، باقونی بغیس مزاج اور شاہ پسند ہوتے ہیں، حملہ لباس پہننے میں اور ہر دیکھے رنگوں کے شیدائی ہوتے ہیں، فزونی لطف میں شغف رکھتے ہیں۔ ان کا ادبی ذوق بکرا ہوتا ہے۔ بعض زنانے مرد قبہ خانوں میں جا کر 'عالمہ' ہونے کا ڈھونگ رہاتے ہیں اور مددِ دزدہ میں تڑپ تڑپ کر یہ باور کرنا پسند ہے کہ ان کے ہاں بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ آخر قبہ خانے والے اُن کی گود میں ایک گڑیا ڈال دیتے ہیں اور وہ ماں لیتے ہیں کہ یہ اُن کا بچہ ہے۔ ہنری سوم شاہ فرانس اور نصیر الدین چندر دامن لکھنؤ اسی نوع کے نسخے تھے اور وضعِ جل کا ڈھونگ رہایا کرتے تھے۔

جنسی غلامی یہ ترکیب گرافٹ اینگ نے ۱۸۹۲ء میں وضع کی تھی۔ اس کا اطلاق ایسی عورت یا مرد پر ہوتا ہے جو فریقِ ثانی کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بن کر رہ جائے۔ گرافٹ اینگ اس کی یہ توصیف کرتا ہے کہ جنسی غلام یا جنسی لونڈی کی قوتِ ارادی کمزور ہوتی ہے جب کہ فریقِ ثانی مضبوط قوتِ ارادی کا مالک ہوتا ہے۔ عام طور سے جو مرد کسی عورت کی بھرپور جنسی تشفی کرتا ہے وہ اُس کی کنیز بن جاتی ہے اور اُس کی خاطر ملک و وطن، خویش و اقارب، عزت و وقار پر لات مار دیتی ہے۔ مارک آئنٹی کلیمبریز کا جنسی غلام تھا۔ اُس نے کلیمبریز کی خاطر اپنا سب کچھ نڈا دیا۔ ایک ساتھی نے آئنٹی کے بارے میں کہا تھا "دُنیا کا تیسرا ستون ایک کسی کا احمق شیدائی بن کر رہ گیا ہے۔"

جانِ عالم و اجد علی شاہ فرماتے ہیں: بحکم

"میں رات رات بھر مردِ فراز پری کے پاؤں دبا کرتا، تمام دن اُسی کو ناکا کرتا، اگر کبھی کوئی

معمولی سی چیز بھی کھاتے کھاتے بھگے دیتی ہیں بلا پس و پیش کھایتا تھا، جس طرف جاتی میں بھی اُسی طرف ہوتی، اگر کہیں مجھ سے تو میں کھڑا رہتا۔"

محمد شاہ دہلیو ایک بھکاری کی بیٹی کوئی کا غلام بن گیا۔ کوئی ایک بڑی عورت تھی جسے بادشاہ نے کوئی بلوٹا کا خطاب دیا اور اُمراء کو حکم دیا کہ اُس کے سامنے کورٹش بجالایا کریں۔ اس پر نظام الملک نے استعفیٰ دے دیا۔

کوئی اور اس کے فرومایہ رشتہ دار سلطنت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے جس سے نظم و نسق تباہ ہو گیا۔ کوئی کا ایک آتش عبد الغفور جولاہا میں مانی کرنے لگا۔ وہ پالکیوں میں سے دہنیوں کو بائیر نکال کر گھر سے جاتا تھا اور کسی کو انکلی اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ بادشاہ سلامت کوئی کو دیکھ دیکھ کر بچتے تھے۔ اس قسم کے جان عالم اور رنگیلے بر قوم کے بعد زوال میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔ شیخ لغزادی نے ایک حکایت لکھی ہے جس میں ایک شخص ایک حسین و جمیل عورت سے پوچھتا ہے کہ تم خود تو چند سے آفتاب چند سے مانتا ہو لیکن تمہارا شوہر نہایت بد صورت ہے۔ تم اس کے ساتھ کیسے بسر کر رہی ہو عورت نے جواب دیا تم نے میرے شوہر کے صرف ظاہر ہی کو دیکھا ہے اگر اس کی خفی خوبیاں تم پر آشکار ہو جائیں تو بہر حیرت کا اظہار نہ کرتے بلکہ میری خوش نصیبی پر رشک کرتے۔ رومر الکبریٰ کا عظیم ترین عشقیہ شاعر پروپریٹس ایک مذہبی سنتیقا پر جان چڑھتا تھا۔ اس نے اپنی محبوبہ کے حسن و جمال کی تعریف میں پرجوش نقیص لکھیں اور ان میں اپنی عاجزی اور غلامی کا اظہار کیا۔ سنتیقا اُسے مٹی تھی، دھتکارا تھی اور بعض اوقات دانوتل سے کاٹتی تھی لیکن وہ اس کے پاؤں پڑتا۔ ظاہر ہے اس بڑی کا بڑی غلام بن کر رہ گیا تھا۔

عشق بستان پر ترکیب قبرص کے بادشاہ پگمیلیس کے نام سے یادگار ہے۔ وہ ایک ماہر سنگ تراش تھا ایک دفعہ اس نے بہتے ذوق و شوق سے ایک نسوانی مجسمہ تراشا اور اس پر عاشق ہو گیا۔ اس نے خن کی دیوی افروڈائی سے دعا کی کہ وہ اس مجسمے کو زندہ کر دے۔ دعا قبول ہوئی اور پگمیلیس نے اس مجسمہ سے بیاہ کر لیا۔ یہ احوال بت پرست اقوام یونانیوں ہندوؤں اور رومیوں سے خاص ہے۔ چنانچہ اسے اس کا ذکر کیا ہے اور دیویوں کے مجسموں سے عشق کہنے اور انہیں آلودہ کھسکی محنت سزا تجویز کی ہے۔ ایٹمنز کے مشہور سنگ تراش پراکسیٹیس نے افروڈائی کا ایک نہایت حسین بت تراشا جس پر ایک نوجوان فریقہ ہو گیا۔ یہ نوجوان پروں اس کے سامنے میٹھا آہیں بھرتا، آنسو بہاتا، والہانہ اسے چومتا اور اس کے گلے میں پھولوں کے ہار آویزاں کیا کرتا۔ مشہور شاعرہ میراں کرتن کی

مردتی پر دل وجہن سے فدا تھی۔ وہ اُس کے سامنے کھڑی ہو کر پرجوش جھنجھوٹوں میں اُس سے اپنے پریم کا اظہار کیا کرتی اور اُسے رنجھنے کے لئے ناچا کرتی تھی۔ ایک روایت ہے کہ ایک دن کرشن کی صورتی شق ہو گئی اور سیراں اُس میں سما گئی۔

حیوانیت حیوانات سے جنسی ملاپ کرنا ایک قدیم انحراف ہے جو آج بھی کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ بعض مرد گایوں، گدھیوں، گھنٹوں اور بھڑوں سے جنسی ملاپ کرتے ہوئے پکڑے گئے ہیں۔ اسی طرح عورتوں کی گدھوں، کتوں، بکھیوں اور بندروں سے جنسی ملاپ کی مثالیں موجود ہیں۔ انگریز عہد میں سدھائے ہوئے کتوں کے ساتھ جنسی ملاپ کرنے کے لئے رسوائے زمانہ میں قدیم مصری اور ہندو مقدس گھوڑوں، بیلیوں اور بکروں کی زوجیت میں عین عورتیں دیا کرتے تھے۔ دیانند نے لکھا ہے کہ برہمن گیری کے مقدس گھوڑے کا جنسی ملاپ رانی سے کر لیا کرتے تھے۔ یونانی دیو مالامیں ہے کہ دیوتا دیس نے راجنس کا روپ دھار کر ایک دوتیرہ بیڈا سے جنسی ملاپ کیا تھا۔ ایک نوجوان عورت پاسی فالٹی ایک میں پر عاشق ہو گئی اور اُس سے ہم کند ہوئی جس سے حضرت ماسو مار پیدا ہوا جس کا چہرہ مرد کا اور دھڑیل کا تھا۔ اس انحراف کا ذکر افریقہ عالم کی داستانوں میں ملتا ہے۔ الفیہ ولید میں دربان تعصب کا قبضہ ہے جس میں ایک عورت ریچھ سے جنسی ملاپ کرتی ہے۔ مولانا روم نے ایک حکایت کنیزک و غریب میں بیان کیا ہے کہ ایک کیرک نے گدھا بدار کھا تھا جس سے وہ جنسی ملاپ کیا کرتی تھی۔ لایق میں پولیس کے ہنسے گدھے کی مستور کہانی میں بھی اس انحراف کا ذکر موجود ہے۔ دیوتا میں چرواہوں، گڈریلوں اور شتر بانوں یہ انحراف پایا جاتا ہے۔ ایک عرب شاعر نے فزادیوں کی جھجھکتے ہوئے کہا تھا۔

لاتامنی فزادی اخلوت بہ علی قومک و اکتبہا باسیا

عہد نامہ قدیم کے باب خدو میں لکھا ہے "جو کسی جانور سے مباشرت کرنے وہ قطعی جان سے مار جائے" انگلستان کے عدالتی ریکارڈ میں ایسے مقامات کی مسیس موجود ہیں جو مردوں عورتوں پر حیوانات سے جنسی

ملاپ کرنے کے غم میں چلے گئے تھے اور جن میں مجرموں کو حیوانات سمیت موت کی سزا دی گئی تھی۔ حیوانات پر یہ مریخ ظلم تھا۔

ہوس نگاری اس انحراف کا تعلق نفسانی لذت کے بالواسطہ حصول سے ہے اور یہ غلصہ مردانہ انحراف ہے جس میں عورتیں مطلقاً دلچسپی نہیں لیتیں۔ بعض لوگ آند قدیم، بیت المظاہر، ٹیلیفون کے کمرے، گاڑیوں کے ڈبوں وغیرہ میں خوش کئے لکھتے رہتے ہیں اور اعصابی بیماری کی تصاویر بناتے رہتے ہیں۔ انہیں اس خیال سے حظ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی خوبصورت عورت انہیں دیکھے گی تو انہیں یاد کہے گی۔ یہ انحراف جنسی فاقہ زدگی کی دلیل ہے۔

فحش گوئی یہ بھی مردانہ انحراف ہے۔ اذکار رفتہ بڑھے اور کوتاہ بہمت عیاش تسکین ہوس کے لئے فحش گالیاں بکتے رہتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ اعصابی بیماری کے مختلف ناموں کی تکرار اور نئی نئی گالیوں کی اختراع ان کا محبوب مشغلہ بن جاتا ہے۔ میں ایک بڑھے کو جانتا ہوں جو صبح سویرے سڑ بازار ایک دکان پر آئیٹھا۔ سکول جاتے ہوئے لڑکے اس سے چہرہ بھاڑ کھاتے تو وہ بے تماشیاں گالیاں بکنے لگتا چٹائی کے وقت وہ پھر اسی جگہ آکر بیٹھ جاتا۔ گھروں کو لوٹے کھائے لڑکے اس پر آواز دے کتے اور وہ گالیاں بک بک کر دل کی بیڑاں نکالتا تھا۔ اتوار کے دن چٹائی ہوتی تو وہ سخت بد مزہ ہو جاتا اور استادوں کو گالیوں کی بارش پر رکھتا کہ چٹائی کیوں کر دی۔ اس کی زندگی کی یہ واحد تفریح تھی۔

لذتِ مرقہ یہ انحراف عورتوں سے خاص ہے جو دکانوں سے بھولی موٹی چیزیں خرا کر نفسانی حظ محسوس کرتی ہیں۔ اس نوع کے سوتے اور چھدی میں فرق ہے چوری محض مالی منفعت کی خاطر کی جاتی ہے جب کہ اس انحراف میں جنسی حظ بھی وابستہ ہوتا ہے۔ اواخر شباب میں لڑکیاں اس میں خاص دلچسپی لیتی ہیں۔ امیر گھرانوں کی عورتیں جو قیمتی سے قیمتی اشیاء خرید سکتی ہیں وہ بھر دے کی چیز خریدنے میں باک محسوس نہیں کرتیں۔ وہ دکانوں سے چوری کرتے ہوئے

EROTOGRAHOMANIA کے COPROLALIA کے KLEPTOMANIA کے

پکڑی جاتی ہیں تو لوگ پیراں نہ جاتے ہیں کہ اس ابر حودت کو ایک معمولی چیز قرار دے کر کیا ضرورت تھی لیکن وہ نہیں جانتے کہ یہ محض چھپی نہیں ہے بلکہ لاشعوری طور پر فضا کی لذت کے حصول کی کوشش بھی ہے۔

عورت دشمنی

اکثر انحرافات کے مانند اس کی دوسورتیں ہیں ایک نادرل دوسری مریضانہ نادرل صورت یہ ہے کہ کوئی عورت کسی مرد کی صحبت کو ٹھکرا دے تو وہ عورت ذات ہی کا دشمن بن جائے اور اس کی بے وفائی کا چرچا کرنے لگے۔ شوہنہار، مٹھنے اور ہاپٹ مال جیسے عورت دشمن اسی ذمہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ مریضانہ صورت یہ ہے کہ بعض نوجوان اپنی ماں سے اتنی شدید جذباتی وابستگی رکھتے ہیں اور اس کا ایسا مثالیاتی تصور اپنے ذہن میں راسخ کر لیتے ہیں کہ کوئی بھی عورت اس پر فحشی نہیں اتر سکتی اور وہ عورت ہی سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ اکثر نوجوان اسی ذمہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ جو مرد خلقی طور پر ہم جنسی ہوتے ہیں انہیں بھی عورت میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی بعض نادرل الدینا رامب اور سو فی عورت سے نفرت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عورت شیطان کا آلہ کار ہے، غول پیابانی ہے جو طباہان حقیقت کو راہ راست سے ہٹا کر دیتی ہے۔ اس کی تہ میں جنسی فائدہ زدگی ہوتی ہے۔ یہ لوگ اپنی تند و تیز جنسی خواہش کو دبا کر براہ ذیت محسوس کرتے ہیں اس کا انتقام عورت کی بُرائی کر کے لیتے ہیں۔

جنسی پاجبی

یہ لوگ شائستہ انداز میں محبت کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔ ان میں لیا طبعی کا عنصر موجود ہوتا ہے اور وہ ذلیل قسم کی عورتوں سے مقابلت کے آرزو مند ہوتے ہیں مثلاً بادلیہ بد صورت جھٹنوں اور گندی کبھیوں سے جنسی ملاپ کر کے محفوظ ہوا کرتا تھا۔ جب وہ مادام ساتھی پر عاشق ہوا اور ایک لذت کی تلک و دود کے بعد حصول وصال میں کامیاب ہوا تو گھر آکر عجب گیا کیوں کہ وہ طبعاً صرف گندی کبھیوں ہی سے جنسی ملاپ کر سکتا تھا۔ مبارک شاہ غلی جنسی پابی تھا اور ذلیل آبرو باختہ رنڈیوں کا تیرانی تھا۔ وہ زمانہ لباس پہن کر مجمع عام میں آتا اور رنڈیوں کو محل بزار ستون کے بالا خانے میں طلب کرتا۔ وہ اس کے اشارے پر منحصر آواز کے سامنے مادر زاد

برہمنزائیں اور ان پر پیشاب کرتی تھیں۔ یہ دیکھ دیکھ کر مبارک شاہ خوش ہوتا تھا۔ جہاں شاہ بھی جنسی پانی تھا۔ وہ ایک کبھی محل کنویر پر فر لیتی تھا۔ دونوں شراب کے نشے میں دھت راتوں کو باہر نکل جاتے اور مادہ زاد برہمنزائوں میں پھٹا گئیں لگایا کرتے تھے۔ رُوسو کا معائنہ مادام دوآرنی سے ہوا جو عمر میں اُس سے کہیں بڑی تھی اور رُوسو اسے اتنی کہا کرتا تھا۔ بعد میں رُوسو کو معلوم ہوا کہ مادام اپنے ایک نوکر کو بھی اپنی خلوت میں بخاتی تھی۔ اس پر رُوسو تاد کھا گیا لیکن مادام نے یہ کہہ کر رُوسو کو مطمئن کر دیا کہ تم دونوں مجھ سے پیار کرتے ہو آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ قیصر روم کلاڈیس کالی گونا اور نیرو بدترین قسم کے جنسی پالی تھے۔ داغ دہوی کی یہی حالت تھی۔ اس کی ساری عمر کبھیوں اور عیسوں کی صحبت میں گئی۔ وہ بڑھاپے میں بھی کبھیوں سے معاشرے کرتا رہا چنانچہ اُس کی غزل کی مجبور کبھی ہی ہے۔

دہن کاری ^۱ یہ انحراف آریانی اقوام سے خاص ہے۔ سائرس، مہملوں اور جینیوں میں اس کا کوئی کھوج نہیں ملتا۔ دہن کاری کا ثبوت یونان، روم اور ہندوستان کے قدیم لڑیلے کے نقوش سے ملتا ہے۔ پنڈت واتسیاں اسے اپار تنگ کہتا ہے اور لکھتا ہے کہ راجاؤں کے محلوں میں گونڈیاں اور پھر دہن کاری کرتے تھے۔ واتسیاں کے بقول شامستوں میں اس کی اجازت دی گئی ہے۔ البتہ برہمنز اور ستریزوں کو اس سے اجتناب مناسب ہے۔ عوب دہن کاری سے نفرت کرتے تھے۔ ان کی گالی تھی انصاف منظرالامت۔ آج کل دہن کاری فرالسیوں کا قومی انحراف بن گئی ہے۔ فرانس کے قبرخانوں ہی میں نہیں بلکہ گھروں میں بھی اس کا رواج ہے۔

اعادۂ شباب ^۲ جن لوگوں کی زندگی کا واحد مقصد جسمی لذات کا حصول ہوتا ہے وہ شباب کو عمر کا بہترین دور سمجھتے ہیں اور انہیں بڑھاپے میں بھی دوبارہ جوان بننے کی آرزو ساتی رہتی ہے۔ قدیم زمانے میں اعادہ شباب کے لئے لوگ جوان آدمیوں کا محل پیتے تھے اور عورتیں جوان لڑکیوں کے خون میں غسل کرتی تھیں۔ اس مقصد کے لئے عورتوں کا دودھ بھی بیا کرتے تھے۔ کیا کلب، رسائیں اور اکبر کے نسخے اسی زمانے سے یادگار ہیں۔ نسخہ داؤد کی کا ذکر جنیات کی کتابوں میں کرتا آتا ہے۔

۱ CUNNILINGUS, FELLATIO ۲ SHUNAMATISM
۳ DAVIDS RECIPE

عہد نامہ قدیم میں لکھا ہے کہ جناب داؤد بندے ہوئے تو بادشہ میں انہیں ہر محسوس ہوتی تھی اور نیند نہیں آتی تھی چنانچہ ان کا کراچ ایک پر شہاب لڑکی شرفست ابی شاگ سے کیا گیا کہ ان کی توانائی بحال ہو جائے۔ اسے نسخہ داؤدی کہا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ گلہ دستوں نے اعادہ شباب کے لئے بہتر دیرس کی عمر میں ایک نوجوان کسی کثیرین دائرہ سے معاشقہ کیا تھا۔ اعادہ شباب کے لئے مقوی باہ اور بہ کا ذکر تمام قوموں کی طبی کتب میں ملتا ہے۔ ہمارے ہاں اہلواء معجون فلک میٹر اور شہید ہر دوش جیسے مرکبات استعمال کرتے ہیں۔ ان میں عموماً جرس کی آمیزش ہوتی ہے اور جو سخت ضرر رساں ہوتی ہے مغرب میں بڑھاپے کے دغیے کے طریقوں کی تحقیق شدہ مد سے جاری ہے۔

بعض انحرافات شخصی قسم کے ہوتے ہیں جن کی تسکین کے سامان قبہ خانوں میں بہیم بنوائے جاتے ہیں مثلاً ایک جرمن افسر تھا جو ایک کسی سے کہا کرتا تھا کہ وہ برہنگی کے عالم میں اپنے بامدل میں چوموں کے غلبہ سے لے کر کرے کے چکر لگائے۔ وہ غلبہ پہنچا بن کر اور ہوا میں اپنے بازوں لہرا لہرا کر ان بیخوں پر مثلاً یا کرتا تھا پیرس، لندن، برلن وغیرہ کے قبہ خانوں میں لوگ عجیب و غریب فرمائشیں سے کرتے ہیں مثلاً کہیں سے کہتے ہیں کہ وہ لاجپت کا لباس پہنے یا فرس کے کپڑے زیب تن کریں، اس کے بغیر وہ ان سے متنع نہیں کر سکتے قبہ خانوں کے مالک ہر قسم کے مجوسات اور سائنس سامان تیار رکھتے ہیں تاکہ اپنے سر پر مقول کے عجیب و غریب مطالبات کی تسکین کر سکیں۔

انحرافات کے بارے میں جدید ترین نظریہ یہ ہے کہ ہر مرد و عورت میں جنسی انحراف کا میلان پایا جاتا ہے جو ان کی شیر خوارگی کے بعد سے یادگار ہوتا ہے۔ نامساعد حالات اور نفسیاتی ابلہوں کے باعث بعض لوگوں میں یہ میلان نمایاں ہو کر مریضانہ صورت اختیار کر جاتا ہے۔

نئے جنسی زاویے

انیسویں صدی کے اداسی میں صنعتی انقلاب برپا ہوا جو انگلستان سے شروع ہو کر دوسرے صوبی ممالک میں پھیل گیا۔ سائنس کی ایجادات اور ماحول کے استعمال نے صنعتی پیداوار کے طریقے بدل دیے، شہر کی میں بڑے بڑے کارخانے قائم کئے گئے اور دیہاتوں نے تاس معاش میں حقوق و حقوق اُن کا رخ کیا۔ کارخانوں میں محنتیں مردوں کے درج بدتر کام کرنے لگیں جس سے اُن کے درمیان صنعتی مناسرت ختم ہو چوگئی۔ اس آزادانہ میل ملاپ نے قند تا اُن کے ہمسایہ طرز عمل کو بھی متاثر کیا۔ رہا سہا محبوبہ دو عالمگیر جنگوں نے ختم کر دیا اور لاکھوں مردوں عورتوں نے صدیوں کی مذہبی اخلاقی بندشوں کو خیر باد کہا جو اُن کے آزادانہ اخلاقی راہ میں مائل تھیں صنعتی انقلاب کی اشاعت پر مذہبی معاشرے کی سیاسی، معاشی اور تہذیبی قدیم بھی بدل گئیں۔ محنت کشوں نے سرمایہ داروں کے خلاف جدوجہد شروع کی عورت کی آزادی کی تحریک شروع ہوئی اور وہ دکتہ یہ کے عہد کی پابندیوں کے ملاوٹ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس طرح صنعتی انقلاب کے ساتھ ساتھ جنسی انقلاب بھی پروان چڑھنے لگا۔ علم الحیات، علم الانسان اور جنسی نفسیات کے کائنات نے جنسی علانیں پر گہرے اثرات ثبت کئے۔ جنسیات کو ایک مستقل شعبہ علم کا درجہ مل گیا۔ کرائٹ اینگ، ہرٹس فیلڈ، ہرچرڈ برٹن، ارنسٹ۔ میو بلاک ایس ویزہ کی تحقیقات سے انسانی زندگی کے پیچھے ہوئے گوشے سے نقاب کئے۔ یونانیوں، رومیوں، چینیوں ہندیوں اور عربوں کے جنسیاتی ادب کو مغربی راءوں میں منتقل کیا گیا۔ جنسی عوارض کے علاج کے لئے شفاخانے کھولے گئے اور جنسی کج رویوں کی تحقیق کے لئے مستقل ادارے وجود میں آئے۔ بچوں کی جنسی تعلیم کے لئے نصاب ترتیب کئے گئے اور جنسی مسائل پر کھلم کھلا بحث ہونے لگی۔ شادی، طلاق، عصمت فروشی، ہم جنسیت اور خود لذتی دیرین موضوعات پر پہلے تہ کتابیں لکھی گئیں۔ اور باب اصطلاح لکھوں اور لکھیوں کی جنسی راہنمائی پر کمر بستہ ہوئے۔ اس مقصد کے لئے

فلوں سے بھی کام لیا گیا۔ ناول اور شاعری میں جنسی وصف نگاری نے بلر پایا اور دہائیوں کا ناول، پر
 جنسی فروع کے مصنوعی آلات اور مسک دہیسی دوائیں برسرِ عام فروخت ہونے لگیں، ضبطِ تولید کی غی
 نئی تدبیریں اختیار کی گئیں۔ غیر شادی شدہ ماؤں اور اُن کے بچوں کے تحفظ کے لئے تحریک شروع ہوئی۔
 جنسی آزادی کے حق میں مستقل قلمیے مرتب کئے گئے اور جنسیت کے بارے میں اہل مغرب کے نئے
 خیالات اور افکار مشرقی ممالک میں بھی نفوذ کرنے لگے۔ جنسی انقلاب کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے سے
 پہلے ہم چند اہل نظر کے خیالات اور اُن کے اثرات کا مختصراً ذکر کریں گے۔

کرافٹ اینگ نے جنسی بکریوں کا مطالعہ جدید سائنس کی روشنی میں کیا اور کہا کہ جو اشخاص جنسی
 بکری میں مبتلا ہوتے ہیں وہ بعض ضمن کے مستوجب نہیں ہوتے بلکہ ہمدردی کے مستحق ہوتے ہیں۔ اُس
 کے خیال کے مطابق بعض اوقات جنس میں ایسی نفسیاتی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں جن کے باعث پھر صحتی
 طور پر بکری ہو جاتا ہے مثلاً جنسی نظام میں گڑبڑ ہوجانے کے باعث بعض مردوں میں مردانہ غنڈہ نمایاں
 ہو جاتا ہے اور بعض مردوں میں زنانہ پن آجاتا ہے چنانچہ اُن کی طبع فطری وضع کے جنسی علاج سے
 ایسا کئی ہیں اور جنسی نشئی کے لئے دوسری راہیں تلاش کئی ہیں۔ الزبتھ نے ہم جنسیت کو خصوصی تحقیق
 کا موضوع بنایا اور یہ ثابت کیا کہ جو عورتیں مرد وصف مخالف کی بجائے اپنے ہی ہم جنسوں سے رجوع
 لاتے ہیں۔ اس میں ان کا کوئی قصور نہیں ہوتا کیوں کہ نفسیاتی نشوونما میں خلل آجانے کے باعث وہ
 طبعی جنسی علاج میں کوئی رجعت محسوس نہیں کرتے۔ ہرٹس فیلڈ نے جنسی بکری پر تحقیق کرتے ہوئے کہا کہ
 جو لوگ خلقی طور پر جنسی ذلیلہ ادا کرنے سے معذور ہوں اُن سے نفرت کرنے کا حق نہیں ہے نہ ہی بہتر
 ہوگا کہ معاشرہ اُن سے تعرض نہ کرے اور انہیں اپنے محل پر چھوڑ دے۔ ان خیالات کی اشاعت کا ایک
 نتیجہ یہ ہوا کہ اطالیہ اور انگلستان کے ضابطہ فوجداری میں ترمیم کئی گئی چنانچہ ان ممالک میں مردیت
 کو جرم نہیں سمجھا جاتا بشرطیکہ ذلیلین کی رضامندی مشمل ہو۔ آج کل امریکہ اور یورپ کے ممالک میں سدھیک
 اور مردوں کے اپنے گھب ہیں، اپنی رقص گاہیں ہیں، اپنی فنی داہلی مجالس ہیں جن میں کوئی دوسرا شخص
 باہر نہیں پاسکتا۔ عورتوں کو بھی لڑبائی تعلیق کی آزادی ہے۔ مردانہ طبع عورتیں اپنی دو گانہ سے بر ملا ہل کر

رہتی ہیں۔ ان کے عاشقوں میں اسی جوشِ عشق، سوزِ فراق اور ذوقِ وصل کا اہل کیا جاتا ہے جو عشاق سے خاص ہے۔ بکرو مردِ عورتوں کے لئے نئے نئے آلات بنائے گئے ہیں جو ڈمک، سوئیڈل، مغلی جرمی اور فرانس کے بارادوں میں برِ مرِ عام فروخت ہوتے ہیں۔ بکروئل کی تسکین پوس کے لئے خاص قسم کی نعش بنائی جاتی ہیں جن کی نمائش پر کوئی قدغن نہیں ہے کیوں کہ مغربی معاشرے میں عام آدمی کی طرح بکروئل کی جنسی تسکین کا حق بھی تسلیم کر لیا گیا ہے۔

فرائڈ جنسی آزادی کا مشہور نقیب ہے جس کے نظریہ تحلیلی نفسی کو ہم جنسی کہا جاتا ہے۔ ابتدا میں اُس نے شہوانی کُنڈ کو باندھ کا نام دیا تھا لیکن ادھر فرمیں اسے اپنا س کہنے لگا جسے وہ مسرت طلبی کی ایسی حیات بخش تھا قرار دیتا ہے جو انسانی زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہے۔ اُس کے خیال میں طفلِ اندھی ہی اصل انسانی کا بنیادی محرک ہے۔ ہسٹریا کے بارے میں تحقیق کرتے ہوئے فرائڈ کے استاد ڈاکٹر سٹانکو نے کہا تھا کہ ہسٹریا کی تہ میں جنسی جذبے کی ناکسودگی کا درما ہوتی ہے۔ فرائڈ نے تحقیق کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ شیرِ غوار پر بھی شہوانی خواہش رکھتا ہے اور خود لذتی سے اس کی تسکین کرتا کر لیتا ہے۔ ماں باپ اُس کی خود لذتی میں مانع ہوں تو وہ اپنی شہوانی خواہش کو دبا دینا ہے۔ یہ دباؤ مرطمانہ صورت اختیار کر جائے تو وہ مرق، مایو، لیا، تھوئس اور حبس المزامی کے عوارض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس سے فرائڈ نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ فردِ شہوانی جذبے کی آزادانہ بھرپور تسکین کر کے ہی ذہنی صحت مند اور قلبی مسرت سے بہرہ یاب ہوتا ہے۔ اہل مغرب نے فرائڈ کے اس نظریے کا نہایت گرم جوش سے خیر مقدم کیا اور پورے اہماک سے اُس کی ہدایات پر عمل کرنے لگے چنانچہ آج کل امریکہ اور یورپی ممالک میں نوجوان لڑکے لڑکیاں بلا تلفات ایک دو مہرے سے فیض یاب ہوتے ہیں جنسی جبلت کے اظہار کے لئے۔ LIBIDO یہ لفظ لاطینی زبان کا ہے۔ یسکت میں نبھائی، جرمن میں LIEB، انگریزی

میں LOVE، ہندی میں لوبہ۔

لئے لفظ ہسٹریا کا مادہ یونانی زبان کا لفظ ہسٹریا ہے جس کا معنی ہے خرم۔ لفظ نے کہا تھا کہ جس عورت کا خرم قہیب کے لمس سے محروم رہے اُس کے ذہن اور جسم میں خلل واقع ہو جاتا ہے۔

ساتھ جرم اور گناہ کے جو احساسات وابستہ تھے ان کا تعارف ٹوٹ چکا ہے۔ اب بکارت اخلاقی مسد نہیں رہی بعض شخصی اور جسمانی مسئلہ بن کر رہ گئی ہے۔ لڑکیاں ازالہ بکارت کو بلوغت کی اولین شرط سمجھنے لگی ہیں اور پہلے موقع پر اس سے چھٹکارا پالیتی ہیں۔ جاپان میں کسی آزاد مشرب لڑکی کی شادی قدامت پسند نوجوان سے طے پا جائے تو وہ میں پونڈ دے کر ڈاکٹر سے پلاسٹک کا پردہ بکارت لگوا لیتی ہے۔ مغرب میں دوبا بکا رہنے کی بد نسبت مستعد کو زیادہ قدر قیمت کی نگاہ سے دیکھتا ہے کیوں کہ وہ تجربہ کار ہوتی ہے۔ دوشیزگی کی اہمیت کے ختم ہو جانے سے شبِ عروسی میں کوئی بخشش باقی نہیں رہی۔ نجابی دیہات کا ایک لطیفہ ہے کہ ایک شخص کا بیٹا ہوا۔ شبِ عروسی کی صبح کو اس کی بہنیاں اس کے پاس آئیں اور شبِ رفتہ کا محل پوچھا۔ "دہن بولی خلیہ ہونڈے دیاہ! ایسہ میسے دیاہ تے میں کئی داری جٹاں دیاں کھریاں درج کیتے ہوئے نیں۔ یہی محل آج کل کی مغربی لڑکی کا ہے۔"

امریکہ اور یورپ کی نئی نسل کا عقیدہ یہ ہے کہ جھوک پیاس اور شہوانی خواہش میں کچھ بھی فرق نہیں ہے۔ جھوک پیاس لگنے پر آدمی کھانے پینے میں کچھ باک محسوس نہیں کرتا اسی طرح جنسی خواہش کی فوری تسکین میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہوتا چاہیے۔ ایک لڑکی نے کہا "جنسی طلب ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ اچھا کھانا" ضبطِ تولید کے جدید ترین طریقوں نے محل کا وہ خوف ختم کر دیا ہے جو ۱۹ ویں صدی کی دوشیزہ کو لاحق رہتا تھا۔ مغربی لڑکیاں اپنے سینڈویچ میں مائع عمل گوبیوں، کوئٹم اور پیسریاں رکھتی ہیں تاکہ ضرورت پیش آنے پر تیز دہ کرنا پڑے۔ چٹی، پٹی لڑکے لڑکیاں برطانیہ تھاکر کے بل کر رہتے ہیں۔ ایک مٹی لڑکی کو ایک سے زیادہ لڑکوں کی داشتہ بن کر رہنے میں کوئی باک محسوس نہیں ہوتا۔ مغرب کے تیز پذیر معاشرے کی بددرد کے یہ کیڑے ایشیا اور افریقہ کے ممالک میں بھی گندگی پھیلا رہے ہیں۔ نفسانی خواہش کی تسکین کے لئے اب خلوتِ صبح یا خانہ بے تلویش کی بھی چنداں ضرورت نہیں رہی۔ نوجوان ایک دوسرے کے سامنے اعتماد کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ آج کل مترم ویا کو روایتِ تاریخ سے کوئٹم کی ایجاد جہازس دوم کے جہد میں کرنل کوئٹم نے آتشک سے بچنے کے لئے کی تھی۔

سمجھا جاتا ہے۔ تھوڑے رانگ لکھتا ہے کہ ایک دفعہ ایک مرد نے ایک عورت سے اظہار محبت کیا۔ عورت نے اُسے اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ جب وہ اُس کے کمرے میں داخل ہوا تو عورت بولی "وقت ضائع نہ کرو آؤ خواب گاہ میں چلیں۔" یہ سن کر مرد بھونچکا رہ گیا اور گھبرا کر بھاگ گیا۔ یہ پ میں ساحل سمندر کی تقریر گاہیں جنسی بے راہ روی کے اڈے بن گئی ہیں جہاں عورتیں مرد بے محابا، SUN, SAND, SEX سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

جنسی آزادی نے رومانسی قسم کے رومان عشق کا خاتمہ کر دیا ہے۔ عشق کو ایک فرسودہ روایت سمجھا جاتا ہے۔ خزانہ کہتا ہے کہ عشق نفسانی خواہش کی مغزوفہ لفظانہ صورت ہے۔ یسوی کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا۔ اس خلل دماغ سے بچنے کے لئے فوجان عشق و محبت کا روگ نہیں پالتے اور میکائیلی انڈاز میں اپنی بوس کی تسکین کرتے ہیں۔ مغرب کے تہذیبوں میں پابست نسواں کا چرچا ہے، غربت کی تیز اُشقی جا رہی ہے۔ ایسے شخص سے قوتی کرنا جو برعکاس کی بیوی سے اظہار عشق کرے بد مذاقی خیال کیا جاتا ہے۔ شوہر اپنی بیوی کے عاشق سے نہایت خوش اخلاق سے پیش آتا ہے۔ نئے سال کے ہتوار پر عورتیں مرد سادی رات شرب کے نشے میں دھند دیوانہ وار ناچتے ہیں اور اس کے دوران میں بے محابا ایک دوسرے سے منتہج ہوتے ہیں۔ باغوں کے گنوں میں جھنڈے کی رات خاص لڑ سے داد پیش دی جاتی ہے۔ اگلی صبح کو ہر طرف کونڈم اور پیریاں بکھری دکھائی دیتی ہیں۔ عیسائی مذہب کے زوال کے ساتھ یونان اور روم کی قدیم جنسی بے راہ روی عروج کر آئی ہے۔

ایک جرمن عالم و مسلم رائج نے جنسی آزادی کا جتنی جواز پیش کرتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ جلد ذہنی و جسمانی عوارض اور معاشرتی الجھنیں جنسی جذبے کی ناکامی کے نتائج ہیں۔ اُس کے خیال میں مرد لیا اور عورتوں کو نفسانی خواہش کے اظہار بے محابا اور ہر پور حفظ اندوزی کے مواقع دینے جائیں تو ہر شخص وہ بھی خوشی سے ہم کنار ہوں گے بلکہ جلد معاشرتی عقد سے بھی از خود حل ہو جائیں گے۔ سوڈن کے

لکھے اے جدید PAGANISM کہا جاتا ہے۔ PSYCHOLOGY OF HUMAN RELATIONS
THE FUNCTION OF THE ORGASM

ایک عالم ڈاکٹر لارنس ہارٹم نے بھی نفسانی خواہش کی آزادانہ تشفی کو نفسیاتی الجھنوں اور شخصی پریشانیوں کا موثر علاج بتایا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قبر خانوں کا انتظام خود مملکت کے ہاتھوں میں ہونا چاہیے تاکہ بغیر کسی معاوضے کے ہر شخص اپنی جنسی تسکین کر سکے۔ اس کے خیال میں انڈھوں، ٹوٹے ٹکڑوں، گڑھے، بونوں، قیدیوں اور مریضوں کی جنسی تشفی کا سامان کرنا مملکت کی ذمہ داری ہے۔ آزادانہ معاشرے کے مخالفوں کو آرٹسے ہاتھوں پیتے ہوئے سی۔ ای۔ ایم جود لکھتا ہے:—

”جنسی خواہش کو پریمیزگار لوگ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں اور ضبط تولید کی مخالفت بھی کرتے رہے ہیں۔ غوریدہ مرد، بیوہ عذقیں، بوڑھی کنواریاں، اذکار فرتہ بد صورت، بد وضع لوگ جو خود جنسی حفظ سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے اسے بدکاری اور جیاسوزی کہہ کر اس کے خلاف شور و غل مچا رہے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ خوبصورت نوجوان لڑکے لڑکیاں اس جنسی حفظ سے فیض یاب ہوں جس سے وہ خود محروم ہیں یہی وہ لوگ ہیں جو رائے عامہ تشکیل کرتے ہیں۔“

۱۹ ویں صدی کے اواخر تک عورت سیاسی اور معاشرتی مساوات کا مطالبہ کرتی رہی۔ اب وہ جنسی آزادی میں مرد کے مساوی حقوق طلب کرتی ہے۔ برٹنڈ مل نے جنسی رجحانات کا ذکر کرتے ہوئے لکھے ہیں: ”ماضی میں عورتوں کے با محضت ہونے کے دو اسباب تھے، ناپختہ پن کا خوف اور حمل کا ڈر۔ پہلا خوف مذہب کے ساتھ ختم ہو گیا ہے، دوسرے خوف کا ضبط تولید نے ازالہ کر دیا ہے۔ بعض عورتیں رسم و ریت یا ذہنی تساہل کے باعث عصمت و عفت کے تحفظ میں کوشاں رہی ہیں لیکن جنگ عظیم کے اثرات نے سب روکاؤں کو زمین بوس کر دیا ہے۔ عورتوں کی رہنما خواتین آج سے تیس برس پہلے کی رہنماؤں کی طرح مردوں کو نیک بنانے کا تردد نہیں کرتیں۔ ان کا اذعان ہے کہ جس بات کی اجازت مردوں کو حاصل ہے عورتیں بھی اس کی حقدار ہیں۔ ان کی پیش رو خواتین اخلاقی

بندش میں مساوات کا مطالبہ کرتی تھیں کچھ کل کی عمر میں اخلاقی آلودگی میں برابری کا مطالبہ کرتی ہیں۔

اضلاع متحدہ امریکہ میں کہتے ہیں کہ ”نوجوانوں کی بغاوت“ اور ”رفاعت کی شادی“ میں کچھ سے کم و بیش تیس برس قبل کے جنسی مسائل کا تجزیہ کیا گیا تھا اور اعداد و شمار فراہم کئے گئے تھے۔ پندرہ سے لے کر ہاکی نئی نسل کے جوانوں میں پہلے توہمات، طبعی، یا کھری اور عدم بردباری کے خلاف بغاوت کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ بقول اس کے ایک ہائی سکول کی ۱۹۵ طالبات جو جنسی حلقہ کا تجربہ کر چکی تھیں مشورے کے لئے اس کے پاس آئیں، ان میں ۱۵۰ حاملہ تھیں۔ اس کے مشاہدے کی روش سے ہائی سکول کی نوٹے فی صد لڑکیاں لڑکے جنسی حلقہ سے آشنا ہوتے ہیں اور ان کی باتوں سے نئے جنسی اخلاق کا علم ہوتا ہے۔ ایک نوجوان لڑکی سلیمن نے دوران گفتگو میں بتایا کہ وہ پہلا جوڑی جو ایک دوسرے سے بچا پیدا نہیں کرتے ان مردوں اور عورتوں کی نسبت زیادہ برا اخلاقی کی زندگی گزارتے ہیں جو بغیر نکاح کے مل کر رہتے ہیں لیکن ایک دوسرے سے پیدا کرتے ہیں۔ اس نے کہا کہ محبت کے بغیر شادی شدہ زندگی ایک قسم کی عصمت فروشی ہے۔ اس میں جوڑی قبر بن کر رہ جاتی ہے۔ جو مالی مفاد کی خاطر ایسے شوہر کے پاس غوث میں جاتی ہے جس سے وہ نفرت کر رہی ہوتی ہے۔ سلیمن اور اس کی ہم فرائدیکوں کا کہنا ہے کہ مرد و عورت کا باہم محبت سے مل کر رہنا ہی شادی ہے خواہ ان کا نکاح ہوا ہو یا نہ ہوا ہو۔ جب ان کی محبت مرد و عورت میں بدل جائے تو انہیں فی الفور جدا ہو جانا چاہیے۔ اس تعلق کے دوران میں ضبط تولید سے کام لینا ضروری ہے تاکہ بچے پیدا ہو کر ابلھوں کا باعث نہ ہوں۔ کہتے اور لہندے کے بقول نئے زمانے کا نوجوان جنس کو ایک حیاتیاتی ضرورت سمجھتا ہے جیسا کہ مثلاً بھوک یا پیاس نہ قانون کے مطابق ہوتی ہے اور نہ قانون کے مطابق ہوتی ہے، نہ اسے اخلاقی کہا جاسکتا ہے اور نہ خیر اخلاقی۔ اسی طرح شہوانی خواہش بھی قانون اور اخلاق کی پابند نہیں ہے۔ ان خطائے جنسیات کا کہنا ہے کہ امریکہ کے نوجوان مردوں اور عورتوں میں شادی سے گریز کرنے کا رجحان روز افزوں ہے۔ صرف نیویارک میں یکایک ہزار لڑکیاں اپنے

عشق کے ساتھ بغیر نکاح کے رہتی ہیں کیوں کہ وہ شادی اور بچوں کی پرورش کی ذمہ داری کو قبول نہیں کرتیں۔ امریکہ میں ہر سال کئی لاکھ بچے استقامت و عمل کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بیکوں اور کالجوں کی لڑکیاں شے ذوق و شوق سے گردن آویزی اور ہمتہ پھرتی ہیں جسے لیتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی جنسی ملاپ سے بھی گریز نہیں کرتیں۔ موٹر کاروں کی کثرت نے جنسی تعلق کو سہل بنا دیا ہے جس لڑکی کو لڑکوں کی خواہش سے بیوقوفانہ فحاشی کی دعوت نہ ملے اس کے والدین اپنی بیٹی کے بارے میں مشورے میں مشغول ہو جاتے ہیں کہ شاید اس کی ذات میں کوئی عیب ہے۔ امریکہ کے ایرکھارڈن میں ایک کمرہ بطور 'خلوت گاہ' کے الگ سجایا جاتا ہے تاکہ گھر کی لڑکی اپنے کسی دوست لڑکے کے ساتھ خلوت میں جانا چاہے تو انہیں تردد نہ کرنا پڑے۔ سچ بتا دے کہتا ہے کہ امریکی عورتیں جنسی معاملات میں زیادہ جدوجہد کا ثبوت دینے لگی ہیں۔ ایک سکول کی پرنسپل نے اسے بتایا کہ لڑکیاں دیونہ دار لڑکوں کو بچھا سکتی ہیں۔ اس شخص میں دل ڈیڑھ سے ایک اقباس واپسی کا باعث ہو گا جو اس نے ایک بچے کو مری کے حوالے سے دیکھا ہے۔

ایک نامعلوم شخص کو نازک حالت میں یہاں کے ہسپتال میں لایا گیا۔ اس کے بدن پر زخموں کے متعدد نشانات تھے۔ معلوم ہوا کہ تین لڑکیاں ہر لاک کے لواحقہ جنگل میں موٹر میں سوار جا رہی تھیں کہ انہوں نے ایک آدمی کو وہاں کام کرتے دیکھا۔ لڑکیوں نے اسے دھت دی کہ آؤ ہمیں سیر کر لیں۔ وہ اہل گرفتہ موٹر میں بیٹھ گیا۔ کچھ بعد جبکہ بقول اس کے لڑکیوں نے گاڑی کھڑی کی اور اس سے جنسی ملاپ کی خواہش کی۔ ایک لڑکی اس شخص کی کوتاہ ہمتی پر غصناک ہو گئی اور اس کے گریباں گیر ہوئی۔ اس کی ہسیاں جی اس مرد پر ٹوٹ پڑیں اور اسے دبوچ لیا۔ ایک لڑکی نے اپنی ٹوپی کی سوتی سے اسے بڑی طرح گھٹائی کر دیا۔ اس کے بعد اسے اس حالت زلزل میں چھوڑ کر بھاگ گئیں۔

مندرجہ کے خیال میں آزادانہ جنسی ملاپ نراج کی طرح ناقابل عمل ہے کیوں کہ معاشرے کی بقا کے

ہے کچھ نہ کچھ قوانین وضع کرنا ہی پڑتے ہیں۔ اس ضمن میں بونڈھے نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ نوجوان لڑکے لڑکیوں کو آنکاشی شادی کر لینا چاہیے یعنی وہ سال دو سال بغیر نکاح کے میاں بیوی کی طرح مل کر رہیں بشرط یہ ہوگی کہ وہ ضبطِ تولید سے کام لیں گے۔ سال دو سال کے بعد اگر وہ محسوس کریں کہ وہ ایک دوسرے سے مستطاب بن چکے ہیں گے اور ان میں کامل جسمانی اور ذہنی موافقت پیدا ہو گئی ہے تو وہ نکاح کریں۔ کتنے نے رفاقت کی شادی کا مشورہ دیا ہے یعنی نوجوان لڑکا اور لڑکی مل کر رہیں اور انہیں ایک دوسرے کا رفیق کہا جائے۔ اس دوران میں اگر انہیں اپنی مرضی کا کوئی دوسرا نوجوان یا لڑکی مل جائے تو وہ جدا ہو کر اس سے نکاح کر سکتے ہیں۔ رفاقت کی شادی کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ یہ ہوگا کہ لڑکے لڑکی کو جنسی طالب کا تجربہ ہو جائے گا جس سے وہ آسنے والی زندگی میں فائدہ اٹھا سکیں گے۔ بڑے بڑے دل نے اس نوع کی شادی کی حمایت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”میرے خیال میں تمام جنسی تعلقات جن سے بچے پیدا نہ ہوں، مرد و عورت کا ذاتی معاملہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ بغیر نفسیاتی تجربہ حاصل کئے کسی مرد و عورت کو شادی نہیں کرنا چاہیے۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ پہلا جنسی تجربہ ایسے فریق کے کے ساتھ ہونا ان سب سے جو جنسی طالب کا تجربہ رکھتا ہو۔“

بعض عورتیں جو خود کاتی ہیں شادی نہیں کرتیں تاکہ وہ خود مختاری کی زندگی بسر کر سکیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ مائیت کا جذبہ بھی ستاتا رہتا ہے۔ اس مشکل کا حل یہ تجویز کیا گیا ہے کہ نکاح کے بغیر اولاد پیدا کی جائے۔ بونڈھے لکھتا ہے کہ ایک دن ایک لڑکی اس کے پاس آئی اور کہنے لگی ”میں شوہر کو پسند نہیں کرتی اور شادی کے بغیر آزادانہ زندگی گزارنا چاہتی ہوں لیکن مجھے بچے کی خواہش دامن گیر رہتی ہے“ کچھ مدت کے بعد وہ پھر بونڈھے کے یہاں آئی اور کہنے لگی ”میں نے بڑی سوچ بچار کے بعد اپنے بچے کے باپ کا انتخاب کیا، وہ ایک نوجوان طالب علم ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں تم سے پیار نہیں کرتی نہ کسی مرد سے مجھے پیار ہو سکتا ہے لیکن میں ہر صورت ایک عورت ہوں اور مجھے بچہ پیدا کرنے کا

حق حاصل ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اگر تم پسند کرو وہ بچہ تمہارا ہی ہو۔ اس پر ہم نے تبادلہ خیالات کیا اور وہ میری بات مان گیا۔ میرے بچے کا باپ جانتا ہے کہ اب اس کا بچہ سے کوئی واسطہ نہیں رہا نہ میرا ہی اس پر کوئی داعیہ ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ جو بچہ میری کوکھ میں ہے وہ میری روحانی کے بغیر پیدا ہو جائے۔ آپ میری مدد کریں۔ حج بندھے سے نے اس کی درخواست مان لی اور وہ 'مٹلی' کے بغیر ماں بن گئی۔ امریکہ کا ایک عالم نفسیات البرٹ ایلس کہتا ہے:

”عشق کے بغیر مقاربت کرنا کوئی سنگین جرم نہیں ہے بلکہ نہایت خطہ بخش ہوتا ہے اور لاکھوں انسان کے لئے مسرت کا باعث ثابت ہو رہا ہے۔“

البرٹ ایلس نے نوید کہ میں ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے۔ اس کا نظریہ یہ ہے کہ ”صحت مند بکاری“ شادی کے ادارے کی معلون ہوتی ہے۔ جو لوگ خاص قسم کی جنسی قدروں کو دوسری جسی قدروں پر فروغ دیتے ہیں وہ جنسی ناشتہ ہیں۔ بندھے کہتا ہے کہ اب حرامی بچے کا تصور بھی بدل گیا ہے۔ اس کے خیال میں حرامی بچہ وہ ہے جو ایسے ماں باپ کے گھر میں پیدا ہو جو پوری طرح صحت مند نہیں ہیں بچہ مغرب میں آج کل بے نگاہی ماؤں کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا اور ایک ماں ایک بچہ، یا ایک باپ ایک بچہ کے گھنے کو ہر کہیں تسلیم کر لیا گیا ہے۔

امریکہ اور یورپ کے ممالک میں جا بجا جنسی مشورہ خانے کھولے جا رہے ہیں جہاں نوجوان، لڑکوں، لڑکیوں، شوہروں اور بیویوں کو جنسی مشورہ دینے جاتے ہیں۔ اس نوع کا سب سے مشہور ادارہ امریکہ میں ڈاکٹر ولیم ماسٹرز اور رسنور جیٹیا جاس نے قائم کیا ہے۔ اس میں نوجوان لڑکے لڑکیوں، شوہروں اور بیویوں کو مقاربت کی تکنیک سکھائی جاتی ہے اور ان کی رہنمائی کے لئے ادارے کی جانب سے لڑکے اور لڑکیاں بطور بدل کے پیش کئے جاتے ہیں۔ کنوارے، عشق اور

SEX WITHOUT GUILT

INSTITUTE FOR RATIONAL LIVING

TIME, MAY, 25, 1970.

SURROGATES

شادی شدہ لوگ جوق در جوق مشورے کے لئے اداہر کا رخ کرتے ہیں۔ ماسٹرز اور درجنیہ کے خیال میں سادی شدہ زندگی اور تہجد کی تلقیناں اس لئے زور دیا جاتی ہیں کہ فریقین مقابرت کی تکنیک سے بے بہرہ جہتے ہیں۔ اس ضمن میں ڈیوڈ ریوین کی کتاب "جنس کے متعلق سب کچھ جرم جانتا چاہئے ہو لیکن پوچھتے ہوئے ڈرتے ہو" اور مس جون گیریٹی کی تصنیف "گرم مزاج عورت" قابل ذکر ہیں۔ ڈیوڈ ریوین کہتا ہے کہ سائنس کے اس دور میں رہتے ہوئے بھی جنسی ملاپ سے متعلق ہمارا فرض عمل وہی ہے جو غاروں کے انسان کا تھا۔ اس کے خیال میں جنسی ملاپ کی تکنیک میں سائنس کے جدید انکشافات کی روشنی میں رد و بدل کرنا ضروری ہے۔ مس جون گیریٹی کی کتاب عورتوں کے لئے کامیابی ہے۔ اس نے عورتوں کو متحہ دیا ہے کہ وہ مقدمات میں جبر پور حصہ لیں کہ انہیں بھی اس سے بوجہ احسن حفظ اندوز ہونے کا حق حاصل ہے۔ یاد رہے کہ اس سے بہت پہلے ڈاکٹر میری سٹولس نے جنسی حفظ اندوزی کو عورت کا پیدائشی حق قرار دیا تھا جس سے بقول ان کے مرد نے اسے صدیوں سے محروم کر رکھا ہے اور عورت اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی ہے کہ اس کا کام تو صرف مرد کو محفوظ رکھنا ہے فرانسیسی عالم جنسیات ریے گویاں نے س جنسی میلانات کا تجزیہ کیا ہے اور حیاتیات اور تعمیل انسانی کی روشنی میں جنسی اخلاق کو از سر نو ترتیب کرنے کی دعوت دی ہے وہ جنسی امور میں نارمل اور ابارمل کے فرق کا قائل نہیں ہے اور کہتا ہے کہ کوئی شخص کسی بھی طریقے سے جنسی خواہش کی تسکین کرے۔ وہ طریقہ نارمل ہو گا۔ اس کے خیال میں نارمل کا تصور مختلف زمانوں میں بدلتا رہا ہے مثلاً آج کل کوئی بالغ مغربی عورت کسی غیر مرد سے خلوت میں جا کر یہ کہے کہ اس نے گنہ کیا ہے اور اس سے پشیمان ہو تو اسے ابارمل سمجھا جائے گا جب کہ آج سے پچاس برس پہلے کی عورت کا یہ احساس نارمل تھا جس اعمال کو غلط جنسیت نے بکرویاں کہا ہے، ریے گویاں انہیں بھی جن فطرتی ماننا ہے۔ وہ خود لذتی، سدومیت، اباحت لسواں، ایذا کوشی، ایذا طلبی و غیرہ کو حین طبعی سمجھتا ہے۔ اس کا نظریہ یہ ہے کہ جنسی ملاپ کے ساتھ یا اس کے بغیر بھی حفظ کا حصول فطرتی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے قدمائے یونان کے مسلک حفظ اندوزی کا احیاء کیا ہے۔ اس کے نہیں

کے مطابق واسِ نفسہ کے علاوہ بھی ایک جس ہوتی ہے جسے وہ جنسی جس کہتا ہے۔ یہ جس خود نکستی سے اور اس کی تشقّی لازم ہے۔ اس کے بقول جنسی لذت کا حصول ہی مقصود بالذات ہے جب کہ بحواس کی پرورش نفسِ محض یعنی اندرونی ہوتی ہے۔ بچے پیدا کر کے کی نیت کے بغیر محض انسانی غلط کے لئے نکاح کرنا انسان کا فطری حق ہے۔ وہ اس بات میں فرائد سے اتفاق کرتا ہے کہ انسان نے تہذیب و تمدن کے نام پر جنسی حلقہ کو قربان کر دیا ہے اور انسانی خواہش کے اظہار پر قہرِ نفس لگا کر مردوں اور عورتوں کو بھی مسرت سے محروم کر دیا ہے۔ اس کے خیال میں فرد کا جنسی غلط پانا اصل چیز ہے خواہ فریقِ ثانی حفظ اندوز ہو یا نہ ہو۔ اس طرح وہ فریقِ ثانی کو محض ایک شے مانتا ہے جنسی جس اپنی تسکین چاہتی ہے۔ اسے شے، میں کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ فرائد نے قہار کی جنسی زندگی اور معاصرین کی جنسی زندگی میں فرق کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

” قہار کی جنسی زندگی اور ہماری جنسی زندگی میں سب سے نمایاں فرق یہ ہے کہ قہار جبلت کو اہم سمجھتے تھے جب کہ ہم فریقِ ثانی کو اہمیت دیتے ہیں۔ قہار جنسی جبلت کے گن گانتے تھے اور اسی کے بغیر وہ ایک ادستہ فریقِ ثانی کی بھی عزت کرتے تھے جب کہ ہم جنسی غلاب کوئی نفسِ قبلِ نفرت سمجھتے ہیں اور اس کی گھڑ خواہی فریقِ ثانی کی غریبوں میں تلاش کرتے ہیں۔“

رینے گویاں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور فریقِ ثانی کی شخصیت اور احساس سے بھی انکار کر دیا وہ عشق و محبت کا بھی منکر ہے اور کہتا ہے کہ عشق ہمیشہ انسانی خواہش کی آسودگی ہی ہوتی ہے اس کا ثبوت وہ یہ دیتا ہے کہ کسی عورت سے وصال ہو جانے کے بعد اس کے ساتھ عشق بھی ختم ہو جاتا ہے۔ رینے گویاں جس نے جنسی اخلاق کا داعی ہے اس میں اگر کوئی گناہ ہے تو یہی ہے کہ کسی مرد یا کسی عورت کے جنسی غلط کے حصول پر کسی قسم کی کوئی پابندی لگا دی جائے۔ وہ کہتا ہے کہ مسیحی آباد نے جنسی غلاب کے ساتھ گناہ کا احساس وابستہ کر کے انسانی مسرت کا سرچشمہ مسموم کر دیا ہے

اُس کے خیال میں جنسی ملاپ کوئی گناہ نہیں ہے بلکہ جائز قسم کی تقریر ہے۔ رہنے گویاں ایک ایسے مثالی معاشرے کے قیام کا خواہاں ہے جس میں شہوانی خواہش کی دوزخ و تکمیل پر کوئی قدغن نہیں ہوگی۔ اُس کے خیال میں اس معاشرے کے افراد سچی خوشی سے بہرہ ور ہوں گے۔ وہ کہتا ہے کہ جب تک جنسی اخلاق کو مذہب اور مذہبی اخلاق سے الگ کر کے نئے سرے سے علمی بنیادوں پر مرتب نہیں کیا جائے گا جس شخص اور اجتماعی اظہاروں سے نجات نہیں مل سکے گی۔

جنسی آزادی نے نسوانی لباس کو بھی متاثر کیا ہے۔ عورتیں نیم غریاں لباس پہننے لگی ہیں۔ وکٹوریہ کے عہد میں ٹخنوں کا دکھانا بھی معیوب تھا۔ اب سکرٹ گھٹے گھٹے برگ انجیر بن کر رہ گئی ہے اور چھاتیوں کو برہنہ رکھنے کا رواج بھی چل نکلا ہے جیسا کہ قدیم ہندوستان، کریٹ اور نشاۃ الثانیہ کے عہد کے فرائس اور اطالیر میں تھا جب عورتیں رخساروں کے ساتھ برہنہ چھاتیوں پر بھی غارہ لگاتی تھیں کسی زمانے میں لباس کی تراش فراش سے بدن کے نقائص چھپائے جاتے تھے اب ایسا لباس پہنا جاتا ہے جس سے گدائے ہوئے بدن کی نقائص نکھر کر سامنے آجائیں اور جسم کے دلائل و زلیلوں کی زیادہ سے زیادہ نمائش کی جاسکے۔ لباس کے ری فیشن ایشیا اور افریقہ میں بھی رواج پا رہے ہیں۔ جاپان، تھائی لینڈ، فیلیپائن، مصر، لبنان وغیرہ میں عورتیں آزادانہ مغربی وضع کا نیم غریاں لباس پہنتی ہیں جن اتوار میں قدامت پسندی کے اثرات باقی ہیں ان میں بھی عورتیں ایسا تنگ لباس پہننے لگی ہیں کہ جون کا جھکڑ پوری طرح نمایاں ہو جاتا ہے۔ اشتہار باز اور فلم ساز عورت کے جسم کی غریبائی کا استحصال کر رہے ہیں۔ اشتہار سکرٹ کا ہویا سکورٹ کا۔ صابن کا ہویا جاکوئیٹ کا، اس میں جاذبیت پیدا کرنے کے لئے نیم غریاں نسوانی جسم کا سہارا لیا جاتا ہے۔ نازک اندام، سیم تن، لڑکیوں کو فلموں میں عریاں حالت میں دکھایا جاتا ہے۔ لوگ ہوس دید کی تسکین کے لئے ایسی فلموں پر ٹوٹ پڑتے ہیں جہیں مستفید، برصورت بارو، جینا لوہر جانیڈ، راکوئی ویش کے پردوں کی تعداد کمرہ زوں تک پہنچتی ہے۔ امریکا اور یورپ میں ایسی فلمیں بھی بننے لگی ہیں جن میں برگ انجیر کو بھی اتار پھینکا گیا ہے۔ ان میں عورتیں مرد بھی لباس میں دکھائی دیتے ہیں۔ امریکی تیش اور گلکوتنا میں عورتیں زیادہ برہنہ عورتوں مردوں کو قہقہے

ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس نوع کی تھیوں اور غلوں پر پابندی لگانا بدذوقی خیال کیا جاتا ہے۔ اس غریابی نے عورت کی جنسی کشش کو بچر و ج کیا ہے کہ اس کا راز ترغیب یا مظلوم میں ہوتا ہے۔ اناطوں و زلف کے بقول لباس نے عورت میں بے پناہ کشش پیدا کی تھی۔ ایک ناول میں اس نے دکھایا ہے کہ عورتوں کے پہلی مرتبہ لباس پہن کر نمودار ہونے کے نتائج کیسے انقلاب آور ہوئے تھے۔

جنسی آزادی نے جنگی کو بھی متاثر کیا ہے۔ ایک بیوی کو نئے نئے نام دیئے گئے ہیں۔ تہذیبی اداروں میں کاروبار کو فروغ دینے کے لئے ان سے کام لیا جاتا ہے جب کسی لاکھ سے کوئی بڑا معاملہ کرنا ہو تو حسین روکیں تمام مشکلات کو حل کر دیتی ہیں۔ یہ خوش جہل، پرسی مثال روکیاں اپنے آقاؤں کی تسکین پر بس مبنی کرتی ہیں اور لاکھوں کے ذوق کی آسودگی کا فرض بھی انجام دیتی ہیں۔ بعض ممالک میں قبہ خانوں کا انتظام مملکت نے سنبھال لیا ہے۔ مثل کے بطور جرمن کے شہر ہامبرگ میں کسبوں کو مشاقت سے ماحول میں رکھا جاتا ہے۔ ان کا باقاعدگی سے طبی معائنہ کرایا جاتا ہے۔ سب کسبیاں ایک ہی جگہ جلیج کر کھانا کھاتی ہیں، ان کے کپڑوں کی دھلائی، کھانے و پینے کا خرچہ آٹھ شنگ روزانہ وصول کیا جاتا ہے۔ اس طرح لوگ بیمار، آتش زدہ کو چرگ کسبوں سے بچ گئے ہیں اور کسبیاں غذائوں اور بغیر روں کے چنگلی سے آزاد ہو گئی ہیں۔

آخر میں ہم دو کتابوں کا ذکر کریں گے جو حال ہی میں شائع ہوئی ہیں اور جن سے مغربی معاشرے کے جدید ترین رجحانات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ پہلی کتاب وینس پیکارڈ کی ہے۔ اس کا مرکزی خیال یہ ہے کہ آج کل مرد و عورت کے تعلق میں جو تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں وہ معاشی، سیاسی، تعلیمی اور تہذیبی تبدیلیوں ہی کا ایک حصہ سمجھی جاسکتی ہیں۔ اس کے خیال میں علم جدید کے جنسی انقلاب کو جنسی خلفشار کہنا زیادہ موزوں ہوگا کیوں کہ انقلاب کی ایک خاص جہت معین ہوتی ہے جب کہ جنسی

۷۷ PANGUIN ISLAND

۷۸ CALL GIRL RECEPTIONST MODEL GIRL

۷۹ SEXUAL WILDERNESS REPERBAHN کہتے ہیں۔

آزادی بغیر کسی قیمت کے ہر طرف پھیل رہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تاریخِ عالم میں پہلی بار مانعِ حمل لودیات اور دوسری نے جنسی ملاپ کو توہید و تناسل سے علاحدہ کر دیا ہے اور عورتیں حمل کے خوف سے آزاد ہو کر جنسی ملاپ سے پوری طرح غلط اندوز ہونے لگی ہیں جو راسخ کے عمل سے بھی ضبطِ تولید کا رواجِ عالم ہو گیا ہے۔ بعض عورتیں فمِ روم کا اپریشین کر دیتی ہیں جس سے استغراقِ لفظ کا خدشہ ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتا ہے۔ طلبہ اور طالبات درس گاہوں میں مطالبہ کر رہے ہیں کہ انہیں مانعِ حمل جو ب مہیا کی جائیں تاکہ وہ شادی سے قبل جنسی تعلقات کے تجربے کر سکیں۔ نپے بوائے جیسے رسائل میں فوجوالوں کو جنسی آزاد روی کی تلقین کی جا رہی ہے۔ دانشمندان سے کہا جا رہا ہے کہ وہ اتوار کے مذہبی خطبات میں گناہ کا لفظ منہ سے نہ نکالا کریں کہ اس سے فوجوالوں میں گناہ کی انگلیں پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے اور ان کے فتورِ ذہن میں بستہ ہو جانے کا امکان ہے۔ فوجوالوں کو عبادات میں شامل ہونے کی ترغیب دلانے کے لئے گر باگھروں میں راک اینڈ رول ناچوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ وینس سیکر ڈھنچک ہے کہ منکوحہ عورتوں کے ملازمت کرنے سے مرد عورت کے تعلقات میں دور رس تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں اور عورت مرد کی معاشی غلامی سے آزاد ہوتی جا رہی ہے۔ عورتوں نے ایسے کام بھی سنبھال لئے ہیں جو مردوں سے خاص سمجھے جاتے تھے مثلاً فنِ مینڈ میں دندان ساز اور قصاب اکثر و بیشتر عورتیں ہی ہیں۔ نئی عورت مرد سے جنسی ملاپ میں زیادہ توانائی اور قوتِ رجولیت کا مطالبہ کرنے لگی ہے اور بھرپور جنسی توانائی کی کھٹائی ہوتی ہے۔ وہ کوتاہِ جہت مرد پر بر ملا تعریفیں کرتی ہے نتیجتاً مرد عورتوں سے خوف کھانے لگے ہیں اور ان کے بڑھتے ہوئے جنسی مطالبات سے خائف ہو کر ہر کیفیت کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ اصلاحِ متمدنہ امریکہ میں عورتیں مردوں پر عادی ہوتی جا رہی ہیں اور مردوں میں زمانہ پن آرہا ہے چنانچہ وہاں کے مرد بھی عورتوں کی طرح عطایات کا استعمال کرتے ہیں، سر کے بال بڑھا کر زلفیں بناتے ہیں، غازیے، کریم اور لپ شک کا استعمال کرتے ہیں، سر کے بالوں کا رنگ بدلواتے ہیں اور شوخ رنگ کے لال چھپا کرٹسے پہنتے ہیں۔ سوئڈن اور ڈنمارک میں نئے جنسی میلانات زیادہ واضح شکل و صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔ سوئڈن میں جنسی ملاپ کی

عام آزادی ہے اور شادی کی معاشرتی صورت بہت کچھ بدل گئی ہے۔ ایک بچہ ایک ماں یا ایک بچہ ایک باپ کے کہنوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے کیوں کہ میاں بیوی شادی کے بعد جلد ہی ایک دوسرے سے الگ کر الگ ہو جاتے ہیں۔ سسٹمک ہوم فوئیرسٹی کے ایک عالم خواتین گنڈر بولڈ کہتے ہیں کہ حیاتیاتی پہلو سے عورتوں کو بچے پیدا کرنے کی فردیت شوہر رکھنے کی فردیت سے کہیں زیادہ ہے۔ فلموں میں جنسی ملاپ، خود لذتی اور لزبانی اختلاط کے مناظر دکھائے جاتے ہیں۔ سویڈن کی ایک فلم "میں تجسس ہوں" میں کرداروں کو اعلانیہ جنسی ملاپ کہتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اوسلو کے باغ میں جینس فٹ اڈنچا دیو قامت بنگ نصب کیا گیا ہے جس کے چاروں طرف برصغیر عورتوں کے نعوش کندہ کیے گئے ہیں۔ شاہک ہوم میں نوجوان لڑکے لڑکیاں شام کے وقت بنگلہ گارڈن پارک میں اکٹھے ہوتے ہیں اور قریب کے جنگل میں جا کر ایک دوسرے سے متعلق کرتے ہیں۔ تجسس پیکار کہتی ہے کہ اس جنسی آزادی کے تین نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ ۱۔ ملک بھر کے بچوں کی ۱۶ تعداد صرف ماں یا صرف باپ کے پاس رہتی ہے۔ ۲۔ سوزاک ادوائٹنگ کے امراض پھر کہیں پھیل گئے ہیں۔ ۳۔ ملاقات کی تعداد دنیا بھر کے ملک میں سب سے زیادہ ہے۔

دوسری کتاب امریکہ میں تحریک آزادی نسوان کی راہنما خواتین کے مقالات پر مشتمل ہے جسے دوین گارنگ اور باربرا موران نے مرتب کیا ہے۔ ان مقالات میں قدر مشترک یہ ہے کہ ان خواتین کے خیال میں تحریک آزادی نسوان کو سب سے زیادہ نقصان جنسیت نے پہنچایا ہے۔ ان کے ہاں اس ترکیب سے مراد محض یہ نہیں ہے کہ معاشرے میں ایک جنس کو دوسری جنس پر برتری حاصل ہے بلکہ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ مرد کے ذاتی حلقہ نفس ہی کو مقصود بالذات سمجھا گیا ہے اور جنسی ملاپ کو مرد کی خط اندوزی اور بچے پیدا کرنے کے لئے وقف کر دیا گیا ہے۔ اس نوع کے معاشرے میں مرد اس حقیقت کو فراموش کر دیتا ہے کہ اس کی لذت طلبی یا بچوں کی پیدائش کے ساتھ عورت کو

لے اینس RAGGARE کہتے ہیں، WOMAN IN SEXIST SOCIETY

۷۷ SEXISM

بھی جنسی غلامی کے ساتھ یا اس کے بغیر غلامداری کا حق حاصل ہے۔ وہ کہتی ہے کہ خواتین کی حصول آزادی کی کشمکش اس سہمہ گیر جدوجہد کا ایک حصہ ہے جو استحصال کرنے والے چند مقتدر گروہوں کے خلاف محنت کش اور سبکدوش امیر کی کر رہے ہیں۔ انہیں شکایت ہے کہ عورت کو بار بار یاد دلایا جاتا ہے کہ اس میں قوتِ ارادی اور پیش رفت کا فقدان ہے اس لئے وہ عقلیت پسند نہیں ہوتی نہ غیر معمولی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہوتی ہے چنانچہ اسے مرد سے مختلف قسم کی کوئی مخلوق سمجھا جاتا ہے جو بنیادی طور پر غلامانہ طبع اور خفیف الحركات ہے۔ اُن کا استدلال یہ ہے کہ جنسیت زدہ معاشرہ پدری نظام پر مبنی ہے جس میں عورت کو ہم جنسیتی، بشکل پسندی اور حوصلہ مندی سے عاری سمجھا جاتا ہے۔ اس معاشرے میں جو قوانین مرتب ہیں وہ مرد ہی کے بنائے ہوئے ہیں، موجودہ اخلاقی قدیم مرد ہی کی عائد کی ہوئی ہیں مثلاً مرد نے عورت کو بچہ دینے کے لئے عورت کے حسن و جمال کا ڈھونگ رچا رکھا ہے۔ اوناٹیشیئر کہتی ہیں کہ مرد عورت کے حسن و جمال کا جو راگ الاپتا رہا ہے وہ محض اس کی اپنی بوس پرستی کی تخلیق ہے۔ عورت کو مسین و چین اس لئے کہا جاتا ہے تاکہ وہ ہمیشہ اپنی آرائش و زیبائش میں مہم جو رہے اور اپنے حقوق سے غافل ہو جائے۔ عورتیں مرد کے اس دام فریب میں پھنس گئی ہیں اور انہوں نے اپنے اصل مقام کو فراموش کر دیا ہے۔ اوناٹیشیئر کہتی ہیں کہ تمام پرندوں اور چوپایوں میں نر مادہ سے زیادہ خوبصورت ہوتا ہے اور زیادہ خوش آواز بھی ہوتا ہے اس کیلئے کی نر سے مرد عورت سے زیادہ خوبصورت ہے لیکن عورت کو اپنی بوس کا کھونا بنا کر رکھے کے لئے مرد نے اسے حسن و جمال کا پیکر قرار دے دیا ہے اور عورت بھی اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی ہے کہ میں مرد سے زیادہ خوبصورت ہوں چنانچہ عورتوں کو زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اشتہار، فلموں، نگار خانوں اور شبانہ مجالس میں اپنے جسم کی نمائش کرنا پڑتی ہے خواہ کوئی لڑکی کتنی ہی زمین و دراک ہو اسے اپنے آپ کو حسین اور پرکشش ثابت کرنے کے لئے کاوش کرنا پڑتی ہے کیوں کہ مرد یہی کہہ چاہتا ہے۔ چنانچہ عورتوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت کو بھی زیبائش اور ہاسٹلس پر قربان کر دیا۔

ہے اور وہ کوئی اعلیٰ کارنامہ انجام نہیں دے سکیں۔ مرد ذہن اور تخیلہ لڑکیوں سے دور بھاگتے ہیں کہ اس سے ان کے احساس برتری کو ٹھیس لگتی ہے۔ فیمیدہ لڑکیاں لڑکے مارے اپنی ذہانت کا برو اعلا نہیں کرتیں اور جان بوجھ کر احمقانہ حرکتیں کرتی ہیں تاکہ مردوں کو اپنی جانب متوجہ کر سکیں۔ اگر کسی لڑکی کو راکوئیل ویلش اور میریا گوپرٹ میر (اس خاتون نے ۱۹۶۲ء میں طبیعیات میں نوبل انعام جیتا تھا) میں انتخاب کرنا ہو تو وہ راکوئیل ویلش بننا پسند کرے گی۔ یہ نتیجہ ہے ان غلط قدروں کا جو مردوں سے پوری معاشرے میں قائم کر رکھی ہیں۔ عورت کو نزاکت اور لطافت کا مجسمہ کہہ کر اسے فریب دیا جا رہا ہے۔ فرائڈ اور اس کے متبعین کہتے ہیں کہ عورت فطرتاً ایذا طلب ہے۔ یہ کہہ کر وہ ان منظم کا جواز پیش کرتے ہیں جو مرد صدیوں سے عورت پر کر رہا ہے بعض علمائے تحلیل نفسی نے قویہاں تک کہا ہے کہ عورت مرد کے ہاتھوں پٹ کر خوشی محسوس کرتی ہے جس عورت کو اس کا شوہر کبھی کبھار دھول دھپانہ کرنے سے پہلے سمجھنے لگتی ہے کہ اب وہ اس سے پیار نہیں کرتا مرد کے بغیر فطرتاً احساس برتری کا ایک کرشمہ یہ ہے کہ وہ عورت کو فلسفیانہ تعلق اور فنی کارخانہ تخلیق کے نااہل سمجھتا ہے مرد کہتا ہے کہ عورت رحم ہی سے تخلیق کر سکتی ہے، دماغ سے تخلیق کرنے سے قاصر ہے۔ عورت کی تخلیقی صلاحیتیں تاتریچوں کی پیدائش پر صرف ہو جاتی ہیں چنانچہ جارج ایلیٹ، جارج ملل وجر، خواتین جو ادبیات میں نامور ہوئی ہیں ان سے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ مردانہ قسم کی عورتیں تھیں ان کے جنسی نظام میں گڑبڑ تھی اور وہ کچھ رو تھیں۔ تخلیق ادب و فن پر صرف مرد ہی قدرت رکھتا ہے ایکس ٹھکان لگتی ہیں کہ علمائے جنسیات و تحلیل نفسی کا یہ ادھار لڑکوں سے کہ نفسانی حفظ کا اصل مرکز فرج ہے ان کے خیال میں لفظ عورت کے لئے جنسی حفظ اندازی کا اہم مرکز ہے۔ وہ فرائڈ کے اس خیال کو بھی رد کرتی ہیں کہ اداسی شباب میں لفظ جنسی کا مرکز ہوتا ہے لیکن جنسی ملاپ کے بعد حفظ نفس فرج میں منتقل ہو جاتا ہے لہذا جو عورت بدستور لفظ سے محفوظ ہونے پر اصرار کرتی ہے وہ نفسیاتی لحاظ سے کمزور ہے۔ ایکس ٹھکان کہتی ہیں کہ مردوں کی اس نوع کی مونگانیاں

۱۷۰ OVARIAN THEORY OF LITERATURE کہتے ہیں۔

مغلاہ آفریں ہیں۔ عورت بخوبی جانتی ہے کہ جنسی حظ کا نقطہ عروج ایک ہی ہوتا ہے، اُسے تین مراحل میں تقسیم کرنا محض سفسطہ ہے۔ وہ ماسٹرز جاس سے حوالہ دے کر کہتی ہیں کہ ان کی تحقیق سے صاف عیاں ہے کہ اکثر عورتوں کے لئے جنسی حظ کا حصول بطور ہی سے ہوتا ہے۔ سسموں دہلا لئے کہا ہے

”محبت کامل آزادی حاصل کر کے ہی مرد کی غلامی سے نجات پاسکتی ہے۔“

یہ کامل آزادی بقول ایلیکس شلمان ہم جنسی محبتوں ہی کو میسر آسکتی ہے چنانچہ یہ دیکھ کر تعجب نہیں ہوتا کہ امریکہ اور یورپ میں تحریک آزادی نسوان کی سرخیل اکثر بیشتر ہم جنسی خواتین ہی ہیں ایلیکس شلمان اور ان کی ہم نوا خواتین کے اس استدلال کے خلاف مردوں سے کہنا شروع کر دیا ہے کہ تحریک آزادی نسوان مردوں کے خلاف لڑبالی سازش ہے جو کامیاب ہوگئی تو معاشرہ انسانی کا شیرازہ بکھر رہ جائے گا۔ ان خیالات کی اشاعت کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اضلاع متحدہ امریکہ اور اکثر مغربی ممالک میں نازک اندام، دھان پان، شرمیلی، بودی سبے بس و دھیزلہ غائب ہوگئی ہے اور اُس کی جگہ جارحیت پسند، دلیر اور با اعتماد لڑکیاں نے لے لی ہے۔

محققہ بلائے جنسی رجحانات اضلاع متحدہ امریکہ اور یورپ کے ممالک میں عورت پذیر بھٹے ہیں۔ اشتراکی ممالک میں لوگ زیادہ صاف ستھری اور محبت مند جنسی زندگی گزار رہے ہیں بے شک ان کے ہاں بھی جنس مدافعتی افلاق کی بندشوں سے آزاد ہوگئی ہے لیکن ان میں شادی اور گھنے کا تقدس برقرار ہے۔ شادی رجسٹر میں نام لکھوانے سے ہو جاتی ہے اور طلاق کے لئے بھی رجسٹرڈ کو اطلاع دینا کافی ہوتا ہے۔ اس کے باوجود امریکہ اور یورپ کے ممالک کی یہ نسبت اشتراکی ممالک میں طلاقوں کی تعداد کم ہے۔ اشتراکی ممالک میں عورت کو محض ایک شے نہیں سمجھا جاتا جس کا واحد مصرف جنسی حظ کا سامان بیم پتھینا ہے بلکہ اُسے مرد کے مساوی ذی شعور ذی احساس

۱۷ ORGASM

۱۸ LESBIAN

فرد تسلیم کر لیا گیا ہے۔ کارل مارکس نے کہا ہے کہ سرمایہ دارانہ معاشرے میں ہر شخص زندگی کے باعث عورت مرد کے لئے جنس فروختی بن کر رہ جاتی ہے جسے مرد دوسری اجناس کی طرح کسی نہ کسی قیمت پر خرید لیتا ہے چنانچہ عورت کی شخصیت ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ مارکس نے اسے "انسانی حلقہ کی معروضیت" کا نام دیا ہے۔ روس اور چین میں مرد عورت کے مرتبہ کی تفریق مٹا دی گئی ہے، قانوناً عورت کو مرد کا ہم تسلیم کر لیا گیا ہے اور اس پر ہر قسم کی ملازمت کے دروازے کھول دیئے گئے ہیں۔ سوئٹ روس کے ایک دانش ور ڈاکٹر مینی ٹوف نے لکھا ہے:

"اب جب کہ نیا انسان ابھر رہا ہے اس بات کی ضرورت ہے کہ عورت سے متعلق قدیم نظریہ ترک کر دیا جائے اور اسے پرولتاریہ حکمت کا پورا رکن اور ساتھی تسلیم کر لیا جائے۔"

جیسا کہ ہم تفصیل سے ذکر کر چکے ہیں، آزادی کا مفہوم مغربی عورت نے یہ لیا ہے کہ وہ جنسی ملاپ کرنے میں آزاد ہے۔ اشتراکی مالک میں عورت کو آزاد کر کے اسے معاشرتی ذمے داریاں سونپ دی گئی ہیں۔ وہ مردوں کے بدش بدوش کارخانوں، کھیتوں، سائنس کی تجربہ گاہوں اور کارخانوں میں محنت کرتی ہے۔ روس اور چین میں پچھترے اسی فیصد ڈاکٹر اور چالیس سے پچاس فیصد انجینئرز عورتیں ہیں۔ اشتراکی عورت کام میں اس قدر معروف رہتی ہے کہ وہ مغربی عورت کی طرح بے ادبی اور آگناہٹ کی شکار نہیں ہوتی نہ ان کا دوا کر نے کے لئے اسے عیش کوشی کا دامن تھامنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ مغربی عورت نے مساوات کا مطلب یہ لیا ہے کہ وہ مرد ہی کی طرح ہر قسم کی جنسی بے راہ روی کا حق رکھتی ہے۔ اشتراکی اقوام میں مساوات نے عورت کو مرد ہی کی طرح کے طبی اور علمی کارنامے انجام دینے کی تحریک و تسلیق کی ہے۔

۱۰ OBJECTIFICATION OF HUMAN RELATIONS

۱۱ BIOLOGICAL TRAGEDY OF WOMAN

اصطلاحات

ADOLESCENCE	نوجواری	CLITORIS	لفظ، زنجور
ADOLESCENT	نوجور	COCOTTE	قبضہ
AMBIVALENT	دو رخ	CONCUBINE	کھینز مدغولہ
APHRODISIAC	بہشی	COPROLALIA	فحش کھول
AUTO-EROTICISM	خود لذتی	CUNNILINGUS	دھن کاری
BAWD	پھتل	DAVID'S RECIPE	نسخہ داؤدی
BESTIALITY	سیرانیت	DEFLOWERING	ازالہ بکارت
BI-SEXUAL	دو جنسی	DEMI-MONDE	عصمت باغیچہ
BOHEMIAN	قلندر	EFFEMINATE	ننانہ مرد
BROTHEL	قحبہ خانہ	EJACULATION	استزال
CASTRATION COMPLEX	ختمی کی الجھن	EONISM	ایوانیت
CASTRATO	بیموٹہ	EROGENOUS ZONES	نفس پرورہ اعضا
CHASTE LOVE	عشق غندی	EROTIC	شہوانی
CHASTITY GIRDLE	عصمت کی پٹی	EROTOMANIA	جنس زندگی
CHIVALRY	فوت، فروسیت	EROTOGRAPHOMANIA	ہوس نگری
CLIMACTERIUM	کھولت (مردانہ)	EXHIBITION	نمائشیت
CLITRODECTOMY	قطع بفر	EXOTIC	غولبت آمیز

FANCY-MAN	خاندان آشفته	LIBIDO	کام ، لوبه
FELLATIO	آبادشک ، فله خوری	MAIDENHOOD	بکارت
FETICHISM	جنسی عودت پرستی	MOTIF	علاقمندی حرکت
FLAGELLATION	بید زنی	MASTURBATION	جلق
FOREPLAY	ملاعبت	MASTURBATORY PHANTASY	جلق خیال آرائی
FRIGIDITY	سردمهری	MASOCHISM	ایذ اطبعی
GIGOLETTE	نویز داشته	MALE PROSTITUTE	کاسب
GIGOLO	نوجوان کاسب	MENOPAUSE	بجولت (نسوان)
GOVERNESS	کشی ، نانک	MISOGYNY	عورت دشمنی
GRISSETTE	نوی	NARCISSISM	زنگیت
GUILT-FEELING	احساس جرم	NECKING	گردن آویزی
HARLOT	میسوا	NOCTURNAL EMISSION	احتلام
HERMAPHRODITE	حضرت مرد	NYMPHOMANIAC	جنسی چرخی
HEDONE	مسکب حظ اندازی	OLISBOS; BANBON	آباد درو یا
HOMOSEXUALITY	هم جنسیت	ORGASAM	غایت حظ نفسانی
HYMEN	پرده بکارت	OVER-SEXED	مغلوب ارشاد
INCEST	اباحت	PAGANS	بست پرست قدما
INITIATION CEREMONIES	رسوم عروفت	PERIODS	ایام
KLEPTOMANIA	لذت برقه	PETTING	هتله پیری
KNIGHT	فتی ، جوان مرد	PHALLUS	تنگ
LESBIAN	لربانی	PIMP	دلال

PLATONIC LOVE	عشق بيم جنسی	SEXUAL DEGENERATE	جنسی پاپی
PONCE	غذا آشتا	SEXUAL DEVIATION	جنسی انحراف
PORNOGRAPHY	فحش نگاری	SEXUAL PERVERSION	جنسی بُردی
PORNOTOPIA	عالم شهوات	SEXUAL SLAVERY	جنسی غلامی
POSTURE	آسن	SINGING GIRL	گنجینی
PREMATURE EJACULATION	سُرعَت اِزال	SLUT	کسبی
PROCURER	بهر دوا	SODOMY	سدومیت
PROSTITUTE	طوائف	SOUTENEUR	قرم ساق
PROSTITUTION	قبسگی	SPIRITUAL LOVE	عشق حقیقی
PUBERTY	بلوغت	STREET WALKER	گشتی
PYGMALIANISM	عشق بُتان	STRIP TEASE	لباس اُتار دھن
QUIESCENT	خفتہ	TOUT	کُشا
RETENTIVE	مُسک	TOURNAMENT	دوران
SADISM	ایذا کوئی	TRIBADIC UNION	چیمٹ بازی
SAPPHIC UNION	مساحتہ	TROBADOIR	طراب
SATYR	جنسی عزیزیت	TROLLOP	رنڈی
SHUNIMATISM	اعادہ شبابہ	UNDER SEXED	کوتاہ ہمت
SELF-MANIPULATION	خود کاری	UTERUS	رحم
SEXOLOGIST	عالم جنسیات	VAGINA فرج	مروارہ عورت
SEXOLOGY	جنسیات	VIRGINAL ANXIETY	تقلویش بکرہ
SEXUAL CONGRESS	مقاربت بامقاربت	VOYEURISM	ہوسس دیدہ
VULVA یونی	WHITE SLAVERY	WHORE	کلمی

کتابیات

- ۱۔ الفیلہ ولید
- ۲۔ کتاب الہند ، البیرونی
- ۳۔ وقائع اسد بیگ
- ۴۔ تاریخ سلف سہادی ، نواب علی
- ۵۔ تابلستان مذاہب ، محسن فانی
- ۶۔ تمدن ہند ، بی بان ۔ ترجمہ علی بلگرامی
- ۷۔ تاریخ اندلس ، ڈوزی ۔ ترجمہ عنایت اللہ دہلوی
- ۸۔ منتخب التواریخ ، عبد القادر بدایونی
- ۹۔ مثنوی مولانا مہتمم
- ۱۰۔ گلستان سعدی
- ۱۱۔ قابوس نامہ ، کیکاؤس
- ۱۲۔ مہاجرست
- ۱۳۔ میراں کے گیت ، جے کشن چودھری
- ۱۴۔ ستیارتھ پرکاشش ، دیانند
- ۱۵۔ گیت

- ۱۶ - چناندوگید ، اُپنشد
- ۱۷ - برہادارنیک ، اُپنشد
- ۱۸ - حکایات پنجاب ، آرسی ، ٹپن
- ۱۹ - فرحۃ المشتاق ، ادرلیسی
- ۲۰ - وفیاء الاعیان ، ابن خلدان - ترجمہ ڈی سلین
- ۲۱ - قانون اسلام ، جعفر شریف
- ۲۲ - دربار اکبری ، آزاد
- ۲۳ - سفرنامہ ، ابن بطوطہ
- ۲۴ - بلوغ الادب ، محمد شکر الکوٹی - ترجمہ پیر محمد حسن
- ۲۵ - البرامکہ ، عبدالرزاق کانپوری
- ۲۶ - یاد ایام ، عبد الرزاق کانپوری
- ۲۷ - دستور الحوزہ دہلوی ، خود میر
- ۲۸ - تاریخ الدولتین ، جرجی زیدان
- ۲۹ - ہزار بیشہ ، جمال زادہ
- ۳۰ - تاریخ محمد
- ۳۱ - پری خانہ ، واجد علی شاہ
- ۳۲ - آرائش محفل ، شیر علی انوس
- ۳۳ - اُمر او جبل آدا ، مرزا ہادی رسوا
- ۳۴ - گذشتہ لکھنؤ ، شہر لکھنؤ

B I B L I O G R A P H Y

ANDIARD, MICHEL, : PATTERNS OF SEX AND LOVE.

ASHBEE, H. S. : INDEX

BACHOFEN. : THE RIGHT OF THE MOTHER.

BEAUVOIR, DE-SIOMON. : THE SECOND SEX.

BERLINER, BERNARD. : PSYCHODYNAMICS OF
MASOCHISM

BOCCACCIO. : DECAMERON.

BOTHONEE, PHYLLIS. : ALFRED ADLER.

BRIFFAULT, ROBERT. : MOTHERS.

BRIFFAULT, ROBERT. : SEX IN CIVILIZATIONS.

BROWN, FRED. : SEX QUESTIONS ANSWERS.

BURTON, RICHARD. : TERMINAL ESSAY.

CAPRICO, FRANK. S. : THE SEXUALLY ADEQUATE
MALE.

CASANOVA. : MEMOIRS.

CLEVELAND. : FANNY HILL.

DAVIS, MAXIME. : THE SEXUAL RESPONSIBILITY
OF WOMEN

DEUTSH, HELEN. : THE PSYCHOLOGY OF WOMEN

DUBOIS, ABBE. : HINDU MANNERS, CUSTOMS AND
CEREMONIES.

DURANT, WILL.:LIFE OF GREECE.

DURANT,WILL.:CAESAR AND CHRIST.

DURANT,WILL.:THE REFORMATION.

DURANT,WILL.:THE AGE OF REASON BEGINS.

DUREAUX,CAPTAIN.:VENUS IN INDIA.

ELLIS,HAVELOCK.:PSYCHOLOGY OF SEX.

FRAZER,J.G.:THE GOLDEN BOUGH.

FREUD,SIGMUND.:COLLECTED PAPERS VOL.2,4.

FREUD,SIGMUND.:THREE ESSAYS ON THEORY OF
SEXUALITY.

FREUD,SIGMUND.:THE MOST PRAVELENT FORM OF
DEGRADATION IN SEXUAL LIFE.

FORSYTH,DR.:PSYCHOLOGY AND RELIGION.

GARNICK,VIVIAN.:WOMAN IN SEXIST SOCIETY.

GARNICK,VIVIAN.:WOMAN IN SEXIST SOCIETY.

GARRITY,JOAN.:THE SENSUOUS WOMEN.

GUPTA DAMODAR.:NATNI MATAM.

HANNAY.:SEX SYMBOLISM IN RELIGION.

HARRIS,FRANK.:MY LIFE AND LOVES.

HENRIQUES,FERNANDO.:SOCIOLOGY OF SEX.

HENRIQUES,FERNANDO.:MODREN SEXUALITY.

HIRSEHFELD,MAGNUS.:SEXUAL ANOMALIES AND
PERVERSION

HUXLEY ALDOUS.:FRANCIS AND GREGORY.

JOAD, C. E. M. : THE FUTURE OF MORALS.

JUNG . : TWO ESSAYS ON ANALYTICAL
PSYCHOLOGY.

KIEFER, OTTO. : SEXUAL LIFE IN ANCIENT ROME.

KINSEY. : SEXUAL BEHAVIOUR IN THE HUMAN MALE.

KINSEY. : SEXUAL BEHAVIOUR IN THE HUMAN
FEMALE.

LEAGUE OF NATIONS. : COMMISSION OF ENQUIRING
INTO TRAFFIC IN WOMAN AND CHILDREN IN THE
EAST.

LEWINSOHN, RICHARD. : A HISTORY OF SEXUAL
CUSTOMS.

LICHT, HANS. : SEXUAL LIFE IN ANCIENT GREECE.

LILARD, SUZANNE. : ASPECTS OF LOVE IN
WESTERN SOCIETY.

LINDSAY. : COMPASSIONATE MARRIAGE.

MACPASTLAND, JAMES. : SEX IN OUR CHANGING
WORLD.

MAL, KALYAN. : ANANGA RANGA.

MALRAUX. : MAN'S FATE.

MANTAGAZZA, PAOLO. : THE PERVERSIONS OF LOVE.

MARCUS, STEVENSON. : THE OTHER VICTORIANS.

MAUROIS, ANDRE. : ART OF LIVING.

MAYO, KATHERINE. : MOTHER INDIA.

MAYO, KATHERINE. : SLAVES OF GODS.

NAFZAVI, SHEIKH. : PERFUMED GARDEN.

NAVARRE, DE MARGUERITE. : HEPTAMERON.